كلمة الربياض

المسلمون.. ومواقع التصادم

ينعقد هذه الايام في الرياض المؤتمر السادس للندوة

واذا كانت المملكة التي قام تأسيسها على الشريعة

الاسلامية، وصاحبة النور الريادي في العالم الاسلامي،

الى جانب انها تختص بخدمة اجل بقعتين في الارض،

فانه بيمها مثل هذا المؤتمر، والذي يجب ان يتجاوز

حدود اللقاءات، والاحاديث المطلولة الى الفعل

فالمسلم، سواء داخل الدول الاسلامية، او خارجها

عمن يعيشون اقلية بين شعوبها، نجد ان الحملة المركزة

تستهدف عمق كيانه وعقله وان الحرب المعلنة، تقودها

حكومات، وديانات مضادة، وقوى تتحرك من كل

الاتجاهات، وهي المسألة التي لا يمكن حملها على

مسارات المستقبل الا القوى الشابة التي هي القوى

لقد رأينا كيف تدافع اسرائيل، ومعها كل قوى

المساندة والدعم ليهود (الفلاشا) والاتحاد السوفيات.

والتظاهر بان الاقليات اليهودية في العالم الاسلامي تعيش

اضطهادا وتمييزا دينيا وعرقيا، وكيف تملى سيادتها حتى

بنفس الوقت كيف اصبح المسلم في جوار القوى

المحارية له في حالة تصادم يصل الى اعلان احد ساسة

تَغُرُنُنًّا ان هِلْمُ الدُولَةُ الأوروبيةِ سُوفُ تَنقلبُ الى دُولَةُ

مر مسلمة إذا ما تيادت بالسماح للفئات الاسلامية ان

تمارس شعائرها كحقوق طبيعية، وكذلك توالد تلك

القثات داخل الشعب الفرنسي نما يعني مستقبلا لأ

وعلى نفس المواجهة التي تمارس كضغوط ومجابية

عنيفة داخل الحزام الشيوعي، او الدول الأسيوية

والافريقية التي بدأت تخضع لعملية مباشرة بين قوى

التبشير الكنسي، او اللمج الايديولوجي في عجلة

مؤتمر كهذا لا يشكل حدثا اعلاميا فقط طالما ان قائمة

المخاطر والحروب الشرسة قائمة وواضحة، وإن مقدسا

اسلاميا في فلسطين المحتلة، ينتهك تحت رؤية كل حاة

حقوق الانسان ومقدساته، ومع ذلك لا نجد القوة

المضادة من العالم الاسلامي تقف في وجه كل من يساهم

والتتعة صفحة ٢٣،

او يدعم الكيان الصهيوني . .

على الاجنحة الصهيونية من غير اليهود .

المتتابعة في رصيد العالم الاسلامي . .

العالمية للشباب الاسلامي نحت عنوان والاقليات المسلمة

في العالم. . أمالها وآلامها وظروفها المعاصرة، . .

AL RIYADH - 6423 - 22nd Year - Thursday - 23 - 1 - 1986

Rivadh - Cot Sandi Arabia

جلالة الملك فهد يولى قضية الاقليات كل اهتمام

الخميس ١٣ جمادي الاولى ٢٠٤١هـ - ٢٢ يناير ١٩٨١م العدد ١٤٢٣ ـ السنة الثانية والعشرون

الرياض/ و.اس:

اصدر جلالة الملك فهد بن

عبدالمزيز القائد الاعلى للقوات

المسلحة امس اوامره الكريمة

بتعيين وترقية خمسمائة واربعة

وخمسين ضابطا من ابنائه

منسوبي وزارة الدفاع والطيران

والحرس الوطني ووزارة

الداخلية بعد ان توفرت فيهم

وقد شملت هذه الموافقة

الكريمة ترقية ضابطين الى رتبة

لواء ركن واثنين الى رتبة لواء

وسنة ضباط الى رتبة عميد

واربعة وثلاثين الى رتبة عقيد

كتب/ ناصر القرعاوي :

اكد مؤتمر دولي حول مكافحة الجريمة

انعقد في الرياض خلال اليوسين

الماضيين، أن الأمن في الملكة

متوفر بدرجة عالية جدا مما انعكس ابجلبا

على مسيرة البلاد التنموية وتحقيق افضل

الستويات العللية من حيث الاستقرار

والانتلجية وتدفق العمل في حقوله

كذلك اكد المؤتمر خلو الملكة من كافة

انواع الجريمة المنظمة والجراثم المدبرة

والجماعية التي تعانى منها معظم دول

شارك فيه ممثلون عن هيئات ومنظمات

بولية ومراكز ابحاث عربية وعللية، تناول

ببالبحث العلمى والنقاش المستغيض

الجهود الدولية الرامية الى تخفيض نسبة

الجريمة. وسبل مكافحتها وركز على اهمية

التعاون والتتسيق الدولي لمواجهة محرب

كما تناوات ندوة علمية عقدت عن

المغدرات في أطأر المؤتمر أهمية التصدي

للمخدرات، وضرورة التعاون الدولي نتيجة

توسع دائرة انتشارها في المجتمعات

وفي ندوة والرياض، اكد مسؤولون خلو

الجريمة، وانتشارها في العالم.

وخطورتها على الانسان .

ندوة «الريشاض» حول مكافحة الحريمة

شروط الترقية والتعيين.

● الكويت: ١٠٠ قاس وقطر: ريال الامرات: درهم البحرين: ١٠٠ قاس العراق: ١٠٠ قاس وتوتس: ١٥٠ مليما الجرائر: دينار والمغرب: درهم بقية الدول الافريقية ما يعادل درهم مغربي، الاشتراك الستوي اسعار البحابي ● اليمن : ريال ﴾ الأردن : ١٠٠ قلس ● السودان : ١٠٠ مليم ● سوريا : ليرة ● لبنان : ليرة ● بريطانيا : ٤٠ بنسا ● قرنسا : ٣ فرنكات ● بقية دول السوق المشتركة مما يعادل ٤ فرنكات أرنسية، ● أمريكا : دولار . في الخارج

أكد مناجب السمو الملكي الامع سلمان

أبن عبدالعزيز امع منطقة الرياض ان

للملكة العربية السعودية لن تضن ف

صبيل اعلاء شأن المسلمين في العالم، يأي

جهد او دعم مادى وادمي. وقال ان جلالة

الملك فهد يولي قضايا المسلمين عامة

كما اكد سموه على الدور الايجابي

للمسلمين في المجتمع البشري. وقال في

كلمة افتتح بها اجتماعات تستمر ٦ ايام

للندوة العللية للشياب الاسلامي حول

الإقليات المسلمة في العالم، قال سموه ان

دور السلمين يستقيد من منجزات

المضارة ويتقاعل معها ويقنم العقيدة

وقال أن المكة تحكم بكتاب الله وسنة

نبيه الكريم موقئة ان عزة السلمين

ورقعتهم وتقدمهم انما تكون بالتمسك

بعقيدة التوحيد الخالص وانشريعة

١٥٠ متطوعا مغريبا ليقوموا بدور

الحراسة في المسجد الاقسى على أن يتكفل

المغرب بكل مايتعلق بحلجياتهم المادية.

وقالت وكالة المغرب العربي الانباء ان

الحسن الثاني اقترح كذلك توجيه نداء

يكون موقعا من كل رئيس دولة عضو في

منظمة المؤتمر الاسلامي ويكون بالتالي

بمثابة وثيقة تضع التاريخ في مجراه

الحقيقي حيث سترسل الى البلبا والاعضاء

دائعي العضوية في مجلس الامن والي

السكرتع العام لمنظمة الامم المتحدة لتوزع

وقد اكد مندوب للملكة اقتراح الحسن

الثاني وقال ان اجراه عمليا سيؤدي الى

مواصلة العمل الدؤوب من اجل تحرير

القدس الشريف.. كما عبر رئيس الوقد

على كاقة اعضاء الجموعة الدولية .

وقضية الاقليات السلمة خاصة كل اهتمام

في افتتاح ندوة الاقليات المسلمة في العالم شيسون يشيد جلالةالقائدالاعلى يأمر بتعيين وترقية بروح التعاون ٥٥٤ ضابطا بالقوات المسلحة

امتدح مسؤول الشؤون العربية والعلاقات بين الشمال والجنوب في المجموعة الانتصادية الارروبية كلود شيسون امس مروح التعاون، التي تتحلي بها دول مجلس التعاون الخليجي العربية من اجل تحقيق اهدافها وطموحاتها

وقال في اجتماع عقد هنا أول من أمس حول أفاق التعاون الاوروبي الخليجي: دان الجبرعة الاقتصادية الارروبية تشيد رائتمة صفحة ٢٢،

ركن وثمانين ضابطا الى رتبة

عقيد وثلاثة وستين الى رتية

• الامير نايف

الملكة من الجرائم المنظمة .. وتدنى نسبة

وقال مدير شرطة الرياض ان دور

المواطن السعودي دور مشرف للغاية، كما

تلعب عقيبته وأخلاقياته في الحد من

وقوعها دورا بارزا لا يوازيه دور مماثل أي

واشار مشاركون أخرون ألى أن معدلات

نسبة الجريمة في الملكة اقل النسب في

العالم.. وتفيد مؤشرات الاحصاءات

الرسمية الى انخفاضها في الآونة الإخيرة.

(طالع الندوة ص٧٠٦)

حدوثها قياسا الى المجتمعات الدولية

برلين الشرقية - رويتر: قالت وكالة انباء المانيا الشرقية

وبنقلت الوكالة عن السيد القدومي

القوات العراقية تصد هجوما ابرانيا في القاطع الاوسط

احتماعات

مسراكش/ :1.0.0

يغذاذ/ واخ:

بين دول الخليج بروكسل ـ كونا:

القدومي في برلين:

الجهود مستمرة لعقد القمة العربية

الرسمية (ادن) ان السيد فاروق القدرمي رئيس الدائرة السياسية لمنظمة التحرير الفلسطينية صرح بأنه يجرى أتخاذ كل التدابير المكثة لعقد اجتماع قمة عربي لتنفيل الخلافات العربية.

_وهو احد كيار مساعدي السيد عرقات والتتمة صفحة ٢٢،

تميت القوات العراقية في القاطم الاوسط من ساحة العمليات لقوة ابرانية تقدر بسريتي مشاة حاولت التقرب من المواقع العراقية فجر امس. وقال مصدر عسكري عراقي مخول أي

لحنة القدس:

و ـ 1 ـ س، واملت لجنة القدس برئاسة الحسن الثاني عاهل للغرب مناقشة الاعتداءات الصهيونية المتكررة على السجد الاقصى والقدسات الإسلامية في فلسطين للحقلة ، وقد اقترح العاهل المفريي أن يرسل

الاسلامية بالحكمة والموعظة الحسنة والاسوة والقدوة الصالحة طبهذه الاخلاق والسيرة وصل الاسلام الى اقلعى الارض يحمله مبَّات الدعاة والتجار والرحالة.. وتتعقد الندوة تحث عنوان والاقليات السلمة في العالم.. أمالها.. وآلامها.. وطروقها المعاصرةه. وتضرع سموه الى الله ان يوفق المجتمعين الى تلمس الحلول المناسبة صنعاء، المناعة، اديس ابليا - وكالات ووضع للقترحات المفيدة لتحسين اوضاع الجاليات والاقليات للسلمة في دينها استمرت المعارك في عدن أمس ـ طبقا ودنياها والارتقاء بمستواها الثقاني لصادر مختلفة _ مما عزز احتمالات اطالة والاجتماعي والحضاري.

المسادمات بين الفتات الماركسية المبتأنسة لم تتوقف مع أن راديو عين الذي يُعْبِيَطِر عليه المعارضون قال ان الوضع في البيلاد بدأ يعود الى حالته الطبيعية: وقال اشخاص قامت بنافل بويطافية

وفرنسية وسوفياتية باجالاتهم أن الجثث متناثرة في شوارع المراكزية المراكزي اجنبي الى جبيوتي وتتنظر سفن من بريطانيا وفرنسا والاتحاد السوفياتي قبالة السلحل أن يأتن لها المتمردون بنقل بضع

مثات أخرين. وقال ديلوماسيون ان الرئيس نامس محمد متحصن في منطقة ابيان مسقط رأسه والتي تبعد نحو ١٦٠ كيلومترا الي والتتمة صفحة ٢٢٠

هجوم بالرشاشات على موقع لقوات العدو في الجنوب

بدروت _ و.أس: هلجم رجال المقاومة اللبنانية فجر امس بالاسلحة الرشاشة موقعا اسرائيليا في بلدة الطبية في جنوب لبنان قرب شركة المياء وعلى اثره قامت القوات الاسرائيلية

من نشوب حرب قبلية. الاسلامية السمعاء.

الاردنى عن تأييده لاقتراح عاهل المغرب وابدى استعداد الاردن لتوقيع هذا النداء

أمد الصراع الدائر في اليمن الجنوبية بين

للعارضين المتشددين ويين انصار الرئيس

على ناصر محمد الذي يتحصن في منطقة

ابيان مسقط رأسه. وقد اثار ذلك مخاوف

مناقشات مجلس الامن أن غضون ذلك، استأنف مجلس الامن الدولي مناقشاته لبحث المارسات

الاسرائيلية ضد حرمة المسجد الاقصى في

القبس المحتلة وقد استمع المجلس خلال جلسة طارثة عقدها الليلة قبل الماضية الى كلمات والتتبة صفحة ٢٢،

قضية اغتيال انديرا: الاعدام شثقا للمتهمين السيخ الثلاثة

نیودلهی _ رویتر: صدر حكم باعدام المتهمين الثلاثة في قضية قتل رئيسة وزراء الهند الراحلة اتبيرا غاندي. وقد أصدرت أمس محكمة في ثيودلهي

حكم الاعدام على المتهمين وهم من طائقة

واعلن القاضي ماهيش تشاندرا الحكم بعد ساعة من اعلان ادانة المتهمين الثلاثة وهم ساتوانت سينغ ويالبج سينغ اللذان كاتا يعملان حارسين شخصيين للسيدة غاندي وكهار سينغ ركان يعمل موظفا

قدائيون في القدس يطعنون جنديا صهيونيا القيس المحتلة/ ١.ف. ب: ماجم ثلاثة فدائيين فاسطينيين مسلحين بالسكاكين جنديا صهيرتيا مساء امس الاول (الثلاثاء) في مدينة القدس

القديمة للحتلة . وزعم مصدر صهيوني أن الجندي الاسرائيلي تمكن من النجاة من طعنات السكاكين وارغم للهاجمين على القرار... رقد اعتقلتهم قوات الاحتلال بعد ذلك

١٦٣ قتبلا وجريحا ضحايا انفجار السيارة

الاستعدادات القائمة حاليا في بيروت لمولجهة تخلى الغريق المسيحي الموالي الرئيس امن الجميل عن اتفاق السلام الثلاثي الذي رقعه حبيقة في دمشق مع ممثلي حركة (أمل) والحزب التقدمي الاشتراكي برعاية نائب الرئيس السوري السيد عبد الحليم خدام. وقالت مصادر عليمة في بيروت أن أدارة

فندق مبارك اوتيل، في بلدة شتورة بدأت وتتوقع هذه للصادر أن يعود حبيقة في تعد لاستضافة السيد حبيقة واركان واشارت الى ان زعيم للبليشيات للسيحية السابق الذي المالعت به عناصر

بيروت ـ قن.ا، كونا: ذكرت مصادر سياسية لبنانية مطلعة أن أيل حبيقة الرئيس السابق الهيئة التنفيذية لـ والقرات اللبنائية، سيصل الى دمشق في غضون الساعات القادمة تليية لدعوة رسعية وجهتها له القيادة السورية للتشاور في مجمل الارضاع اللبنانية بعد الاحداث الاخيرة.

غضون أيام ليضا الى لبنان حيث من المنتظر ان يتخذ من مدينة زحلة ويسكنتا في البقاع اللبنائي مركزا لعطياته السياسية والعسكرية ايضا. وتسأتي هذه المطوة في الهار

الأطعمة الشهية باللمسة الفرنسة (انظرصفحة ٢)



المجتمع .. وغيرها لتطرح كل اسبوع قضية

تتاقشها احياناً باسلوب بعيد عن النقاش

ولا يكاد يمر يوم.. الا ونقرا عن قضية

الطلاق... والفتاة الجامعية.. وغلاء المهور..

و. و. الخ. وقضايا . . ليس لها وجود في مجتمعنا . .

ذلك الشاب المسكين الذي يخطط لمستقبله

والذي جاء بموضوع عن غلاء المهور.. اجزم تماماً

انه لم يعايشه كواقم.. ولكن من خلال ما يقرأ..

فأحب ان يدلي بدلوه.. صاباً جام غضبه على ولي

الامر البريء من كل شيء.. ما هو ذنبه؟! عندما

يتشبع فكره .. وذهنه .. بموضوع بعيد كل البعد

القد خلقت الصحافة.. من غلاء المهور قضية لم

تكن موجودة على الاطلاق بهذه الصورة.. واوجدت

فجوة بين طبقات المجتمع.. وخلقت هوة بين الشاب

الجامعي.. والفتاة الجامعية.. وصورت الاخيرة

على انها تعيش في برج عاجى يصعب الوصول

اليه .. والسبب هو ما يطرح من مواضيع .. تكون

في معظمها غير مستندة على حقائق.. او منسجمة

انا لاانكر.. ان مجتمعنا فيه كثير من القضايا

وان مناك قضايا طلاق.. ومناك غلاء مهور..

لقد ولى زمن كانت فيه النظرة كذلك .. واصبح

الكل الآن ينظر بعين الواقع.. ويعيش بروح

العصر.. لكن مواقفنا تجاه المجتمع وقضاياه ظلت

حبيسة نظرتنا القاصرة لطريقة معالجة هذه

القضايا.. والخروج منها لقضايا اكثر اهمية..

هل قضية الطلاق.. واقصد.. ما هو موجود

بالفعل وليس مايطرح.. بعيداً عن التصور

الحقيقي.. عل هذه القضية اكثر اهمية من قضية

وهل قضية غلاء المهور (القتعلة).، اكثر

اهمية.. وخطورة من قضية سفر الشباب الى

الخارج وممارساتهم الخاطئة.. وايها اكثر خطراً

وهل قضية القتاة الجامعية.. ونظرتنا لها..

اكثر اهمية.. من توجيه الشباب.. وارشادهم الى

التعليم المهنى.. للاستغناء عن العمالة الوافدة؟!

والهامشية الى قضايا يصعب حلها.. وغرستا في

نفوس الشباب مفاهيم خاطئة لم تكن موجودة

اصلا.. وان وجدت فهي ليست بالصورة التي تم

ان مثل هذه القضايا.. تحتاج الى أراء سليمة

وواڤعية.. مبنية على اسس وحقائق.. بغية

الوصول بها الى الوضع الصحيح والسليم..

وليست تهويشاً بدلي فيها كل من هب.. وبب

بدلوه.. وبالتالي فان صفحات تختص بمثل هذه

القضايا.. والامور تحتاج الى عناية كبيرة من قبل

المشرفين عليها .. والمهتمين بها .. فليس كل من

امسك ورقة وقلماً.. وخط بضعة اسطر متناسقة ..

قادراعلى طرح تصور لمشكلة ما.. بل انه قد يعمق

مفهوم هذه المشكلة .. ويزيد من ابعادها .. وهو

يحسب أنه يحسن مسعاً.

STATE OF THE PROPERTY OF THE P

تعلن ملدمة معطقة الدمام عن اجراء مزايدة لتشغيل وصيلته مسلخ الخبر - بالعزيزية - اخدمات الاهالي

فقط وذلك خلال ساعات النهار وادة اثنتي عشرة ساعة يوميا نظير رسوم يتم تحديدها طبقا للاسعار السائدة بمسالخ

٤) موعد فتح المظاريف يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٦/٦/١٧هـ الساعة العاشرة صبلحا ببلدية منطقة الدمام

أن تتوافر في المبنى الشروط التكية:

٥- ان يكون بجوار المبنى مواقف.

٣- ان يكون المبنى مصلحا.

-A12-7/0/17

١) شراء وثائق الزايدة (كراسة الشروط والمواصفات) مقابل مبلغ وقدره الف ريال (١٠٠٠) للنسخة الواحدة

٧) مكان بيع الوثائق وتقديم العروض بلدية منطقة الدمام/ ادارة الشؤون الملية فسم المستريات .

والله من وراء القصد

تعان ادارة التعليم بمنطقة سراة عبيدة عن رغبتها بي

استنجار مبنى ليكون مقرا/ أستودعاتها. فعلى جميع الراغبين في تلجير بيوتهم،

التقدم بطلب بأسم مدير التعليم موضحا فيه الاجرة المطلوبة وعدد غرف للبنيء

ومعيزاته، وتصلم جميع الطلبات لقسم/ الشاون المالية/ الاجور بالادارة، على

١- أن يكون للمبنى صك شرعي باسم المتقدم، ويرفق صورته مع الاستدعاء.

٢٠ ان يكون للمبنى فناء مسلحته لاتقل عن ٢٠×٢٠م.

أ- أن يحتوي المبنى على ٢٠ غرفة على الأقل بمنافعها.

٦- ان لايكون ملك للبني او وكيله من منسوبي وزارة المعارف.

علما بان لخرموعد لتقديم العطاءات هو يـوم الاربعاء المـواقق

زرعها في مخيلتهم.ا

لقد حولناً كثيراً من الامور البسيطة..

المخدرات وخطرها إعلى الشيابيا و

لكن هل هي بهذه الصورة التي اصبحنا

نعايشها.. وتتصورها؟!

انتی اسأل..

والمشاكل.. التي لايخلو منها اي مجتمع..

بمثل هذه الصورة!

والمرابع المستحدين المستحدي

من يعلق الجرس..؟! في القضيـة الإجتماعيـة؟! وتتبارى الملاحق الخاصة بالرأة.. وقضايا

سخل على المكتب.. حاملا بضعة اوراق.. كان الى عهد قريب طالباً في المرحلة المتوسطة.. ابدى رغبته في ممارسة العمل الصحفى.. فرحبت به.. قدفع لي بارراقه .. واذا بها تحتوى على نماذج من مواضيع كتبها.. راغباً في نشرها.. وهنا تأكدت ان لديه خلطاً في مفهوم العمل الصحفى كممارسة .. او الكتابة من خلال الصحافة وهذه ليست مشكلته وحده.. وكثيرون يربدون ان يحتلوا مقاعد الكتاب.. من اول وهلة.. وإن كان هذا ليس غربياً متى ماوجدت لدى الانسان القدرة على ذلك .. لكن يجب أن يكون هناك تقريق في مفهوم المارسة

على اية حال.. ليس هذا هو موضوعنا.. لكن احينا.. وهو يدفع بمواضيعه.. اضاف لها ابلاغ التحيات من احدهم لي.. وانه ارسله شخصياً ليحظى باهتمامى..

قدرت التومسية.. وقلت لصاحبي ان العمل الصحفى.. ربعا كان الوحيد الذي لايقبل (الواسطة) ليس لانه منزه منها.. ولكن لانه عمل مكشوف.. وبروز الانسان فيه او ابداعه.. يأتى من خلال عمله وانتاجه المحسوس ولذلك فان جودة مقالاتك وموضوعيتها مما اللذان سيفرضانها ..وليس للعلاقة الشخصية دور في

قلت هذا له .. وإنا اعني ما أقول.. لعلها تكون بداية له .. وفتحت مواضيعه .. وللحق كنت اعتقد انها تتطرق لمجالات رياضية .. بحكم موقعي وانا اقول في نفسي اننا سنحاول نشرها.. تشجيعا له.. لكن الدهشة تملكتني.. ووقفت مشدوها امامها.. كانت مواضيعه الثلاثة .. يناقش كل منها

موضوعاً أو قضية منفصلة.. الاول.. كان عن الطلاق.. كمشكلة اجتماعية.. والثانى يناقش موضوع الزواج من الفتاة الجامعية.. والثالث عن غلاء المهور.. وأخر عن سغر الشباب الى الخارج..

والحقيقة.. اننى توقفت برهة.. التقط انفاسي ووجدت نفسي مقتنعا بحقيقة .. كنت ارددها مع الايام.. هي أن مشكلتنا ليس في قضايانا ومشاكلنا الاجتماعية.. ولكنها فيمن يناقشون هذه

القضايا والمشاكل.. تصوروا.. شاباً.. لم بيلغ العشرين من عمره يناقش قضية الطلاق.. او يتحدث عن غلاء

هذا الشاب.. كيف ادرك هذه القضايا.. وكيف استوعبها.. وما هي درجة النضج لديه التي

ستجعله يطرح حلولًا ايجابية لها..؟! وادركت ايضا ان هذا الشاب هو ضحية اعلام خاطىء.. يناقش كثيراً من القضايا باسلوب

ان كثيراً من الصحف تعمد الى تخصيص صفحات معينة وخاصة .. القراء وأراثهم.. وهذا في حد ذاته جيد .. ونظرة سليمة لكن ماذا ينشر (هذه الصفحات.؟! هذا هو السؤال؟!

ومن هو المسؤول عن مثل هذه الصفحة؟!! قد لايدرك كثيرون ان هذه الصفحة تعتبر اهم .. صفحة تطرحها الصحيفة وتتطلب مستوى معينأ من الخبرة والادراك للإشراف على ما ينشر فيها.. اما بعض الصحف وللاسف الشديد فهي لاتعيرها اهتماماً.. بل انها تسعى لخلق قضاياً.. وإثارة مواضيع الهدف منها طرح العديد من وجهات النظر.. و(التصارع) ان صح التعبير على صفحاتها.. من اجل هدف (تسویقی) یکون

من الملكة وعلى السلاة الراغبين الدخول في المزايدة مراعاة ما يلي :

ه) مقدار التصنيف المطلوب غير مطلوب

امانة العاصمة

عن تمديد موعد مناقسة المطهرات

والمستلزمات والمعدات الوقائية لعام

٣/ه/٢٠١١هـ الى ٢/٦/٦/١ه كاڅر

موعد لتقديم العروض، وسوف يتم فتح

المظاريف في تمام الساعة الحادية عشرة

رواي من صباح يوم الثلاثاء الموافق

--- 12.7/7/Y

المقدسة

١٤٠٧/١٤٠٦ ونلك من بر

٣) لخر موعد لتقديم العروض يوم الثلاثاء الموافق ٦/٦/٦/١٩هـ

محيته المجتمع ككل

أعرب صاحب السعو الملكي الامع سعودين نايفين عبدالعزيز نائب الرئيس العام الرعاية الشباب عن اعتزازه وفخره المفدى وسمو ولي عهده الامين.

بالثقة الملكية السامية التي اولاها اياه جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز وقال سموه انها ثقة غالية وأرجو من الله التوقيق لان اكون عند حسن ظن جلالته وسمو ولي عهده الامين وسمو النائب الثاني وإن يرفقنا الله للعمل لما فيه الخم لشبابنا السعودي مع الحي صلحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام ارعاية الشباب، واكد سموه في تصريح لوكالة الانباء السعودية على الدور الهام لرسالة رعاية الشباب

واهمية تضافر الجهود لخدمة

اهدافها.. وقد باشر سمو الامير

سعود بن نایف صباح امس عمله

بمكتب مسوه بالرئاسة واستقبل رؤساء الاتحادات الرياضية والاندية ووكلاء الرئيس العام لرعاية الشباب ومنسوبى الرئاسة حيث قدم الجميع التهانى لسموه الثقة الملكية الغالية بتعيين سموه نائبا للرئيس العام لرعاية الشباب...

ابها/ سعيد الاسمري: استقبل صاحب السعو الملكي الامع قيمىل بن يندر بن عيدالعزيز نائب امير منطقة عسع بعد ظهر امس بمكتب سموه بالامارة معالى وزير الصحة الاستاذ/ فيمسل الحجيلان الذي يزور المنطقة حاليا وقد جزى بين سموه ومعالى الوزير بحث الخدمات الصحية في النطقة والشاريع الجديدة التي انجزت وتلك التي تحت التنفيذ ونميب النطقة أن خطط وزارة الصحة وقد أستمع معالى الوزير من سموه الى معلومات شاملة عن منطقة عسير والظروف الطبيعية الغاصة بها وحلجتها الى الاهتمام الاكبر لتوفير

ف اعداد للدن والقرى والسكان، وقد وعد معالى الوزير سموه بتحقيق كل التطلعات ويحث احتياجات المنطقة على الطبيعة. هذا وكان معالى الوزير قد وصل الى مطار ابها صباح بوم امس حيث قلم بجولة تفقدية على القطاعات الصحية والستشفيات في كل من أبها وخميس

الخدمات المحدية _ الوقائية والعلاجية _

نظرا للازدحام الكبير الذي تتغرد به المتطقة

وسيوالى معاليه زياراته التفقيية خلال

الامير فيصل بن بندر يفتتح مستشفى السنسماص الامير سعودين نايف يباشر عمله سموه يبحث مع وزير الصحة تطوير الخدمات بالمنطقة



الامير سعود بن نايف

• الامير فيصل بن بندر

الايلم القلامة لبقية لجزاء الملكة للاطلاع على المستشفيات والمراكز المسحية والمشاريع التابعة للوزارة ويحث احتياجات المنطقة وتطور الخيمات الصحية بها. هذا وقد قام صلحب السمو الملكي الاميرفيصل بن بندر بن عبدالعزيز بعد عصريوم أمس بافتتاح المستشفى العلم بمدينة النماص حيث وصل سموه الى مقر الاحتقال حيث كان ف استقباله معالى وزير الصحة فيصل الحجيلان وعند من المسؤولين ومشايخ واهاني المنطقة ويعد ان استمع سموه الى الحفل الخطابي الذي اقيم بهذه المناسبة وقص الشريط ايذانا بافنتاح المستشفى قام سموه يرافقه معالى الوزير بجولة على مبائى واقسام الستشفى كما شرف سموه حفل أهالي قبائل بني شهر وبنى عمرو الذى اقيم بعديثة التماص ترحييا بسموه واحتقاء بافنتاح مشروع المستشفى الجديد الذي ومعفه الاهالى بكلماتهم واناشيدهم الحماسية بانه مكرمة كريمة من قائد هذه الامة ورائد تهضتها جلالة المك فهد بن عبدالعزيز المقدى وسمو ولى عهده الامين وحكومتنا

٣٣ الف خط هاتفي بالاحساء تنفيذ ١٧ الف مكالمة دولية وداخلية

بلغ عدد الخطوط الهاتفية العاملة بمنطقة الاحساء للاتصالات حتى نهاية شهر ربيع الثاني لعام ١٤٠٦هـ ثلاثة وثلاثين الفا ومائتي خطء كما بلغت خطوط التلكس العاملة بالمنطقة مائتين وسنة وعشرين تلكسا

الإحساء/ و.اس:

وبلغت هوانف العملة إلعاملة مائة وتسعة وثلاثين هاتقا منها تسعة وثمأنون خطا داخليا وخمسون خطا

ويلغت خطوط الهاتف السيار مائة وتسعة وسبعين خطا هاتفيا.

ذكر ذلك لوكالة الانباء السعوبية مدير منطقة الاحساء للاتمبالات صويغ حمد الصويغ والصاف بأن نسبة التركيبات خلال اربع وعشرين ساعة عمل بلغت واحدا وثمانين وثلاثة من عشرة في المائية بينما الهدف ثلاثون

ن المائة وبلغت نسبة التركبيات خلال سبعة ايام مانة في المانة بينما الهدف خمسة وتسعون في للانة ويلغت خلال أربعة عشر يوما مائة في المائة سنما المدف مائة في المائة. كما بلغت نسبة الإعطال

وثلاثين ساعة عمل ثمانية وتسعيز وثلاثين من المائة في المائة بينما الهدف سبعة وتسعون في المئة. ويلغت خلال سيعة ايام مأنة في المانة بينما الهدف مأنة في

المنفذة عن طريق كبائن المكالمات بلغت سبعة عشر الغا وخمسمائة واربعا وسبعين مكالمة دولية وداخلية.

كما بلغ عدد البرقيات الواردة الفين

التي تم اصلاحها خلال ثماني ساعات عمل سنة وثمانين رواحدا وستين من المائة في المائة بينما الهدف اثنان وثمانون في المائة وبلغت خلال سنة

وقال الصويغ أن عدد المكللات

واشار الصويغ الى أن المنطقة تقوم

الاتصالات الهلتفية بالنطقة بلغ ثلاثمانة وثلاثة عشر القا ومانة وتسعة وخمسين ريالا خلال شهر ربيع الثاني الماضي كما بلغ ايراد البرقيات سبعة وثلاثين الفا وسيعمائة وتسعة وثلاثين ريالا.. وايراد التلكس مائة وعشرين الغا واربعمائة وثمانية عشر ريالا خلال شهر ربيع الثاني الماضي.

حاليا بتوزيع الفواتج التي تبدا بالرقم ٨٤٥ والرقم٤٦/ وسيكون آخر موعد لفصل الحرارة عن المتأخرين عن التسديد يوم السادس من جمادي الآخرة القادم واهاب بالجميع بالسداد عن طريق جميع البنواء وفروعها او عن طريق مكاتب التسديد بالمنطقة.

الصومالي الجنسية ، ١٢ _ عبدالعزيز عولا

دجوري الصومالي الجنسية ، ١٤ محمد

المنشورة صورهم على التزوير في

محررات رسمية وأستعمالها واسفر

التحقيق معهم بادانتهم بما نسب اليهم

وباحالتهم لديوان المظالم صدر بحقهم

الحكم رقم ٧٨/د/ج/٧ العلم ١٤٠٥هـ

من الدائرة الجزائية السابعة المتضمن

ادانة المذكورين بجريمتي التؤوير

والاستعمال المنصوص عنهما وتقرر سجن

كل واحد منهم سنة وتقريم كل واحد منهم

الف ريال ويلفت الجهات المختصة بانفاذه.

اقدم كل من ١- محمد نذير شمس

الحق، ٢-محمد عبدالمتين بحيم الدين، ٢-

محمد عبدالرؤرف عبدالمكيم ك محمد

موسى جاشى المعرمالي الجنسية.

واربعمائة وخمسا وعشرين برقية والف وسبعمائة واريع وعشرين برقية

واخساف بان دخسل كبائن

كتب/ محمد المشوح: قررت وزارة المعارف تتغيذ تسعة وعشرين مشروعا تطيميا جديدا تم طرحها بمنافسة عامةحوق شهر ربيع الثانيء

١٤٠٦هـ وتشمل هذه المشاريع على انشاء مبان حبيتة لمدارس ابتدائية ومترسطة وثانوية بعد من التناطق التطبيبة كما مل: عدرسة متوسطة محطثة ومدرسة ثانوية محنثة ومدرسة أبتدائية محنثة ومدرسة الثانوية ومدرسة ثانوية محدثة بالاققية بينبع أليحر ومدرسة مغيرا الابتدائية والمتوسطة بالعلا ومدرسة الصرجة للتوسطة بسراة عبيدة ومدرسة متوسطة سراة عبيدة ومدرسة خباب بن الارث الابتدائية والمتوسطة في بني بشر بسراة عبيدة ومنرسة العروة الوثقى الأبتدائية بأل عبيدية ومدرسة مترسطة محدثة بطريق الخرج بالرياض. ومدرسة جنفاء الابتدائية بعنيف بمدرسة عبدالله بن ألزبج الابتدائية بعفيف ومدرسة سديرة الابتدائية والمتوسطة بالطائف ومدرسة فرعة الزود الابتدائية بالطائف ومدرسة اسلمة بن زيد الابتدائية في الطفلان بالطائف ومدرسة الفريع الابتدائية في الدليم بالطائف ومدرسة حمزة بن عيدالمطب الابتدائية في السوملة بمنطقة الطائف ومدرسة الملحاني المتوسطة بالطائف ومدرسة اليرموك المتوسطة

بالطائف ومدرسة ثانوية محدثة لتحفيظ

القرآن الكريم بالطائف ومدرسة عويرة



اجتماع اللجنتين

التنفيذية

والإعلامية الضاصية

باسبوع

الشجرة بالدمام

عندت اللجنتان التنفيذية والاعلامة

المنبثقتان عن اللجنة العليا المتطبة

لاسبوع الشجرة التاسع اجتماعا البيم

برئاسة رئيس بلدية منطقة الدمام ورثيس

اللجنة العليا زايد فهد السكييي ويحضور

مندويين عن الجهات والدوائر والمؤسسان

الحكومية في المنطقة الشرقية وذلك بمقر

وقد تم خلال الاجتماع استعراض ماتم

النجازه في مجال تغطية اعمال الاسبوع

تمهيدا لوضع اللمسات الاخيرة من حيد

توفير الاشجار والمبالغ المتبرع بها من

المرسسات المساهمة في اسبوع الشجرة..

وعقب الاجتماع صرح رئيس اللجنة

زايد السكييي لوكالة الانباء السعودية بانه

سيتم طرح مشروع تحريش الارض

الواقعة في حي الدوحة بالظهران والبالغ

مساحتها اربعين الف متر مربع في منافسة

محدودة عن طريق اللجنة التنفيلية

للاسبوع اضافة الى ماسبق ترسيته من

واضاف أن حفل الافتتاح سيكون يوم

السبت العشرين من شهر جمادى الاخرة

في المكان المقرر له بتقاطع شارع الملك

عبدالعزيز مع شارع ٢٨ بالدمام وحفل

الختام عصريوم السبت السابع والعشرين

من نفس الشهر بحديقة الميدان بالخبر..

وقد تقرر عقد الاجتماع القائم للجنتين

الاعلامية والتتفيذية يوم الاثنين القادم

بمقر ادارة التخطيط بالدمام..

مشروع من قبل اللجنة بالدمام..

ادارة التخطيط العمراني بالدماء..

د. عبدالعزيز الخويطر

الابتدائية بالباحة ومدرسة أيا الطلمين ف نجران ومدرسة الجفة الابتدائية ينجران ومدرسة الامام مالك الابتدائية في حي سحضة بنجران وسرسة المجمع الابتدائية بنجران ومدرسة الشابطة الابتدائية والمتوسطة بنجران.

هذا وكانت الوزارة قد طرحت أن منافسة عامة في شهري محرم وربيع الاول الماضيع عملية انشاء خبسين مشروعا تطيميا جديدا لعدد من المدارس الابتدائية والمتوسطة والشانوية ببعش المناطق التعليمية وبذلك يصل عدد المشاريع التي تم طرحها أول هذا العلم إلى تسحة وسيعين





اقدم المدعو/ رحمة الله فيض الله خان الباكستاني الجنسية المنشورة صورته على التزوير في محرر رسمي واستعماله واسفر التحقيق معه بادانته بما نسب اليه وياحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ۱۱۹/د/ ٦/ج ألعلم ١٤٠٥هـ من الدائرة الجزائية السلاسة المتضمن ادلتة المتهم رحمة الله فيض الله خان الباكستاني الجنسية بجريمتي التزوير والاستعمال المنصوص عنهم وتقرر سجنه مدة سنة وأحدة وتغريمه الف ريال ويلفت الجهات المختصة بانفاذه.

أقدم للدعر/ عبدالحميد عيسي أدريس نيجيري الجنسية المنشورة معورته على جريمة (عرض رشوه) واسفر التحقيق معه بادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان الظالم صدر بجفه الحكم رقم 2/د/ج/٤ لعام ١٤٠٦هـ من الدائرة الجزائية الرابعة المتضمن ادانته بجريمة عرض الرشوة المنصوص عنها وتقرر سجنه مدة سنة اشهر ومصادرة المبلغ

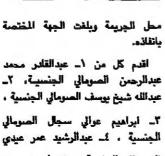




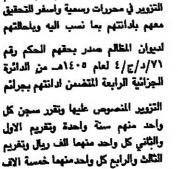


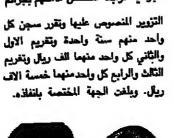


عبدالله شبخ بوسف الصرمالي الجنسية ، ٢_ أبراهيم عوالي سجال الصومالي الجنسية ، ك عبدالرشيد عمر عيدي الصومالي الجنسية ، ٥- احمد محمد حسن المومالي الجنسية ، ٦- ياسين كامن يوسف كيني للجنسية، ٧- محمد ادم حيد الصومالي الجنسية، أحد محمد عيدي حسين الصوماني الجنسية ، ٩- خضر محمد شوبي الصومالي الجنسية ، ١٠ـ اسماعيل حسين يوسف المسوماني



الجنسية. ١١ـ محمد نو احمد الصومالي









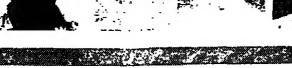
لخدمكات النقسل











الأمين المسام

وتحسين مدخل المدينةوميدان الملك عبدالعزيز

كتب/ سعد الهويمل:

تم مؤخرا استلام الاستراحة

العامة بمدينة القويعية بعد

تجهيزها لاستقبال الحجاج

والضيوف القادمين للمدينة.

وذكر رئيس بلدية القويعية

الاستاذ سعود محمد الزنيدي ان

التكلفة الاجعالية لهذه الاستراحة

سبعة ملايين ريال وتضم

الاستراحة صالتين لاستقبال الزوار

ومستودعا بالاضافة الى المظلات

الخاصة باستقبال المسافرين مع

توفر دورات المياه للرجال وكذا

واضاف الزنيدي بان

الاستراحةتضم أيضا مطعما خاصا

يقع على مساحة ٢٠٠م × ١٥٠م

كما تم انشاء عشرة دكاكين لتوفير

المواد الاستهلاكية ومتطلبات

واشار الزنيدي الى ان البلدية قد

تقدت العديد من المشاريع في المدينة

حيث قامت البلدية بنزع ملكيات

لتحسين الشوارع في البادة القديمة

بالاضافة الى نزع ملكيات عقارات داخل المديئة لتوسعة السوق العام

وذكر بان عدد العقارات المنزوعة

لمنالح التوسعة قد زاد عن واحد وتسعين عقارة بلغت تكلفتها

الاجمالية عشرة ملاين ريال كما

وذكر الزنيدي ان البلدية تعمل

على تحسين وتجعيل المدينة

ومدخلها الرئيسي حيث قامت بزفلتة ورصف وانارة طريق الحجاز من

الجهة الشرقية بطول ثلاثة

كيلومترات وعرض اربعين مترا

بتكلفة اجمالية قدرها اربعة ملايين ريال وتسعمائة الف بالاضافة الى

انارة حى الغريب والميادين. الواقعة

وقال ان البلدية قد قامت بترميم

مسلخ البلدية وتقوم حاليا بترميم المبنى الحالى للبلدية مع صيانة

شبكة المياه حيث تقوم البلدية حاليا

بصيانة شبكة المياه التي تم تنفيذها

بيعض الاحياء بالمدينة استعدادا

للمياه التي سوف تصل قريبا من

قبل وزارة الزراعة والمياه للخزانات

التى تم انشاؤها من قبل البلدية

«السعودية» تنفذ

مشروع استضدام

الكمبيوتر مع اجهزة

الاتصالات العامة

تقرم الخطوط الجوية العربية

السعودية كاليا بتتفيذ مشروع

استخدام الكمبيوتر مع اجهزة

وذلك بهدف التعاون والتنسيق

مع مراكز التكنولوجيا المنقدمة في

العالم.. ومن أهداف المشروع نقل

الحلقات الدراسية والمؤتمرات

والندوات والمحاضرات من مكان

انعقادها الى أي بلد وهو ما

يطلق عليه مشروع دالبريد الآلىء اضافة الى استخدام الاقعار الصناعية كمرحلة من مراحل

وتجدر الاشارة الى ان قرار تنفيذ هذا المشروع جاء بناء على اختتام جلسات المؤتمر الثاني

للتكتولوجيا والتدريب والذي عقد أن

مدينة جدة مؤخرا حيث ركز المؤتمر

في مناقشاته على الاساليب التي من

شأنها رفع كفاءة معدلات الاداء

بهدف تقديم افضل الخدسات

استكمال تنفيذ المشروع.

كتب/ ريحان الحربى:

الاتصالات العامة.

ducros

Spices

بالدينة وبلدة مزعل.

والشوارع بالجهة الشمالية.

ميراثمان احرية لاكستن

يرور المام اخرية باخرج مكتب الخرج/ عبدالرحمن للقرن:

قأم اللواء طعت مسعود مدير علم المسانع الحربية الباكستانية سباح امس الاول بزيارة للمؤسسة العامة للمتناعات الحربية بالخرج يرافقه مدير عام المسانع الحربية بالغرج اللوأء الركن يوسف ابراهيم السلوم ولدى ومنولهما كان أن استقبالهما .. المقيد مهندس محمد الفهد الفيصل مسأعد مدير علم المسانع الحربية وبعد استراحة قصيرة شاهد الضيف الفيلم الوثائقي عن الصناعات الحربية ثم قام بجولة على مرافق الانتاج الجديدة وزار مشروع الاسكان لمنسويي المؤسسة العامة للصناعات الحربية بالخرج ثم برج مياء الخرج وفي نهاية الجراة حشر ومراققوه حقل قلنداء في قصر الضيافة بالصائع وتبويلت خلال الحفل الهدايا التذكارية بين اللواء طعت مسعود مدير علم المسائع الحربية الباكستانية واللواء الركن يوسف ابراهيم السلوم مديي علم المسانع الحربية بالخرج.

كتب/ على مهدي اليامي:

استقبل مسلحب السمو الملكي الامع

احمد بن عبدالعزيز نائب وزير الداخلية

أمس الاول السفير شعيب بولاه السكرتير

العام المساعد للامم المتحدة للشؤون

الاقتصادية والاجتماعية الذي يشارك

حاليا ف اجتماعات المؤتمر الدولي الثالث

المشترك حول أبحاث الوقاية من الجريمة

TY لتفداسون النجرال مرا

مندريين عن الدوائر الحكومية وتم عقد اجتماعات دورية حضرها مندويون من الادارة وفرع الزراعة والستشفى وقطاع التعليم وثادى كميت وذلك برئاسة رئيس بلدية مرات المهندس سعد حسين للري وقد تم في هذه الاجتماعات اعداد المساغة النهائية لاقامة هذا الاسبوع وتوزيع الاختصاصات على الدوائر الحكومية المعنية بذلك كما تم استعراض ماتم تتفيذه خلال اسبوع الشجرة السابق بالإضافة الى مناقشة بعض المتترجات والتوسيات المتعلقة بانجاح هذا الاسبوع كما تعت دعوة المؤسسات والشركات العاملة بالدينة للمساهمة في هذا الاسبوع وقد لاقت هذه الدعوة الترحيب من قبل اصحاب هذه الؤسسات للمشاركة باشكال جمالية تقام في الميادين والشوارع العامة

الامنية والتدريب بالرياض.. وحضر المقابلة الدكتور فارق عبدالرحمن مراد رئيس

كما استقبل معالي الاستاذ عيدالرحمن المنصوري وكيل وزارة الخارجية في نفس اليرم السفير شعيب يولاه وحضر المقابلة الاستاذ جعفر لاقاني من وزارة الخارجية والدكتور فاروق مراد والاستاذ مؤمن السر

كرار من ادارة البحوث بللركز.

كتب/ على المزيد: شقراء/ على محمد العطاس: صدرت الرافقة على قرار اللجنة العليا قامت بلدية مرات استعدادا لاقامة للامتلاح الادارى الخاص بتتظيم الامانة اسبوع الشجرة التاسم بدعوة العامة لمجلس القرى العاملة حيث اقرت اللجنة برئاسة صنحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاح والطيران ونائب رئيس اللجنة العليا للاعملاح الاداري التنظيم الجديد للامانة العامة لمِلس التوى العاملة الذي على ضوبه تقرر اولا: يكون التنظيم الاداري للامانة العامة لمجلس القوى العاملة على النحو • الامين العام، ويرتبط به:

صرف مكافأت الائمة والمؤذنين في عسير

انها / مكتب للرياض: . يجري حاليا معرف مكاقآت الاثمة والمؤذنين المتسيين في مساجد منطقة عسج وذلك للاشهر الثلاثة الاولى من هذا العلم صحرم ب صفر _ وربيع الاوليه.

ولكر مدير ارقاف ومسلجد منطقة عسج الشيخ ظاقر العبيدي بان مجموع المبلغ الذي يجري صرفه مكافأت للائمة والمؤتنين المتسين حوالي (٠٠٠٠٠٠٠) ريال) وتقوم لجان المسرف على طول الخطوط الشمالية والشرقية والغربية والجنوبية بالصرف المستقيدين في الراكز الرئيسية

وقال مدير اوقاف عسير بان عدة مؤسسات وطنية تسلمت اعمال المسيانة والنظافة لعدد 29 مسجدأ ني مدينة ابها وخميس مشيط وضواحيها بتكاليف (١,٦٠٠,٠٠٠) ريال بعدة العقد

_ مكتب الامين العلم. _ وحدة التنسيق. ـ ادارة البحوث والدراسات. _ مركز للطومات. ادارة الشئون الادارية والمالية. وتضم الاقسام التالية:

_ قسم شؤون الوظفين. ـ قسم الشئون للآلية. _ تسم الشمات العامة. ـ تسم الاتصالات الادارية. ثانيا: يْكُون الهيكل التنظيمي للامانة فعامة لمبلس القرئ العاملة وفقأ الضيطة التطبية الراقة.

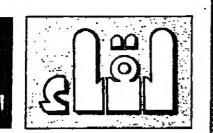
الادارية بالامانة وفقا للدليل التنظيمي الذي تعده اللجنة الادارية التحضيرية. رابعا: لايجوز انخال اي تعديل او تغيير على هذا التنظيم الا بموافقة اللجنة العليا للاصلاح الاداري. خامسا: على وزارة الملية والاقتصاد الوطني (الادارة المركزية للتنظيم والادارة)

ثالثًا: تكون مهام واختصاصات الوحدات

متابعة تطبيق هذا التنظيم. موعد اختدارات الدور التكميل لطلاب المستوى الرابع بكلية اصول

الدين

الرياض/ واس: تقرر ان تبدأ اختبارات الدور التكميل لطلاب المستوى الرابع في جميع اقسام كلية اصول الدين بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٥/٢٤ وقد دعت الكلية جميع الطلاب المنيئ مراعاة ذلك ومراجعة الكلية قبل بدء الاختبار باسبوع للاطلاع على جدول الاختبار ومكانه كما تقرر ان بيدا موعد الاختبار التكميلي السنة النهائية أبكلية الشريعة بالجامعة يوم المبت الموافق ۲۲/٥/۲۲ هـ ودعت الكلية



الشمس وأعماق التكوينات

ذات مرة سالتيني.. ما هو الجديد لديك..؟ واجبتك بالعبارة المسطحة التجفيف...

لاجديد تحت الشمس..

وكاننى كنت اضع بين شفتيك قطعة لبان دون مذاق أو رائحة.. حان قلت..

ليس كل جديد موجودادائماً تحت الشمس.. و اكره أن تعطيني مثل هذا اللبان المضوغ.. لقد بحثت عن الجديدعندك..و في كل الأشياء المخصية والمشعة دائماً منك ما هو جديد.. لاتدرى عنه الشمس.. إن مشاعرنا تنمو بداخلنا قبل أن تزهر على ابتساماتنا فتشرق عليها اشعة عيون الأخرين لتراها.. نواة النبتة الجميلة الخضراء.. تاخذ تكوينها الأول في باطن الارض:. ثم لاتراها الشمس إلا وهي في دورة إكتمال نموها..

وانسفاح الموج على الشواطيء، أو تراقص قامات اسماك والدولفين، على سطوح البحار، ليست هي كل ما في الأعماق من كائنات جميلة متعددة الأنواع.. تأمل اخدودأ بريأ صغيرا تتفتح بداخله عيون كانتات جميلة، أو قد بحدث ذلك في كهف من القش بين اغصان شجرة فارهة الطول.. إنها بدايات حياة تصنع ضوء وجودها قبل ان تتكامل مع ضوء

إنثا لو حاسبنا الناس على كل عباراتهم التقليدية، لما استطعنا ان نتحدث الى احد إلا عبر مفكرة جمل خاصة للمناسيات والظروف والاسئلة العارضة

واتى جوابك متقداً مثل ذكاء عينيك النافنتين.. ولملذا نتحول الى كاتنات رمادية.. من اراد ان يتعرف على حرارتها، فان عليه ان ينفخ الرماد عنها.. دفؤها لايصل الينا.. إلا بعد تحريكها وتعريضها

ثمة حواجَز.. أو مشاغل.. تجعلنا نتعامل رعينات الإختيار، الكلامية..

تقصد أن الناس يتصافحون خلال أسلاك شائكة تسمح بمرور الكلمات فقطه وعبر هذه الأسلاك يتم استعراض قدرات العقل والعاطقة.. تعريف الرجولة والانوثة.. الحسن والسبيء.. الارادة.. والضعف.. الطموح والخمول.. ثم يكون بمقدور تلاقى كل المتجانسات تخطى هذه الأسلاك لتصل الى تكاملها مع

مضحك جداً.. ان ياتي استعراض الارادة مستلّا وهى مجرد معطيات كاذبة لفرص غير مشروعة تسجل لحساب الإرادة الذاتية.. وأن تكون الرجولة مجرد فروسية مترصدة لفرص الأخرين..

إنهما شيء مختلف تماماً.. غير ذلك الذي نراه من مكاسب تحت الشمس.. حيث يتواجدان - في داخل الذات.. ليس كبدرة قوة ضعيفة التكوين، ولكن كامتلاء بها يوجه النفس نحو صدق الموقف والتعامل

إن الإنوثة هي الأخرى مضحكة وتستحق الرثاء لو تصورناها عرضا للأزياء او الإكسسوارات والعطور.. تماثيل البلاستيك تستطيع ان تحمل هذه الاشياء الجميلة وتتزين بها في اكثر المواقع تعريضاً لها لتحريض إغراء انكسارات الضوء..

انها شيء مختلف عن الأنوثة الحقيقية المشعة من دلخل الذات.. من مسام البشرة.. وتموج بحيرة النظر الحالة.. والنداء الحائر ترقباً على شفاه صلحبة الارتواء.. إنها ذلك الاشعاع الذي يشدرنا دوني مبررات مرئية..

إنك لو بحثت عن كل ما هو جديد ليس تحت الشمس، لوجنت أرقى التكوينات الجميلة القائمة من

والذي يعقد بالمركز العربى للدراسات سعود الزنيدي ثلاث منوات. الطلاب الى مراعاة ذلك. اكعلات الفرنس

تَذُوِّ وَقُوا الْمُرِيِّ الْفُرِيْسِيَّةَ الْرَائِعَةَ ، تَلَذَذُوا بِالْسِكُوبِيِّ الْفُرْسِي المماز، اشربوا الصيب الفرسي الغني وعصير الفواكه المنعش.

من اليوم وحتى يوم الجمعة لدع معلات ببنده

شارع الشلاثين ، العليا - ١ فترب فندق فصرالرباض - ٤ شارع عمربن الخطاب-٥ عليشة ، غرب المستشفى المركزي- ٦ السويدي -١٠

طربيق الحجاز ١١٠ منفوصة ، آخرطريق البطحاء الربيي - ١٢

الأطعمة الشهنية باللمسة الفرنسية لدى محلات بىندە











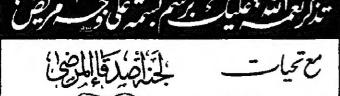




الاطعمة الشهية باللمسة الفرنسية

يعان صاحب مؤسسة على بن جا يرا بوب اقتلجك بانه يمذرجبيعالنزكات والمؤسيات والافزاد بتعامل والمداينة معجيع عماله العاملين معه فئ انواع مروع المؤسسة إلا بتقدوعيم التعامل

بالنيكات المؤجلة والمبله حث أعمالنا تتم ينقود يوميًّا وبعد هذآ الاعلان نخهغيرمسئولين ومن له تئيكات مؤجلة أومانية فعليه مراجعة على بدجا برابوساق خلال ثلاثنين يومامن كاريخ نشرهذا الاعلان والله الموفق . مرسم على جمعا برابوساق



ترسو التبرعات للعنوان التالى : من 97 الريايت 11211 الملصكة العربية السعودية للاستعلام: هاتَّف ٤٤٠٠٤٠٤

توظيف الاقتصاد في الخارج.. لماذا؟

من بعض الظواهر التي اخذت تتتشر في وطننا العربي والخليجي يوجه خاص.. غامرة نقل وتوظيف الاموال الاقتصادية في الخارج.. فالمروف أن هناك نخبة كبيرة من رجال الاعمال كبار التجار من هذه الدول اختت تميل نحو نقل وتوسيع دائرة نشاطها التجاري والاقتصادي للخارج.. والحقيقة أن ظاهرة توظيف الاقتصاد في الخارج على الرغم من كونها ظاهرة محية في يعض الحالات لا غيار عليها لاستثمار المسروعات الانسائية وتحقيق المزيد من الطموحات الاقتصادية ذات العوائد الكبيرة لنمو المال والاقتصاد.. الا أن ما تنطوي عليه هذه الطموحات من مخاطر مقترنة دائما يوسائل المغامرة تعزز ايماننا في الشك بعملية استمرار نجاحها لاسباب وعوامل عديدة.. ربما اهما هو تغير المناخ والبيئة والمكان والطروف.. وهذا يدفعنا الى التأكيد بان الوضع الطبيعي لتوظيف هذه

الاموال هو داخل بلادنا ..

فالمعروف أن أي تأثير قد يطرأ على آلمعيط السياسي او الاقليمي او الاجتماعي ثتك الدول يمكن أن يكون له تأثير مباشر في انهيار واهدار هذه الاموال بغير طائل.. كما حدث ويحدث للكثير ممن انجرفوا مع تيار هذه الظاهرة... ناهيك عما يتعرض له هؤلاء من استغلال وابتزاز وسرقة ومشاكل كثيرة لاحصر لها.. من بينها ايضا الرقابة والضرائب وغير ذلك من الامور والخفايا التي يجهلها هؤلاء نظرا لعدم استيعليهم للوسائل والاسرار التي تحكم القواعد للتشمية للانظمة المتيقية في تلك الدول.. والتي تذهب بنسبة كبيرة من هذه الاستثمارات بدون أي عائد او فائدة.. واذن يمكن تجنب هذه الشاكل لكل رجل اعمال وأع وتلجح ولديه القدرة على التمييز بما يمكن ان يفعله تجاه طموحات والإسهام بها في تنمية وطنه .. وبينما يمكنه أن يفعله في خارجه.. فلاشك بأنه قادر على تحقيق هذه الطموحات بالشكل الذي يرتثيه وفي الزمان والمكان.. ويكامل الحربة والتصرف وهذه مزايا قلما يمكن ان يجدها في اي مكان يذهب اليه .

أحمد الشيمن

حركة السكان التاريخية بين

عندما قال الشاعر النبطي محمد بن لعبون قبل اكثر من قرن دولاتحسب الجثجاث والرمث ثم اردف بهذا العهد ع

ثلاثين باعداد ييم اصومهاء فهو دون شك حين اختار نباتات الصحراء البرية كالرمث والجثجاث لم يكن يعلم اطلاقا أن رداد عطر دالفيرلان، إو والاوييوم، سوف يتناثر على تمصان الجمرلات في الصحراء ويكون مع غيره هو مميز دريحة هدومهن، قابن لعبون وعبدالله بن ربيعة وقبلهما حميدان الشويعر سجلوا بشعرهم ظاهرة

وقتح فرص العمل والتجارة للجميع قان الهجرة المضادة .. النزوح الى الداخل قد تكاثر منذ مايقارب ربع القرن .. عاد الاعل الاحباء .. الذين نزحوا هرويا من شحوب المنصراء.. إلى اخضرارها النزوح من الجزيرة العربيـة

الآن وبعد أن مكن الاستقرار

الاجتماعي والسياسي وتوزيع

الثروة المنظم المبرمج من تطوير

مهاجرين طلبا للرزق على حوافها اما الى مدن الخليج او الى والزبير، فيما تباعد أخرون الى الشام والعقيلات؛ أو ألى مصر.. وقتها لم تكن الجزيرة العربية التى تتناحر قبائلها وتسود البداوة مظأهر حياتها تعلم ان رمالها وصخورها تتام على اهم الثروات..



الحياة ونشر اساليب التحديث







قبل اربع سنوات عقدت وزارة التخطيط (ندوة تربوية) دعت اليها الجهات التعليمية المستولة عن تعليم البنات والبنين كما دعت المسئولين عن التعليم في وزازة الدفاع والمؤسسة العامة للتعليم الفني والجامعات ويعض الكتاب، وكانت ثمرات هذه الندوة مجموعة من التوصيات التي اوصت بها الندوة التى تقف وزارة التخطيط في تمتها حيث هي المسئولة عن الخطط الخمسية وما نفذ منها وما لم يتفذ وما تحقق وما لم يتحقق؟ في الوزارات والنوائر الحكومية..

وكانت وزارة التخطيط تهدف من هذه الندوة الى تحريك التعليم والتجديد في نظامه التربوي في اجهزته وفي مدارسه ويَقتح الباب على مصراعيه، لتنخل الترصيات في اطار الخطة ووفق السياسات التطيمية إلى مجال التتفيذ والتطبيق في مراحل التطيم العلم للبنين والبنات وتتحمل الجامعات تصبيها مما نصت عليه التوصيات وتعيد العلاقة بينها ويين الجهات التعليمية كما كانت من قبل يوم أن كأنت العلاقة تتمثل في الشاركة في وضع المتاهج لجميم المراحل وفي تأليف الكتب الدرسية

وفي وضع الاسئلة لمرحلتي المتوسطة والثانوية ويوم ان كان غريق من استتدة الجامعات يؤور المدارس التاتوية للتعرف على مستوى الطلاب والدرسة من الناحية للتربوية والتعليمية والاجتماع بمديري المدأرس والمدرسين ومناقشتهم عن المستوى التعليمي ومطالعة سجلات النتائج وتماذج من مفاتر الطلاب ومفاتر التعضج للمدرسين للمواد التي يدرسونها لطلابهم وفي ضوء هذا التحرك التربوي والنشاط الكثف كان الطلاب يمارسون التجارب العلمية في المعامل بانفسهم ويصنعون الصابون وانواع المربات ومعجون الاسنان والتومسيلات الكهربائية والنجارة ويعض الابتكارات كما كانوا يكتبون المقالات والشعر والرواية

ويمارسون التمثيل ويحررون الصحف وكان المسرح المدرسي أنذاك له دور كبير.. واعل وزارة التخطيط ادركت باقامتها النسرة الشريوية ان مهمتها لاتقتصرعلى بناء الضطلة انما لاحظت أن مسئوليتها تستدعى استقطاب للسنولين عن التطيم ودعوة بعض الكتاب لتحدد فيها المشاكل التربوية والتعليمية وتصاغ على شكل انتراح مشروع توصيات من الندوة لتكون من المتوقعات التي تصل اليها الجهات التعليمية في نهاية الخطة كما هو متبع بعد رفعها للمقلم السامى ودراستها وادخال التعديلات وتتويجها بللوافقة السامية.. وحينما نستعرض توصيات الندوة التربوبية نسأل انقسنا ماذا تحقق؟ وما كان يتوقع ان لا يتحقق من هذه التوصيات؟ والاجابة تكمن في الاجهزة المختصة في وزارة التخطيط ولكن اليقين متوفر أن الوزارة ما اقامت الندوة الا ولديها اكثر من سبب يدعوها لاقامتها ودعوة المهتمين بالتعليم للمشاركة فيها لاعلامهم من خلال التربية ذاتها بانه يتعين عليهم دراسة بنية التعليم في جميع جوانبه، لاتها نتابع الخطط وتدرس الاحصائيات والبيانات والاسقاط في خطة التعليم وقد

استخلصت من ثلك الاحصائيات كما هو متوقم مثالا لتبرير وجهة نظرها في اقامة هذه الندوة أذ أن نسبة الدرسين السعوديين اقل بكثير من نسبة المدرسين غير السعوديين في مراحل التعليم العلم.. ومعاهد المعلمين الثانبوية والكليات المتوسطة ومدارس تحفيظ القرأن الكريم فعلى سبيل للثال كاثت نسبة المرسين السعوديين في المدارس الثانوية تمثل ٢١٪ الى نسبة مجموع المرسين غير السعوديين في نفس المرحلة.. اما في المرحلة المتوسطة فان نسبة للدرسين السعوديين تمثل ٢٢٪

الى نسبة مجموع الدرسين غير السعوديين كما تظهر الجداول الاحصائية تدنى نسبة الدرسين السعوديين الى المدرسين غير غمول الدراسة واحواض السباحة وللطاعم والمسلجد والمكتبات والصالات السعوديين في المرحلة الثانوية لموك اللغة المغلقة والملاعب وغع ذلك وإن تعيد العربية حيث بلغ عدد المرسين السعوديين

The second section of the second section of the second section of the second section s

(۸۵) مدرسا من (۲۵۱) مدرسا غیر سعودي أي أن نسبة المدرسين السعوديين تعثل ١١٪ وكذلك الرياضيات فإن عدد مدرسيها من السعوديين (٥٣) مدرسا وعدد المدرسين غير السعوبيين (٤٧٢) مدرسا اي ان نسبة المدرسين الصعوديين تمثل ١٠٪ ومكذا بقية المواد في هذه المرحلة وغيرها من المراحل ولعل هذه الاحصائية كاثت الحافز والمثبه لوزارة التخطيط فيما اقدمت عليه من عمل وهو عمل مشكور ومساهمة تربوية جيدة تجلت يرمها في الترتيب والنتظيم وفي عمق

البحوث المقدمة وفي دقة النقاش... ويتضح من بعض النماذج المأخوذة من توصيات الندوة مدى التركيز والفهم للقضايا التربوية فقد ركزت على التوسع في رياض الاطفال وادخال للواد المنية والثقافة المهنية في المدارس المتوسطة والثانوية وان تعيد الجامعات السعودية ممثلة في كليات التربية للبثين وكليات التربية للبنات النظر في اقسامها بحيث تعد المعلم والمعلمة لمراحل التعليم بما في ذلك التعليم قبل المرحلة الابتدائية في مستوى البكالوريوس مع اختلاف في الاعداد وان تدرس الجامعات السعودية ممثلة في كليات التربية بالتعارن مع وزارة المعارف الكيفية والنوعية في المواد المهنية التي تكون من متطلبات اتسام كليات التربية في اعداد المعلم للمرحلتين للتوسطة والثانوية كما تعيد الجهات التعليمية بناء وتصميم الدارس بحيث تكون قابلة ومسترعبة لاغراض التعليم من منظور للمستقبل في

في ذلك الارشاد والوسائل التعليمية، التربية الرياضية، التربية الفنية، الرياضيات، العلوم الاسلامية، اللغة

في الكليات التي يأتي منها المطمون وللعلمات لمراحل التعليم العلم في مدارس وزارة المعارف ومدارس الرئاسة العلمة لتعليم البنات النظر في أعداد مدرسي العلوم الاسلامية واللغة العربية وأن يؤكد على

بلخراجها وطباعتها وإن تتم طباعة الكتب في وقت مبكر ويتم توزيعها على المدارس في الاجازة الصيفية حيث تسلم للطالب والطالبة في اول يوم من العلم الدراسي الجديد وان يتم التنسيق والتعاون بين الجهات التعليمية في التعليم العام وبين المؤسسة العامة للتعليم الفنى بهدف التقارب والمواعمة بين التعليم العلم وبين التعليم الغنى والاتفاق على صبيغ من شاتها ازالة الحولجر بين النوعين من التعليم وان نتاح الفرصة لعند اكبر من التعليم العام للالتحاق بمدارس ومعاهد المؤسسة العامة للتطيم الفنى وإن تتعاون الجامعات السعودية ممثلة في كليات التربية والكليات التى تزود التعليم العلم بالمدرسين والدرسات مع الجهات التعليمية باعداد خطة استراتيجية تركزعلى: تحديد الاعداد عبر الخطة لكل مرحلة تعليمية بما فيها التعليم قبل الرطة الابتدائية وتصيد الاعداد التي يجب أن تأخذ برامج تدريب للمعلم والمعلمة وتحديد ترعية البرامج، ادارة مدرسية، متاهج، توجيه تربوي بما

العربية على ان تضع الجهات التعليمية ما يخصها من النواحي المللية لبرمجة هذه كذلك تعيد الجامعات السعودية معثلة

الدراسات والتعليم

تقدم الدراسات في كافة المجالات فرصة فريدة للتعليم بمعتاه الواسم والذي يعنى توسيع الادراك ونشر التوعية، باعتبار ان الدراسات هي التي تسهل عملية اختيار احسن السبل وافضلها لتتمية العنصر اليشري فالدراسات تساهم في زيادة مُلِّكَة الشخص من المعلومات العامة

العياض الدقيقي

درجة المرارة وانخفاض الرطوية الجوية النسبية، ولعلاج

النباتات للصابة بهذا المرض ترش بالكبريت القابل للبلل بنسبة

٥٠٠ ١٪ او الكبريت السائل السريم الانتشار بمعدل ٢٠٠ ـ

- ٢٥ سم " في ١٠٠ لتر ماء _ او يستحدم الكالكسين ٧٥٪ «تريد

يمورف، بمعدل ١٠٠ ـ. ١٥٠سم لكل لتر ماء او البيد الفطري

كاراتين ٢٥٪ (داينوكاب) بمعدل ٥٠ _ ١٠٠سم في ١ لتر ماء

الساض الرغبى

وينتشر هذا المرض بسبب ارتفاع الرطوية النسبية داخل

البيوت المحمية، لذلك فأن التهوية وتخفيض نسبة الرطوية

بداخلها تعتبر من الاولويات في مقاومة هذا المرض.. وللوقاية من

الاصابة بهذا المرض ترش النباتات بمادة بوليرام كومبي ٨٠٪

(ميتبرام) بمعدل ٢٠٠جم في ١٠٠ لترماء او دياتين م ٥٥ بمعدل

٢٠٠جم في ١٠٠ لتر ماء او المبيد الفطرى كاربندازيم ٥٠٪

بمعدل ٥٠ ـ ١٠٠جم في ١٠٠ لتر ماء او المبيد الفطرى ريدوميل

اللفحة المتأخرة والمبكرة

بمادة بوليرام كومبي ٨٠٪ بمعدل ٢٠٠جم في ١٠٠ لتر ماء او

دیایشن م ٤٥ بمعدل ٢٠٠جم في ١٠٠ لتر ماء او بتراکلور ٧٠٪

بمعدل ٢٠٠جم في ١٠٠ لتر ماء، بحيث يرش على شتلة حوالي

٢٠٠ ـ ٢٥٠سم ويلاحظ ان المعالجات السابقة تقيد في مكافحة.

وهر مرض فيروسي وتنقله حشرة النبابة البيضاء من النباتات

المماية الى النباتات السليمة _ وتتلخص اعراض هذا المرض في

تجعد الاوراق والتفافها وتقزم النياتات _ والوقاية من هذا المرض

🗆 بقلم: د. محمولاً خضير عباس 🗖

الوقاية الطماطم من الاصابة بأمراض اللقحة ترش إلنباتات

ويجب الحرص على النسب السابقة.

كومبى ٥٠٪ بمعدل ٥٠ ١٪.

عنن الجذور.

مرض تجعد الاوراق

لابد من مقاومة الذبابة البيضاء .

مصيب هذا المرض القرعيات بشذة، وينتشر عند ارتفاع

والمتصلة ومن الخبرات المختلفة (حيث تعتبر أحد مجالات البحث العلمي)، بنفس الوقت الذي تساعد فيه الجهة المعنية بالدرامة على الاستفادة من ناحية الوقوف على النواحي الايجابية والسلبية. والدراسات في هذا المجال على توعين: دراسات نظرية ودراسات عملية

فالدراسات النظرية تهتم بالجوانب الفلسفية لموضوع ماحينما يكون تحلا للدراسة. وتعتمد عادة على نظريات وآراء شخصية وتحليل مضمون مواقف واحكام مختلفة، مستمدة في اغلب الاحوال من تجارب سابقة. كما تعتمد الدراسات النظرية على الحدس والتخمين، عند الاستشهاد بامثلة من واقع المجتمع.

فالدراسة النظرية حول برامج الاطفال التلفزيونية في الوطن العربي مثلا يغلب عليها الطابع الوصفي اوالتخميني، وليس الطائع التطبيقي الذي يحتاج إلى الاتصال الفعلي ومعرفة الواقع دعلى الطبيعة،.

وتعتبر الدراسة النظرية بالنسبة للتعليم ذات فائدة كبيرة، حيث تتضمن جوانب عديدة وجدية للموضوع وتتصرف فائدتها الى القارىء والدارس والجهة المعنية على حد سواء، كالدراسات المتعلقة بمهمات الدفاع المدني مثلا أو شئون اللاجئين أو الريف أو الجامعات أو الخدمات المختلفة

اما الدراسات العلمية اوالتطبيقية فهي التي تعتمد على دراسة حالات محددة، اي براسة واقع جهة معينة، كدراسة وضع المجتمع الريفي مثلا او دراسة واقع المعوقين في بلد عربي وغيرها، او دراسة واقع بموضوع متين، كدراسة حركتي التاليف والنشر في الوطن العربي ار في المملكة مثلا، أو دراسة حالة الوعي العام نحو مهمات الدفاع المدنى في المملكة أو نحو مهمات الهلال الاحمر وخلاقه.

الدراسات التطبيقية تحتاج يحكم طبيعتها، الى الاتصالات الشخضية والوقوف على أراء الاقراد المعنيين بالدراسة حسب فئاتهم المختلفة وفوارقهم الفردية واعمارهم ومستوياتهم ومهنتهم ومراكزهم وغير ذلك من الامور التي تسهل هدف الدراسة، باعتبار أن الغرض الاساسي منها هو معرفة النواحي الايجابية والسلبية للدراسة والخروج بتوصيات مناسبة تعتبر حلولا محتملة السلبيات، أن وجدت.

فالعلاقة بين الدراسات والتعليم، هي انها تعلَّم الكاتب والقارئء والجهة المعنية كثيرا من الامور التي تنورهم وتزيدهم قدرة وكفاءة تنمية وقابلياتهم والتي من شانها ان تساهم بتطرير مظاهر حياتهم وحياة المجتمع ككل. ومن الممكن ذكر امثلة عديدة ف هذا المجال كالدراسات العلمية في ادارات العلاقات العامة (الرسمية وغير الرسمية) وفي مجالات الخدمة العامة والخدمات الصحية وفي الشروعات المختلفة من مستاعية



شركات النظافة، وإن كانت عاملًا مهما في هيكل، وشكل المدينة، إلا أن المواطن يلعب الدور القعني في هذه العملية. مسالة الوعي بأن الشارع ملك للجميع، وبالتالي قان مسئولية وضعه مكانا

المنقايات والأوساخ دلالة غير حضارية، ومن هنا نجد أن المواطن التزم فعلا خصوصية السلوك الاجتماعي الجميل، بحيث لا تشاهد سيارة ترمي علبة سجائر

بنفس ألوقت أصبح وعي المنزل مترامنا مع وعي الجدهور العلم، ولهذا حققت مدننا أحدى الاستجابات التأريخية العظيمة، وهذا ما يؤكد اننا نسير على الطريق

METERS AND A PROPERTY OF THE P

أهمية هذه المواد فأن الأمر يتطلب خدمتها الجهات التعليمية النظر في تقليف الكتاب بالوسائل للعينة السمعية والبصرية وان المدرسي من حيث صياغة الملدة واستبعاد يركز على اعداد هؤلاء المعلمين والمعلمات ما هر مكرر في الكتب الدراسية والاهتمام بطرق التدريس على نحو مكثف، وأن تقوم الجهات التطيمية المسئولة عن المدارس الشاملة بالتعاون مع الجامعات السعوبية ممثلة في كليات التربية بتقويم هذه الدارس وتطويرها من قبل الجهات للسنولة عنها ف ضوء المعامع التي تتوصل

البها الجهات التعليمية وكليات التربية بحيث تكون هذه للدارس كولحدة من المدارس الثانوية التي يجدها الطالب امامه خاصة وأنها قابلة للتطور على أن تبدأ الجهات التعليمية باعطاء للدارس الثانوية الكبيرة مثل الثانوية العزيزية في مكة واليمامة الثاتوية في الرياض والشلطى، في جدة وثانوية الهقوف والدمام ميزانيات مستقلة حتى تستطيع هذه الدارس ان تؤدى مسئولياتها بكل مرونة وكذلك ينطيق هذا الاتجاء على للدارس الثانرية الكبيرة أي مدارس الرئاسة العامة لتعليم البنات كما توفر الجهات التعليمية مياء الشرب الباردة وتكييف المدارس في للناطق الحارة

والعناية بها رمسانتها.. ويعد هذا العرض للترصيات التربوية التي يتوقع ان الجهات التعليمية والجامعات قد تعاونت فيما بينها على تتفيذها وتطبيقها في مدارس وزارة للعارف وفي مدارس الرئاسة لتعليم البنات يما في نلك التعليم قبل المرحلة الابتدائية فانتى أرجو الا اكون ضيفا ثقيلا عني وزارة التخطيط حينما انكرها بتلك الترصيات التى توصلت اليها الندوة التربوية بسعى منها ولكن لا يسعني الا تذكيرها في هذا الوقت حيث منس وقت كاف على تاك الترصيات التربوية فعاذا تحقق منها؟؟

ونراعية والشئون الاجتماعية والريفية وغيرها. والله ولي التوفيق

نضع اقدامنا على ارض صلبة، ان

جهدا انجز هذه الاهرامات الضخمة في

عقد من الزمن اي عشر سنوات لا يمكن

والدكتور عبدالجواد فهمى أحد

الكفاءات العلمية في علم الحضارة يقول

ن كتبايه والتباسيس الحضاريء

ص ١٧٢ ما نصه: دالتغيير الاجتماعي

مطلب من مطالب الحياة وسنة من

سننها ولكن القفزات السريعة

للمجتمعات النامية تختلف دائما تمددا

في مجال وضمورا في مجال أخر وقد لا

تنتبه الإجهزة المسؤولة رغم البقظة الا

ويقول في ص ١٩٨ دالتطور او

التغيير الذي مرت به الدول الصناعية

الكبرى لم يكن طفرة وانما كان تطورا

طَبُعِيًّا بطيئًا فالعصر الصناعي بدأ في

العالم الغربي في القرن السابع عشر

ونحن الان على مشارف القرن الواحد

والعشرينء وهذه المرحلة الزمنية بداية

من القرن السابع عشر حتى القرن

العشرين مسافة كافية للتوطين للكثير

من التغييرات او المتغيرات الفكرية

والحضارية كما يؤكد الاستاذ احمد

بعد سن*وات*ه .

ان يتم بلا اخطاء وهذه حقيقة .

د. اسامة عبدالرحمن

الغرور الأجوف

بلغ به الغرور كل مبلغ.. حتى تصور انه بلغ الذروة او

تجاوزها .. وهو في حقيقة الامر مازال على السطح وربما في

ادئى السفح وما بينه وبين الذروة بون شاسع قد لا يستطيع

أبدا أن يقطعه فقدراته الفعلية محدودة.. ومهما شحدها فقد

تتقطع ولا تقطع.. ولكنه ما ادرك ابدا ذلك.. وما ادرك موقعه

الفعلي.. ولم يكن وحده في ذلك بملوم ذلك ان المحيطين به

ماحاولوا ابدا ان يخففوا من حدة غروره.. وان يجعلوه يخرج

قليلاً من نطاق الاوهام التي ضربها حول نفسه .. وسى وهو

في غمرتها انها اوهام او انه هو الذي ضرب نطاقها حوله..

وليس المحيطون به ايضا وحدهم بملومين.. اذ ان القطاع

المثقف في المجتمع.. كان من المفروض ألا يقف موقف

المتفرج.. وإن يسلط عليه بعض الاضواء الحقيقية.. التي

تجتاح كل الاضواء الخادعة المسلطة عليه.. حتى تتلاشي

الاوهام.. ويتبعثر سرابها الذي حسبه الظمأن ماءً.. أن

العجيب في الامر.. ان المحيطين به كانوا يطبلون له..

ويصفقون له .. حتى اولئك الذين لم يشتركوا في التطبيل

والتصفيق له .. كانوا يجاملونه فلم يسمع منهم غير الاطراء

والثناء.. على كل الغثاء الذي كان يقذفه بين الحين والأخر..

والمجتمع - كما يبدو - لا يفرق كثيرا بين الغثاء وغير الغثاء..

بعد ان اختلط عليه كل شيء وهو بين اميته التي تضرب

اطنابها.. وبين التيه الذي يشده في اي اتجاه.. وبين التقوقع

الذي قرض عليه.. واوصد امامه كل السبل او اكثرها..

ولقد وجد احد الذبن هاله أن يبلغ الأمر ما بلغه أن

الواجب يحتم عليه.. أن يتصدى لزحف الوهم.. وأن يضع

الامور في نصابها الصحيح وكان ذلك يقتضى منه تمزيق

الهالة التي احاطت بعطاء من بلغ الغرور به كل مبلغ.. وماهو

بعطاء في حقيقته فهو سراب مثله مثل الهالة المحيطة به..

ووجد هذا الذي حاول التصدي لزحف الوهم.. أنه وحده على الساحة.. والسَّاحة يطبق عليها الصمت.. وما من أحد اطلق

يراعه في الساحة ليساند موقفه الذي تصور أن ألواجب

يقتضيه.. وإن الساحة سيخوضها اكثر من يراع.. حينما

يمكن السكوت عليها.. وانتهت مهمته عند نقطة البداية ولم

تكمل ما كان يصبو اليه.. فقد احبطها الى حد كبير الصمت

المطبق على الساحة.. وانتهاء مهمته عند نقطة البداية يعني

ان زحف الوهم ان تقهقر خطوة الى الخلف فيسير خطوات الى

الامام وستسع الهالة الخادعة.. وسيستمر تدفق الغثاء..

وسيحتل الاجوف المغرور مكانة ما كان له ان يحتلها لو اعطى

عشرات الميداليات التقديرية.. والتشجيعية بكل ألوانها

الذهبية والفضية والبرونزية والنحاسية وغيرها.. ولو علقت

على صدره كل الاوسمة تقديرا لجهده وماهو بجهد .. وكلما

ازراد عدد الميداليات والاوسمة كلما قوي زحف الوهم

وكلما السبعت هالة الغرور.. وكلما شعر الاجوف المغرور انه

بلغ الذروة في عطائه وانه محل تقدير كل الساحة.. هذه

الساحة التي لو لا المناخ غير الملائم ماوجد الفرصة لدخولها

ناهيك عن أن يغمر بعطائه الغث مساحة من تلك الساحة..

وتساعل ماهو السبب وراء الصعت المطبق على الساحة .. ولم

تكن الاجابة مستعصية .. فالمناخ غير ملائم ولهذا ينفر البراع

الجاد من الولوج الى الساحة.. او قد يخشى ان يواجهه المناخ

غير الملائم فيمنعه من ان ينساب حيث الحقيقة تشده ان

ينساب.. ولكن مثل هذا الصمت المطبق مؤشر ليس على عدم

ملاءمة المناخ فحسب.. ولكن على الجبن الذي انحسر

باعتناقه المد الجاد والايجابي وما مثل هذا الموقف بمحمود...

ولا يمكن أن يعذر البراع الجاد عن خوض المناخ وأن كان

غير ملائم.. وإن ينشد الحقيقة ويرتاد أفاقها.. ويتصدى بكل

جرأة لزحف الوهم والغرور والهالات التي لم تكن الا سرابا.

وليس من المفروض ان يحتل مثل هذا السراب اي مساحة

على الساحة وهو ما به من قطرة تروي بعض ظمأ الظامئين..

يجد أن هناك يراعا قد سبقه ألى خوضها وأثار قضية لا

الاساسية او اكثرها في هذا الوطن الآمن الستقر. وبخلنا مع بداية عام ١٤٠٢هـ

المرطة الهامة من التجهيز للخدمات

المعروف لكل المتابعين لفترات

وقدمت الدولة عير بنكى الاستثمار الصناعي والزراعي القروض اللازمة لتشجيع هذا الاتجاه ولدفع رأس المأل للدخول في تجربة الاستثمار الصناعي

كل مُذَا حدث في عقد من الزمن اي من عام ۱۲۹۳هـ عام ۱۹۷۳م حتى

• وفي مرحلة التأمّل لكل هذه الانجازات يدور الصوار وتتلاحق الاسئلة كثرة من مراحل التأمل هذه تطرح اسبلة قد يثيرها النقاش او تثير بدورها كثيرا من الجدل دون ان نسمع

هناك من يقول ما دمنا قد وصلنا الى مرحلة الانتهاء من التجهيز الاساسي لكل الخدمات أو ١٨٪ مثلا فهل يعنى هذا أن تتوقف أبُّ لحظة. لنبدأ الرحلة الهانة مرحلة المينيانة والتشغيل!!

ويخطىء من بقلن ان مرحلة التشغيل والصيانة لاي مشروع حيوي من مراحل الانجاز للخدمات يقل جهدا او اهتماما عن جهد التأسيس فالصبيانة والتشغيل مما روح الافادة والاستفادة من اي مشروع يقام . ان بلدا أمنا مستقرا هادنا يمارس الحركة كما يمارس حربة رأس المآل والاستثمار الحلال حرى أن يتوقف امام كل مرحلة تأمل ليستمع الى كل صوت، الى كل رأي يطرح يناقش ما فيه من رؤية او تصور ليرى ابن جوانب الخيسر والمسواب،! وايس تكمسن مظمان الخطمأ ليتم تصحيحه فنحن بشر نصيب ونخطىء ومن ثم فالتوقف غير وأرد!

بقدرتنا بسواعدنا بيصماتنا وجهدنا واذا كان التوقف مرفوضا فان من المتوقع هنا ان نمنح انفسنا قرصة التأمل ومراجعة جداول الانتاج

ومراجعة كل خطوات التنمية الطموح بكل محاسنها وبكل احتمال ما فيها من سلبيات .

ان المراجعة هي الاعتراف بانتا

مند عامین او اکثر قلیلا انتهت

۱۹۸۲م مرحلة هامة مر مراحل التشغيل والصبانة..

الاتجاز ان مراحل التجهيز هذه صاحبها حماس جيد لدخول عصر تتويع البدائل للدخل القومي في محاولة للتوطين لمرحلة الاكتفاء الذاتي بالصناعات الاولية او الاستهلاكية والاكتفاء الذاتي من انتاج الارض

علم ١٤٠٢هـ ١٩٨٣م .

اجاية محددة تجسد الاشكال أو تحدد الايعاد أو تقدم حلولا وأقعية .

لكن الامم كيف تحافظ على الانجاز

ولم تكن الحروب انجازا فكريا ولا

الاعتراف بالخطأ دون الوصول الى

المعادلة الاق حالة الحروب القائمة وهى التي يسبق فيها الفعل مرحلة

> والانجاز الحضاري الذي تم أي العالم خضع لقايسات وتعرض لاخطاء كثيرة لكن العالم الغربي كأن فادرا بحرية التجربة والمارسة والقدرة على تطويع الحدث العلمي اقول كان قادرا على مواجهة الاخطاء واحيانا تتوقف المواجهة عند مرحلة

حسين أبودرة الاستاذ المشارك بالجامعة الاردنية سابقا في كتابه ومشاكل العالم الصناعيء وفي ص ١١ بقوله دلقد استطاع العالم الغربي ان يط كثيرا من مشاكله المالية المعقدة وان يواجه مضاعفات التصنيع بدخول هذا العصر بكل جسارة وان يظل قادرا على اغراء المؤسسات المالية بالتمويل

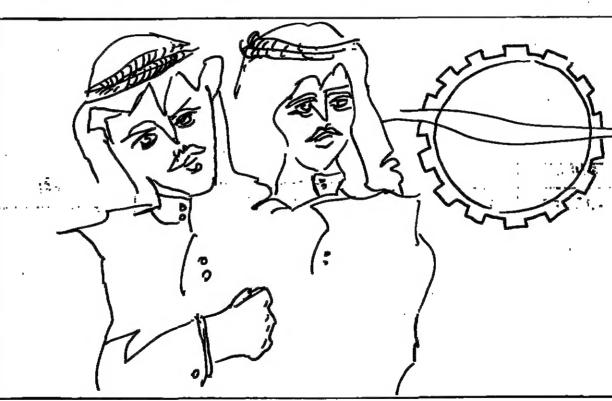
• اذن فالعالم الغربي عندما وضع اقدامه في مسار التطور التزم خطا طويل المدى للوصول بالانسان الغربي الى استيعاب دوره في رحلة التطوير

• واذن فالعالم الغربي عندما التزم في برامج التطوير الحضارى لكل مقومات حياته كان قد وضع في الاعتبار أهمية تكوين الاطر الانسائية القادرة وعبر مثات المؤسسات الاخرى من اجل استمرار عصر الصيانة والتشغيل. والمعروف لكل المتابعين لتاريخ الحركة الصناعية في الغرب ان العالم الغربي قد واجه في اواخر الخمسينيات واوائل الستينيات الميلادية من هذا

وهى المشكلة التي نواجهها اليوم ليس بالضرورة ان تتشابه المشاكل

ومن الضرورة ايضا ان يكون ثمة فروقا كثيرة تباعد بين اشكال مذه الشاكل وبين احجامها وبين النظرة في كل مجتمع لكل مشكلة وأخرى . لكن هذا العالم الغربي استطاع كما

ومن ثم يؤكد الدكتور محمود علي القرن مشكلة العمالة . في كل الجوانب الدائم لكته مازال يواجه مشاكل



الشبياني في مقدمة ترجمته للجزء الاول من تاريخ الفكر الاوروبي تأليف دروناك سترومبرج، يؤكد بقوله دفي اليدء كان الفكر ومن ثم الفعلء -ويقول دكل حضارة هي المولود الشرعى للتزاوج الموفق بين الفكر والفعل وكأن الاستاذ الشبياني هنأ يستدرك كما يقول على الشاعز الالاتي المروف دغوتيه، او ديوهان فولفاتغ، مفوتيه، والذي كان يرى وفي البدء كان القعل لا الفكر وهو موضوع يتصل

فهذه النظرية عند دغوتيه، تقلب المعابير لكل مفهوم حضاري او تطوري اذ لابد من الفكر اولا ثم التعبير ثانيا . ومن ثم فقد لا يصبح هنا ان نقلب

اجتماعية ونفسية وتربوية خطيرة نتيجة التنبه للحركة الاقتصادية المنفردة دون ان يواجه الضمور في الجانب الآخر ودون ان يعالج ما قد تخلفه هذه الحركة الجافة من اخطأر للانسان الغربيء . ويقول د. ابودرة في ص ۱۱۶ دان

العالم الغربي واجه عصر متكنولوجياء الصناعة بالقدرة المرحلية كما استطاع عبر برامج التدريب الشاقة أن يحول جزءا كبيرا من العمالة التي وفرتها والتكتولوجياء الى مجال التشغيل والصبانة لكثير من البرامج الصناعية وان يحول بهذا الانجاز بين مشاكل العطالة المفترضة وأن يستفيد من عصر

اسلفنا ان يواجه قضية او مشكلة العمالة بروية وجدية وقدرة دائمة على ايجاد البدائل .

من المؤكد اننا قد وصلنا بكل هذه الإنجازات الضخمة في الطرق السريعة. والمنافذ المتعددة وفي الخدمات الصحية والتعليمية والاتصالات السريعة اقول: وصلتا الى الرحلة الهامة والخطرة من

والسؤال الذي لابد أن يطرح يقول هذه الانجازات من يصونها؟ من سيقوم بخدمة التشغيل والصيانة ؟ الايادي العاملة المستوردة!! هذه التشكيلة العجبية من جنوب

شرق اسبا او غيرها .

الحقائق من خلال جهود الانجاز لابد ان نحمى الانجاز ولكن كيف ؟؟ بالسواعد الشابة التي تنبت كأزهار الربيع فوق ثرى هذه الارض نحميها بالسواعد الوطنية .

نعطر الانجازات بالعرق الصامت ويالعمل الدائب لابد ان نعمل على تغيير الواقع الى افضل .

ثم ابن التأكيد على ان اداءها سيكون في مستوى مقبول؟! اليس من الخير ان يُتوج هذا الانجاز بحراسته بالسواعد الوطنية، السواعد التي تنبت في هذه الارض

ثم هذه الايادي الوافدة الا تحتاج

هى الاخرى الى تدريب وتوجيه؟ وكم

من الزبر نحتاج لتكون قادرة على

دالتأقلم، وفهم طبيعة التشغيل او

الصيانة في اي مرفق من مرافق

لاسيما واننا نواجه البيم مشكلة التكدس الوظيفي او شبه العطالة المقنعة بين شبابنا في كشير من المُسسات والقطاعات والمعروف ان في الدؤلة جهازين هامين هما المجلس

الاعنى للقوى العاملة واللجئة العليا

ويضاف الى هذا حقيقة اخرى، حقيقة تخضع للرقم الاحصائي، هذه الحقيقة تؤكد اننا في نهاية الخطة الرابعة القائمة سنواجه مشكلة ارتفاع عدد المتقدمين للثانوية العامة وان الرقم قد يميل إلى ما يقارب المائة الف شاب وشابة والجامعات السعودية لن تكون, قادرة على ايجاد اماكن لكل هذه الاعداد الكبيرة!!

لالذا لا نرقع شعار داعوام الصيانة والتشغيل، لكل هذه المنجزات ؟؟ لماذا لا نحاول ان نفرض عبر قدرة الدولة ووعى الامة واستقطاب الاعلام الامر الواقع والمستقبل في صورة الحاضر المتجسد في كل جانب من جوانب

للذا لا نفرض هذا الواقع على كل وُسسَة لها علاقة باعمال التشفيل والصبيانة في اي مرفق من مرافق الدولة ومؤسساتهالكي تستوعب مجاميع من الشباب السعودي تقوم بتعبينهم اولا ثم تدرييهم والحاقهم بالعمل. . . .

ان كل امر عظيم وكل نجاح مذهل في العالم بيدأ يفكرة ثم يتحول الى فعل، لو اننا فكرنا فعلا في واقعنا ورأينا حقيقة حاضرنا من خلال طوابير العمالة الواقدة والتي توشك ان تحول الرؤية للانسان السعودي الى عاطل بالوراثة .

الفكرة اولا والفعل ثانيا ونحن مدعوون اليوم الى تأمل

ان كل قطرة عرق تسقط من جبين شاب في هذا الوطن وهو يؤدي عملا وطنيا انما هي ايقاع انتماء للارض وللتاريخ وللكيان الكبير.

منافسة عامة بوزارة الدفاع والطيران للمقاولين السعودين

رقم المشروع/ ٢٦/١٧/١/٣. مكونات المشروع/ صياتة ونظافة وتشغيل مباني بالمنطقة الجنوبية. قيمة الوثائق/ ٢٠٠٠ (الفي ريال). بداية بيع الوثائق/ السبت ١٤٠٦/٥/١٥ تاريخ تقديم وفتح المظاريف/ الاحد

فعلى راغبي الاشتراك من المقاولين المعوديين دوي الخبرة في هذا المجال مراجعة الإشغال العسكرية بطلب شراء الوثائق مع ارفاق المستندات التالية مع خطاب الشراء (١) صورة من السجل التجاري (٢) صورة من تسديد الزكاة والدخل (٣) صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية، ويجب أن تكون جميع الاوراق سارية المفعول وتدفع القيمة بموجب شيك مصدق بأسم وزارة الدفاع والطيران/ الاشفال العسكرية، وسوف يتم فتح المظاريف ان شاء الله في تعلم الساعة الحلاية عشرة صبلها من نفس اليوم المبين اعلاه. ١٩٦٢مم تعن وزارة الدفاع والطيران/ الاشغال العسكرية

عن طرح المشروع الآتي في مناسة عامة للشركات والمؤمسات المتخصصة في الإعمال الكهريائية والمكيانيكة.

رقم المشروع/ ٧٩/١٧/٣/١/٣ مكونات المشروع/ اصلاح وتوضيب مولدات بين بالنطقة الجنوبية. قيمة الوثائق/ ٢٠٠٠ (الفي ريال). بداية بيع الوثلاق/ السبت ١٤٠٦/٥/١٥هـ. تاريخ تقديم وفتح المظاريف/ الاثنين

فعلى راغبي الاشتراك من المقاولين السعوديين نوي الخبرة في هذا المجال مراجعة الاشغال العسكرية بطلب شراء الوثائق مع ارقاق المستندات التالية مع خطاب الشراء (١) صورة من السجل التجارية (٢) صورة من تسديد الركاة والدخل (٣) صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية. ويجب أن تكون جميع الاوراق سارية المفعول وتدفع القيمة بموجب شيك مصدق باسم وزارة الدفاع والطيران/ الاشغال العسكرية، وسوف يتم فتح المظاريف أن شاء الله في تمام الساعة الحلاية عشرة صبلحا من نفس اليوم المبين اعلاد. ١٩٦٢/٥

الحادية عشرة صباحا، المستندات الطلوبة: ١) ضمان بنكي ١٪

ه) هذه العملية غير قابلة للتجزئة وسيتم استبعاد اي عطاء جزئي لهذه العملية مع العلم ان مدة العقد ثلاث سنوات ، للوزارة الحق في تأجيل العملية أو الغاء بعضها اذا ما دعت الحلجة لذلك ودون ابداء الأسباب. تسلم المظاريف لسكرتارية لجنة المناقصات بمقر الوزارة بالرياض وزارة

بغرب الرياض عن حلجتها الى استئجار مبنى كمقر للعدرسة ١٢٧ الابتدائية بحي سلطانة بدلا من مبنى المدرسة الحالي على ان تتوفر فيه الشروط

ا- لاتكن عند غرفه عن عشرين غرفة وبمقلسات لاتكل عن (٤×٥) سواء اكانت فلة كبيرة او فلتين منجاورتين.

١- أن يكون معه مسلحة لإنقل عن ٤٠٠م لتفسح الطالبات.

"- أن يكون قريبا جدا من مبنى المدرسة الحالي بقدر الامكان. فعلى من لديه مبنى بهذه المواصفات التقدم بطلبه لادارة تعليم البنات بغرب الرياض شرق شركة كهرباء الجنوب وغرب اسواق ابن دايل بالقرقرى معتونا

موعِد فتح المُطَارِيف: اليوم التالي الثلاثاء المُوافق ١٤٠٦/٥/٢٥هـ الساعة. ٢) شهادة الركاة والدخل

والكمبيوترء ووتكنولوجياء التشغيل.

٢) السجل التجاري 2) الاستراك في الغرفة التجارية

تعن ادارة تعليم البنات

طلبه باسم مدير عام تعليم البنات بغرب الرياض/ شعبة الاجور مشاوعا

بصورة من الصك وكروكي يوضح محتويات المبنى. تعن الهيئة الملكية للجبيل وينبع / الادارة العامة المشووع ينبع عن رغبتها في طرح المشروع رقم بي اي سي جي - ١٦٤٥

يتضمن مجال العمل تشييد مسجدين ومركز ثقافي بمدينة ينبع الصناعية. تبلغ اجمالي المسلحة الارضية ١٣٠٠ متر مربع تقريباً. يمكن شراء مستندات المناقصة مقابل دفع مبلغ قدره ١٢٥٥٠٠ ريال سعودي. ويجب أن تكون الشركات او المؤسسات المتقدمة سعونية ومصنفة بمجال اعمال المباتي. ويتعين تصحيل الرغبة في الشراء خلال اسبوعين. للتسجيل وللحصول على معلومات اكثر تفصيلا يرجى الاتصال بـ الهيئة الملكية/ ادارة مشروع ينبع

ادارة المُشتروات والعقود تلكس: ٤٦٢٣٠١ بارى اس جيه

نعان مديرية الشنون الصحية بالطائف عن رغينها في تتفيذ عملية أقامة نظام انذار للحريق بمستشفى الملك فيصل بالطائف فعلى المؤسسات التي يوجد لديها خيرة في مثل هذه الاعمال وترغب الدخول في العملية مراجعة المديرية قسم المحاسبة للحصول على نسخة الشروط والمواصفات علما بأن أخر موعد لتقديم العروض هو يوم الثلاثاء ١٤٠٦/٧/٨ هـ وفتح المظاريف يوم الاربعاء ١٤٠٦/٧/٩هـ مع ملاحظة ارفاق الإوراق الثبوتية للمؤسسة وهي شهادة الاشتراك في الغرقة التجارية وشهادة تسديد الزكاة.. والدخل وصورة السجل التجاري وخطاب ضمان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء يزداد الى ٥٪

مكذا مسرائه

عند رسو العطاء والله الموفق.

اعلان عن تعديد مناسبات علمة بوكالة الوزارة لشؤون

٠,٠٠

No.

عنوان المتأسة: عملية صيانة ونظافة ثلاثة مسلجد بمكة الكرمة المحوعة الثانية والعشرون (٢٢)، قيمة بيع الشروط والمواصفات ٢٠٠ ريال، لخرموعد لقبول العطاءات بعد التمديد: نهاية دوام يوم الاحد الموافق ٢٣/٥/٢٣هـ موعد فتح المظاريف: اليوم التالي الاثنين الموافق ١٤٠٦/٥/٢٤هـ الصاعة الحادية عشرة صبلحا، المستندات المطلوبة:

۱) ضمان بنکی ۱٪ ٢) شهادة الزكاة والنخل

٣) السجل التجاري ٤) الاشتراك في الغرقة التجارية ه) هذه العملية غير قابلة للتجزئة وسيتم استبعاد اي عطاء جزئي لهذه العملية

مع العلم أن مدة العقد ثلاث سنوات ، للوزارة الحق في تلجيل العملية أو الغاُّء بعضها اذا ما دعت الحلجة لذلك ودون ابداء الاسباب تسلم المظاريف لسكرتارية لجنة المناقصات بعقر الوزارة بالرياض وزارة

اعلان عن تسيد مناسبات عامة بوكالة الوزارة لشيؤون

عنوان النافسة: عملية صيانة ونظافة سنة مسلجد بمنطقة مدة الكرمة المجموعة السليعة عشرة، قيمة بيع الشروط والمواصفات: ١٠٠ ريال، أخر موعد لقبول العطاءات بعد التمديد: نهاية دوام يوم الاثنين الموافق ٢٤ / ٥ / ١٤٠٥ هـ

والملكة _ يفضل الله _ من النول الرائدة في الأمن، والعدالة الاجتماعية والاستقران وهو مأساهم فأنجع عجلة التنمية فيها، وتطورها. ضارية بذلك ارقامًا قياسية عللية في العديد من المجالات والنسب - يعود ذلك الى قوة الايمان في نفوس ابناء الوطن، وتمسكهم بعقيدتهم، وحرصهم على توطيد الامن واستتبايه بين الإفراد. كذلك التربية الإخلاقية السليمة، والانتساط لسلوكيات الأفراد داخل المجتمع، وحرص الدولة، وتفانيها في العمل على توقير عوامل الأمن وأساسياته. وهذا ملجعلها تحتل لحدى للراتك الاولى رعاليا، لخلوها من الجرائم المنظمة باشكالها المختلفة وانماطها الجماعية ومصادر تكويتها

ففي تقارير عللية صدرت من هيثات ومنتقمات بولية اكنت خلوها من هذه الإمراض الجفِعَارية بالجوائم، مشيرة الى نظافة المجتمع السعودي، وتفوده عن يقية النول الأمر الذي شجع على قيام وبناء حضارة تأزيدية تطبيته تخلو تجارب الأمم من مثيلاتها. دون التأثير أو السامن بعسيرتها. وفي مندوة الرياض، لهذا الاسبوع. يَقِفُ عَلَى حَقَيْقَة الوضع الامنى في البلاد مع المشاركين في حوارها يمن يؤكدون من مواقع عملهم خلو المفكة من الخريمة التي تقلق المجتمعات الصناعية، وتعمل على تعطيل مصالع الأفراد. وهم: اللواء محمد بن عليش مدير شرطة منطقة الرياض، والدكتور فاروق مراد رئيس الركز العرين للبحوث والدراسات الامنية والدكتور محمد ليراهيم زيد عميد كلية الحقوق بجامعة القاهرة سابقا والمنتشار خالتا بالركز الاوروبي لمكافحة الجريمة. شارك فيها من الرَّبِيلاء تأصر القرعاوي، يوسف الكويليت، محمد السليمان أيماعل دير.

● الرياض: في البداية نود من اللواء محمد بن عليش أن يحدثنا عن اهمية الامن في اي مجتمع من جوانبه الاساسية سياسيا واقتصاميا واجتماعيا. ـ اللواء محمد بن عليش: تتبع اهمية الامن في المملكة العربية السعودية من واقع ديني واجتماعي وحرص المجتمع على التمسك بمكاسب التنمية الكبيرة التي تحققت في السنوات القليلة. تمسك المجتمع بعاداته وتقاليده ودينه ونبذه للجريمة. من هذا المنطلق نبعت أهمية الامن واستمراريته.

ومكاسبنا الاقتصادية والتتموية مهمة جدا.. ويجب أن نطفظ عليها. وأن نعطيها من الرعاية والاهتمام والصبيانة ماتستحقه واولا الامن ملتحقق لناكل مانعيشه من رخاء

. د. فاروق مراد: بصفة عامة اتصور ان الامن شرط أساسي لأي حياة لجتماعية عادية وهذا الشرط يكون ضروريا لكثر في حالة مااذا كان البلد والمجتمع بأخذ باسباب التنمية لاتنا لا نتصور أن تتم تنمية حقيقية اقتصادية أو لجتماعية أي حالة من عدم الامن فالاتسان حتى يتعلم لابد أن يكون مرتاحا ومطمئتا إلى ماله إلى روحه.. إلى عرضه.. أذا اراد أن ينشيء مشروعا اقتصاديا لابد أن يكون مطمئنا.. أذا أراد أن ينمي بلده ويعمل في اي مجال ان يخرج خارج بيته لابد ان يكون مطمئنا الى ان لولاده ذاهبون للمدرسة وراجعون في امان. اسرته محافظ طيها، بيته له حرمته وهكذا. وإن مايرجع به من مكسب ف عمله امنا وليس هناك من يسطوا عليه او بيتزه بشكل مباشر او غير مباش. وتلاحظ أنه حتى المجتمعات المتقدمة تخسر كل عام وكل وقت الكثير جدا في عمليات الابتزاز والجرائم المختلفة التي لو لم تكن موجودة كان يمكن لهذه المجتمعات ان تتقدم اكثر فأكثر لكنها تدفع ضربية علية جدا لعدم استقرار الامن واستتبابه فيها. فالامن امر خبروري وضرورى جدا وشرط مسبق لكل عملية تتمية والدليل انتا اذا لاحظنا في السنوات الاخيرة الماضية الدول التي كان عندها امكانات ان تتمو وتتطور نجد معظم هذه الدول لم تستطع أن تحقق شيئًا يذكر في هذا المجال والسبب أضطراب الامن فيها في هين - والله الحمد - الملكة حققت الشيء الكثير في فترة وجيزة واستفادت من امكاناتها التي اتيحت لها في نفس هذه الفترة، والسبب الاساسي يرجع الى الامن، حتى الشركات الاجنبية التي تمدنا بالتقنيات الحديثة، هذه لم تكن لتحضر ولم تكن لتعمل بالملكة اذا لم يكن هناك امن مستقر وسمعة بالامان في هذا البلد الذي يشجع كل الاستثمارات ان تأثر للبلد بل ايضا الايدي العاملة بأن تأتى اليها بشكل طبيعي تحقق ولم يتحقق لبلاد كثيرة لاتها لم تكن على نفس المستوى من الامن والاستقرار.

- الدكتور محمد ابراهيم زيد: في الواقع لذا اربنا ان تستخدم بعض الترتيب المنهجي لمعنى كلمة الامن سنجد أن هناك بعض التنسيمات التي يمكن أن تعرضها على بساطً البحث. ممكن أن تقول أن هناك أمنا اجتماعيا ويمكننا القول بأن هناك أمنا اداريا وهناك امن قانوني يهدف اليه المشروع عادة سواء اكان النظام وضعيا او شريعة اسلامية ويمكن أن نُقول هناك أمن اقتصادي ويمكن أن نقول هناك أمن ديني. هذه التقسيمات أو المعانى المختلفة للامن تعرفنا أن الآمن ليس متركزا في عملية واحدةً بل متشعب في جميع قطاعات الحياة النفسية والملعية ايضاء الامن الاجتماعي هو الاساس وينبع عنه الانسان الذي يعيش في المجتمع ولابد أن يكون في حالة أمن نفسي من وجهة نظر المقيدة والدين ويحقق جميع الاهداف الدنيوية والآخروية يجب أن يكون هناك الامن الاداري بالدولة بحيث يرتبط بالضبط والربط وحماية الحقوق والمتلكات للاشخاص. ان يكون هناك امن اقتصادي.

أن يجد كل شخص سبلا للعيش. هذه الاتماط المختلفة للامن توحى لنا أن مسألة الامن مسألة معقدة وليست مشكلة بسيطة. ولذا اردنا أن تعطى لها تعريفا واحدا فيصعب الوصول الى هذا التعريف انما لابد ان ناخذها من زوايا مختلفة. اذا اردمًا ان نطبق نلك على الملكة ستجد الجوانب الاقتصادية واضحة للاعين بالنسبة للجميع وتتطور كل يوم على الآخر، العمل بل تجلب العمالة الاجنبية وليست العمالة في السعودية لاعلها أو لبنيها. المستوى الانتصادي مرتقع الشريب الذي يتعلق بالامن الاداري والشرطي وأضح وظاهر سواء في وزارة الداخلية أو في الركيزة التي تعمل كمركز عربي للدراسات الامنية والتدريب الذي يمشى على خطوط علمية حتى يحقق مليستهدفه المجتمع العربي وخاصة مجتمع الملكة من معاير للامن الشرطي. اذا مانظرنا ايضا للامن القانوني ونحن دائما نقول ان الشريعة الاسلامية فيها جميع المعايير سواء كانت على مستوى العالم العربي والمستوى الدولي في تحقيق مليكون هناك رعلية للانسان في و اقع ديني

هنا سنجد أن فكرة الامن في الواقع متعددة الجوانب متعددة التعاريف ولابد أن تلخذ كلا منها بمقاييس تختلف عن ماسواه.

الوعى عامل مهم

- اللواء محمد بن عايش: الامن يرتبط دائما بالوعي وان كان شرطا يكون غير كامل دائما. الملكة مرت بفترة العشر او العشرين سنة الماضية بتركيية اتتصافية واجتماعية سريعة جدا. فما هو مقياس درجة ارتفاع الامن وهبوطه من تلك الفترة الى اليوم على اعتبار انه فيه تغيرات اجتماعية سريعة جدا وصاحبت ايضا خلخلة اجتماعية كثيرة، دخول عناصر اجنبية، دخول الواطن وانتقاله من حالة اجتماعية الى حالة اجتماعية ومن حالة اقتصادية الى حالة انتصادية.. الخ. هذه الاشياء في الحقيقة لها علاقة كبيرة جدا بدرجة الامن والوعي الاجتماعي. واذا اعتبرنا انه من الرعي الاجتماعي في المجتمع العربي السعودي علاقة الفرد بالدين فهذا اكبر مانع من موانع الجريمة.

اذا لخذنا الجانب الآخر رهو الواقدين، فللواقدين دور كبير في ارتفاع نسبة الجريمة الكتها لم تؤثر بأي حال من الاحوال على نعط الجريمة في المجتمع السعودي. ـ د. فازوق مراد:

في الواقع ليس لدى مالضيفه على ماقاله اللواء محمد.. فعلا الوعي له علاقة بالامن ومسترى الامن في أي مجتمع. بالنسبة للمملكة العربية الرعى يتمثل حقيقة في التمسك والدين. الفرد السعودي رجل اساسا مؤمن وهو يوفر الكثير على السلطات وعلى تتفيذ النظلم لأن الانسان رقيب على نفسه وعلى سلوكه مما لايتمقق تحت اي وضع أخر الا وضع الايمان بالله سبحاته وتعالى وخشية الله.

ويالنسبة للاجانب متامسا تفضل به اللواء محمد، طبيعة الجتمع السعودي مجتمع مؤمن اساسا تقل فيه معدلات الجريمة وليس هناك مجال يسمح بأنَّ ترتكب فيه جرائم تَنكر، تطبيق الشريعة الاسلامية الغراء فيه، كل هذا اوجد الوانع حتى لو جاء لهذه

والاحتسرافيسة والعصابات



أبرأهيم زيد، الزملاء يوسف الكويليت، ناصر القرعاوي، محمد السليمان.

عن الانظار لمعرفة مافي درج السيارة.

في الدول الاخرى سواء نسبتها او حجمها؟

والتي تعيل الى الجنحة اكثر مما تكون جريعة.

نقارن أن الملكة وبلد أخر.

بالنسبة للاحسائيات

الكافحة الظاهرة الإجرامية.

وما الايعان عنها أكثر..

Territoria de la Companya de la Comp

كالعلمل الاجنبي.. فالنمط مستورد.

في الخريطة العللية في مجال الامن؟

ومعظم الجرائم ألتى ترتكب بسيطة كالمشلجرات وغيرها.

ـ اللواء محمد بن عايش: لا نستطيع ان نسمي ثلك افراطا او تُشاهلا بللعني الحقيقي

بل اسميه ثقة المواطن بالامن المستتب والثقة تلك من طبيعة المواطن والرسول صلى الله

عليه وبتتلم قال اعتلها وتوكل او كما قال ولم يتل اعقلها فقط. انما قال توكل بعد العقل..

هناك ثقة زائدة من بعض الواطنين تسمح لضعاف النقوس بارتكاب الجرائم مثل

مااشار الدكتور محمد في حديثه فريما يترك صلحب سيارة سيارته ويها خمسون الف او

اكثر أو أقل وفي بدأية الامركان طفل يعبث بالسيارة فوجد مثل هذا المبلغ أو وجد مسمسا

وبلغ احد زملائه ويدا الاطفال والشبيبة وحتى الاجانب يتعمدون كسراي سيارة بعيدة

نوعية الجريمة.. علاية وفردية

● الرياض: نريد ان تحدثنا عن نوعية الجريمة وانماطها هل هي مؤشر خطر

لجرائم معينة مثل ما أشار اليه الدكتور محمد فهل الجريمة تختلف في الملكة عنها

- اللواء محمد بن عايش: الاختلاف كبع جدا.. والحقيقة انه ليس هناك اختلاف في نمط

الجريمة الافي أسلوب بسيط فمثلا سمعنا عن حادثة او حادثتين حصلت على مصرف

الراجحي هذا يعتبر اسلوبا جديدا ولكن سبق وان سمعنا عنه وقرانا عنه وشاهدناه في

التلفزيون منذ زمن بعيد ولم يستعمل هنا سوى مرة او مرتبن ونعتبره مؤشرا جديدا يجب

أن نأخذ احتياطاتنا منه أما انعاط الجرائم الاخرى فالجريمة هي الجريمة البسيطة

- الدكتور مراد: الجريمة مقيمة وتطورت.. حتى جرائم القتل ناتجة عن انفعال شخصى

ليس هذاك قتل بأحتراف أو لمجرد القتل كما يحدث في أمريكا أحيانا أنما القتل ناتج عن

الظروف التقليدية المعروفة منذ القدم في كل العصور والمجتمعات والسرقة نفس الشيء

ونحن في الملكة لدينا عدد من الجرائم التي يعتبرها مجتمعنا المحافظ جريمة بينما لا

تعتبر جرائم كغيرها كالخلوة مثلا بين شأب وفتاة اجنبية. نحن نعتبره جريمة اخلاقية..

وهذه تجطنا نحتاط عندما نقارن احصائاتنا الجنائية مع غيرنا قمع اننا نضبع هذه ضمن

لحصاءاتنا الجنائية وتقارنها وتبقى النسب منخفضة لكن لو قارنا مقارثة حقيقة يجب ان

أى بصفة عامة ليس هناك الجرائم المنظمة ولا الجرائم الاحترافية أو العصابات

وحتى الانماط الجديدة قليلة وفي النادر وربما كان لعامل التحديث الحاصل الان دور فيها

● الرياض: من خلال الدراسات التي اجريت ابن تضع الملكة أو المنطقة العربية

مُّ الدكتور محمد: أذَا قُسمَناً الجرائم الاخلاقية أن الجرائم التي توجد في القوائين

الخاصة كللضوات او غيرها بغش النظر عن التقسيم الآخر للجراثم الحسية وهذه نامرا

ماتوجد هي في الواقع لم تكن محل للدراسة في ا ي منطقة عربية. وإذا نظرنا لهذه الجرائم

سنجد أن الظاهر التقليدية واردة على غالبية هذه الجرائم في المنطقة العربية بمكن بعض

الدول كمصر نظهر فيها مظاهر اخرى للعنف انما بالنسبة للجزيرة العربية كلها مظاهر

تقليدية الى حد ما لم تظهر فيها بوادر التي ظهرت في بعض الدول العربية الاخرى واذا

تظرنا للمؤتمرات دائما تعتمد على الاحصائيات كذلك لو نظرنا للاحصائيات عادة تتلير

مشكلة علمية لان لدينا الارقام الخفية دراسات لمعرفة التخطيط لاي مظهر للجريمة فلابد

أن نضع حكمة واتجاهات لظاهرة الاجرام الحقيقية وهناك عيوب كثيرة في العالم كله

انما هنا بقدر للتيقن الذي يساعدنا وهي مؤشر لابد أن نعتمد عليه في تفطيطنا

وحتى مع وجود المزشر لايعطينا بأن هناك ظاهرة غير عادية في مجال الجريمة في

المنطقة العربية وهذه واضحة حتى في بعض الاشخاص المغرضين في ان الجرائم

الاخلاقية كثيرة في الوطن العربي كله لاته مجشع مغلق ولكن حقيقة الامر مختلفة تماما

لان المجتمعات الغربية الجرائم الإخلاقية فيها علنا وجهارا على اشدها والجرائد شاهد

على ذلك ففي كل يوم هناك حادثة أو ثلاث حوادث في المدينة الواحدة وهذه مايعان عنها

وكما قال الدكتور فاروق اذا اردنا أن تدرس ظاهرة الاجرام لابد أن ننسبها للسكان

أولا ومعدل ارتكاب الجريمة السكان، سنجد في المنطقة العربية والاسلامية ظاهرة علمية

فمطلوب من المواطن ان يعقلها ويتوكل ولا يدع الغرصة العلبثين.

المُشاركون في الندوة: اللواء محمد بن عليش، د. فاروق مراد، د. محمد

البلاد اعداء مجرمون إو اناس اتوا عاديين لكن في بالدهم الجريمة شء عادي، لايرتكبون الجريمة. والدليل انك تجد في نفس العدد الموجود في الملكة من الاجانب في بلادهم ومجتمعاتهم نسبة الجريمة بالنسبة لهذا العدد عالية، لكن نفس العدد في هذا البلد لا يرتكب نفس المعدل من الجريمة. بالعكس الجراثم منخفضة _ صحيح الاجانب يرتكبون بعض الجرائم لكن اذا قيست بحجمهم واذا كانوا في بلدهم تجد فعلا ان الجريمة منخفضة والتاثير هذا تأثير المجتمع وتكثير الشريعة الاسلامية والعلم المسبق بالعقوية. ويالذات أن كل كفيل وكل شركة تستقدم عددا من الاقراد يلزمه بأن تعرف الوافدين لها وعلى كفالتها بطبيعة البلاد عادتها وتقاليدها واحكامها، وهذا لاشك ادى الى هذه النتيجة. ـ د . محمد أبراهيم زيد: في الحقيقة السؤال يشير الى نقطتين أساسيتين، النقطة الاولى اثر التيارات الاجتماعية والاقتصادية على الظاهرة الاتحرافية في المجتمع بصفة عامة وفي للملكة السعودية بصفة خاصة. والثاني، اثر التغيرات الاجتماعية والاقتصادية على تصرفات الغرد باعتباره وحدة انسانية. اذا نظرنا للجزء الاول، طبعا ظهر من جميع المؤتمرات الدولية ان التنبيرات الاجتماعية والاقتصادية في الواقع لها اثر على تغير أشكال وانماط الظاهرة الاجرامية. في دراسات متعددة انما الذي يهمنا هنا ليس بالضرورة، أنه في كل مجتمع بكون فيه تغير اجتماعي واقتصادي تظهر فيه نفس الانماط التي ترجد في المجتمع الآخر. هناك عملية نسبية تتكخل فيها عوامل متعددة اهم مافيها الجأنب التكويني للانسان. هذا المظهر الحقيقة يمكن في الملكة العربية السعودية ليس موجوداً. في الوقت الحاضر لو كان احدنا في اوروبا تجد هذا الاتسان، كيانا ماديا متحركا، كل أهدافه وغاياته مادية بحثة. مازال موجودا في المالم العربي وفي المملكة العربية بصفة خاصة هذا الكيان الانساني الروحي لا نستطيع القول بأنه لاتوجد هناك اطماع مادية ولكن تتهذب من خلال التغيرات الأجتماعية انما يتطلب الامر ان يكون هنك برنامج توجيهي للدولة، لايترك الامر عشوائيا حتى بالنسبة للتوجيه والذي سنسميه بعد ذلك الوعي الاجتماعي لأن الوعي الاجتماعي لايظهر فجأة، وانما يظهر بناء على عملية ترشيدية توضع لها الثوابت والنقاط التي يسير فيها المجتمع ككل من انماط السلوك من الوعي الديني من الوعي الاقتصادي طبعا هذه الظاهر المختلفة لابد أن نهتم بها علميا وبينياً في أن واحد لأن ألاتسان ماهو الا روح وجسد يعنى وحدة متكاملة الروح نتطلب التربية الدينية السليمة. الجسد يتطلب الحاجة المادية فاشباع كلا الحالتين وارد ولذلك النيارات الاقتصادية والاجتماعية اذا كانت هنالك في خط مسترشد من قبل ان تطبق بتصل بنا الى سليمة. هذا هو مانحاول ان نستطاعه بالنسبة لدراسات خاصة والجريمة في حد ذاتها. يعني من مظاهر الجريمة التي توجد يمكن من خلال اقامته في ايطاليا حاليا نتأر كثيرا من الاسئلة. السرقة بالاكراء وبخول المنازل وكسر المتاجر وسرقتها. وهذه تجدها في المجتمع الصناعي، لماذا؟ لأن الحياة المادية تغلب على تلك المجتمعات وعدم رضا الإنسان الذي يعيش في تلك المجتمعات، هناك البطالة. فالسارق لايجد العمل في نفس الوقت لم يهذب ولم يحصل على تربية صليمة يصل بها في النهاية الى أن يكون مواطنا صالحا بحسب مأيرغب فيه المجتمع السليم.

غفي بك مثل الولايات المتحدة يمكن كل يوم سطر على بنك في كل يوم تجد في روما او باريس أو لندن سرقة، اجهزة الانذار تجدها وتسمعها ليلا ونهارا في جميع المناطق سواء كان ذلك من عربات. اذن التبارات الاجتماعية والاقتصادية حتى مايعرف باسم الرفاهية الصناعية التي وصلت اليها الدول الكبري.

انن الامن في الواقع يتطلب وعيا اجتماعيا ولابد أن يكيون له عملية ارشادية سابقة. الشخص كانسان نهذبه ونصل به الى ان يصل بعد ذلك الى المكانة في المجتمع جسدا وروحا ومتكاملا فيينى المجتمع ككل فالاتسان بلاشك أنسان متحرك. وخاصة العصر الحديث عملية الانتقال سريعة للغاية في خمس ساعات تكون في اندن وتسع ساعات منها الى نيويورك فعملية الانتقال السريعة هذه تفسد على الدولة وخاصة في مجال الشباب السلوك الذي يجب أن يكون.. فالاتسان يحاكي ويقلد مايشاهده والممالة الخارجية التي تأتى من الخارج تجد فرصا لا توجد في منطقة أخرى. ومازالت الملكة في الروح الاسلامية الموجودة وهي ان الاتسان عايش حياة هادئة .. قد تكون هناك قرص السرقة.. مثلا تراك السيارة مفتوحة في الشارع وهذا في بلاد الحرى تسرق فورا.. وإذا استطعنا ازالة المنبهات من الان فلن ندع فرصة.

الاستاب الامنية

● الرياض: لاستتباب الامن عوامل كثيرة في الملكة منها الجزاء الرادع ولكن من واقع معاش الا ترون ان هنك بعض التساهل من بعض المواطنين مما يشجع على ارتكاب الجرائم سواء كانت بسيطة او كبيرة؟

وليست ظاهرة غير عادية لان العامل الاساسي هو الدين. الرياض: مجتمعنا مجتمع العائلة المركبة والإن من خلال الطفرة الاقتصائية بنت تنمو مانسميها في يوم من الايلم شبه قرية كالرياض مثلا كانت منيئة صغيرة قياسا لاي عاصمة عربية او عللية. ولكنها الان بدات تستوعب انماطا كليرة ونمطا اجتماعياً فَابِن القرية والبادية الذي كان يعيش في بيت طين صغير او شعر تغيرت عليه الحياة كلها فجامت الحياة المعاصرة كالفينيو والثلاجة والفسالة الاتوماتيكية وغيرها. مما احدث انقلابا في حياته وصلحب ذلك ايضا انجذابه للوسيلة الإعلامية الخارجية ومؤثراتها عليه ما هو دور اجهزة الامن بما فيها الجامعات على رصد حركة المجتمع من خلال السنوات العشر او الخمس الماضية

وهل هنك مقلبيس دقيقة جدا من خلال الجريمة او غير الجريمة. - اللواء محمد بن عليش: بالنسبة لنا ليس لدينا دراسة دقيقة حول الحياة الاجتماعية ويمكن ان تكون الجامعات او المعاهد المتخصيصة هي المرجع الاساسي اذلك انما لدينا كجهاز امنى ملاحظات على الاسرة فتركبية الاسرة وإثار تخلى مربى الاسرة عن اسرته في السنوات العشر الاخيرة فدخول الخادم والمماثق والقيديو والادوات المعاصرة في البيت حوات او اشغلت رب الاسرة وجعلته ينسى ان له اسرة ترك الابناء للسواق يذهب بهم والمرأة كذلك لهذا نجد الابن قد ينحرف ويلاحظ عليه وربما يعود رب الاسرة الى بيته وعلتلته عندما يبلغ رب الاسرة عن انحراف ابنه والحقيقة استطيع القول في السنتين الاخيرتين اكثر الاباء علوا الى بيوتهم بعضهم وجد بأن عنده ابن او اثنين ملشافهم ولدوا ولم يرهم. اقدر اقول عن ذلك بآن هناك وعي وصحوة رب الاسرة. وارجوا ان تستمر المسمرة احدهم يخرج من عمله في الوزارة ليشتغل في شركة أو الى مكتب عقاري او له عمله الخاص مثلا مكتب معين. مما يضطره الى الابتعاد عن الاسية.

. - الدكتور فابه قدراد : احب اعلق على تفس، الموضوع في الواقع انه منذ عام ١٣٩١ هـ. على وجه التقريب انش، في وزارة الداخلية ماكان يسمى مكتب مكافحة الجريمة، وكان انشارُه في الوقت للناسب اي في بداية عملية التقير السريع الذي صاحب النتمية الاقتصادية والصناعية الحالية، وهذا المكتب تطور الى مركز ابحاث مكافحة الجريمة والهدف من وجوده وانشاته في الواقع هو القيام باعداد احصاءات ومقارنة احصاءات من وقت الى وقت أخر وأعداد تقارير في هذا واعداد بعض الدراسات التي من الممكن ان تجرى أل حدود امكانات معينة. الهدف من هذا كله هو ان يكون هناك رسد لتطور الجريمة اذا ملحدثت الامر الذي قد يصاحب عمليات التفع والتنمية السريعة التي حدثت في العشر سنوات المنضية. ويالفعل ادى هذا الدور، طبعا لم يكن هناك شيء يذكر لكن كان هناك اطمئنان، أن كل شيء تحت المراقبة وتجد الرصد العلمي السليم وساعد هذا أيضًا في وضع خطط لمواجهة حالات معينة مثل الاعداد الكبيرة من العمالة حتى تجمعات الممثل السكتية داخل المدينة وخارجها الى لخر هذه الامور. .

كان هنك دراسة علمية وتحليلات لها وايضا حتى البلاغات التي كانت تقليمية في المملكة عن مشاجرات أو أي حادثة تحدث، كانت تحلل ولم تكن نترك لمجرد الانطباعات العادية للمسئول. كانت تحلُّل وتقارن من شهر الى أخر من عام الى أخر. كل هذا كان يعطى المستول الثقة في اننا واله الحمد ليس هناك مايدعو الى القلق ونحن نسير في خططنا التنموية. هذا الجهارُ كان موجوداً في الوقت المناسب ولايزال يؤدي دوره ولله الصد. على المستوى العربي المركز العربي للدراسات الامنية والتدريب انشىء على نفس النمط وان كان اكثر اتساعا واكثر امكانات ويشمل الى جانب الدراسة والبحث والرصد التدريب والهدف منه رفع مستوى الإداء في الدول العربية.

● «الرياض»: د. محمد من خلال تواجدك في ايطليا ارجو ان تحدثنا عن هجم التعاون بين دول المجموعة العربية والاوروبية ومدى الاستفادة من تطور علم مكافة الجريمة مثلا لرصد الجريمة ومكافحتها؟

-د. محمد أبراهيم زيد: الحقيقة هناك جانبان، جانب خاص بالشرطة، الشرطة طبعا فيها البوليس الفنى وهو علم من العلوم المتطورة حاليا واستخدمت حاليا ادوات التكتولوجيا الحديثة في الكشف عن الجريمة ومحاولة الوصول الى اثار هذه التاهرة -الجانب الآخر هو الدراسات التي يمكن ان تكون لاستكشاف المنطقة سواء كان ذلك أي السلوك الاتحراق البسيط الى السلوك الخطير كالجريمة التي محطر مظاهرها العنق. طبعا كلاهما يحاول المركز العربي للدراسات الامنية ان يريط فيهما بين التطور التكنولوجي العلمي في العالم كله وليس في اوروبا فقط وبين الواقع العربي عن لحريق الدراسات المدانية والندوات والمؤتمرات المشتركة التي تحصل عادة في المتأطق العربية أو في العالم ككل. يمكن توج ذلك في ان المركز في الاهم المتحدة اصبح هو المتكلم الوحيد عن المنطقة العربية وهو قسم الدغاع الاجتماعي ويعقد كل خمس سنوات مؤتمر معاملة للذنبين وعن مكافحة الجريمة. اولا لابد أن تكون هناك دراسات ميدانية لواقع الجريمة في المجتمع العربي ككل لانه بدون ان تكون هناك دراسات ميدانية حقيقية وليست دراسات تظرية ومأساة العالم العربي انه دائما يسير وراء الدراسات إلنظرية اذا استطعنا ان نعرف واقع الظاهرة في المجتمع العربي بالتالي وتلقائيا سنضلط الكافعتها وسنستخدم جميع الاساليب الملائمة للواقع العربي وليس اساليب النظريات التي توجد في هذه المجتمعات الغربية، يعني مثلا توجد نظرية، ماهو دور الاسرة في محاولة مكافحة الجربمة، التفكك الاجتماعي نظرية فيكنيس مثلا هل كل هذه النظريات موجودة في العالم العربي أو غير موجودة يمكن عوامل آخرى تؤدي الى وجود الظاهرة. مما لاشك قيه لن دراسات ميدانية ويعد ذلك دراسات تطبيقية غنية ثم المجال الثالث وهو مجال العالم العربي المتأخر وهو أن مجال المعلمة في داخل المؤسسة المعايية اي في السجون وهل بمكن لنا إن نستخدمها كاداة او تكون معاملة في المجتمع، يمكن اكثر انطباقا للمجتمع العربي، أن تكون المعاملة في المجتمع وهي داخلة تحت بند التعزير ايضاء. اي إن كل شخص تنبض عليه نضعه في السجن، ستبقى عملية تلقاشة ونصل الى العود مرة أخرى عندماً لانحصلر على معلملة حقيقية في المؤسسة العقابية وينتهى الامربه الى أن يكون مجرما علقه إيكرد الجريمة في حلقة مفرغة لاتنتهي والعالم الغربي يعاني منها حتى الآن ثورة في السجين لاتها لاتودي الوظيفة المطلوبة منها في معاملة النزلاء .. هذه المجالات الثلاثة في الواقع المركز العربي للدراسات الامنية برامجه كلها مركزة عليها.

 الرياض: اللواء محمد نريد أن نسال عن رفع كفامة الجندي أو الشرطي العادي لتابعة الجريمة ومحاولة استتباب الامن سوآه كان ذلك من تلمية الجنبي العادي في الشارع او المطق؛

- اللواء محمد بن عليش: في المقيقة أن وزارة الداخلية لها طموحات بعيدة في مجال التعريب. والشكلة التي تواجهنا الآن هي نوعية القرد وهجم الوظيفة. إذا اردنا أن تلخم هرد مؤهل لابد أن تعطيه الوطيفة الملائمة والوطيفة الملائمة. تحن تحاول الآن أن بُلَخَا خريج الثانوية ونعطيه وكيل رتيب، لكن هناك منافس لنا وهي الكلية تشغذ خريج الثانوية

تطور اجهزة الأمن.. ومواكبتها للحدث ساهماني الاستقرار الاجتماعي والتنموي مطالبة يرقع

مستوى القبول

المسناعي عندما قدمت لها هذه الدورات وهذه الخدمات كان بناء على طلب منها وعلى

حسابها ويالتالي هي صاحبة الحرية في أن تلحق من تشاء بهذه الدورات أما بالنسبة

وتمطيه ملازم، انن المطلوب الآن من الكليات ان ترتقع قليلا وان تأخذ مثلا الجامعيين حتى تنْخَذ المعاهد الثانوية والكفاءة. نحن الأن لنا ست او سبع سنوات نفكر في هذا البرنامج وان نلخذ الابتدائية والكفاءة ونعطيهم عريف ووكيل رقيب وجندي اول وقد تطعنا شوطا طويلا في هذا وتعطيه دورة مايين سنة اشهر الى ١١ شهرا.

كذك يأخذون دورات تتشيطية دائما ودورات ميدانية في العمل مدتها ٣ اسابيع في الميدان واسبوع تدريب على العمل. وارجو ان نستمر باعلى من الكفاءة والابتدائية اذا ترفعت الكليك واخذت المستوى الجامعي بحيث تترك خريجي الثانوية للمعاهد العسكرية والفنية. ومستوى الفرد العادي في الشرطة غير مستوى الفرد قبل خمس سنوات بمسراحةجيد ومقبول والباع الطويل لمركز الدراسات الامنية في الدراسات الاعلى وقطع شوطاً طريلاً ونتوقع أن شاء الله أن نجني الفائدة في القريب العاجل.

ـ د. فاروق مراد: لا احد يستطيع ان ينكر بان التدريب شيء ضروري في كل تخصيص ويالذات الامن. والتدريب عملية مستعرة. التدريب لاينتهي والتدريب بيدا مع الاتسان قبل أن يلتحق بالعمل احياتا واثناء العمل ويستمر معه في كل المستويات حتى القيادات العليا تتلقى التدريب في اشكال مختلفة والمستوى الناسب لها. وكما تقضل اللواء محمد، الملكة العربية السعودية تولي التدريب اهتداما غاصا خصوصا فيما يختص بالاجهزة المرتبطة بوزارة الداخلية والامكانات المتاحة للتدريب كبيرة جدا ومعروفة.

فمدينة التدريب هذه واحدة من مؤسسات عديدة وكثيرة كلها تقدم هذه الخدمات، مليهمنا في التدريب هنا ليس حجم الدورات وعددها أنما مايهمنا هو مستوى التدريب ولاشك أن مليقدم الآن مستوى جيدا لكن المجال واسع للارتقاء بفعاليات المستويات التي تقدم للتدريب. والتدريب يشمل كل الجوانب المتصلة بشخصية رجل الامن هتي الجوانب السلوكية والجوانب النفسية والعلاقات العامة والتعاون مع الجمهور او للواطنين المتعاملين معه ويعد نلك التدريب الفني على الامكانات المختلفة والاجهزة الفنية الحديثة التى تستخدم التدريب وهو جزء مكمل أشخصية رجل الامن واشخصية اي رجل عامل في اي ميدان، اذا كانت الدوائر الحكومية تلجأ الى التدريب كأساس في الترقية فلاشك ان هذا يدل على أنه بلا تدريب يصبح الموظف أقل كفاءة أو أنه لايستحق هذه الترقية الا بشكل تقليدي وليس عن طريق كفاءة متخصصة. كل الذي اتمناه هو ان نسير على هذا المنوال وطبعاً كل الدلائل تدل على اننا ولله الحمد وضعنا خطانا في الطريق الصحيح، وأو نظرنا الى الدول الاخرى والمجتمعات المتقدمة لوجدنا التدريب عنصرا اساسيا في كل عمل وإن شاء الله التدريب يكمل شخصية رجل الامن التي تحدثنا عنها كمواطن سعودي مؤمن يخشى الله قبل كل شيء ورقيب على نفسه وتصرفاته والتكريب المديد تتصقل هذه الشخصية أن شاء الله وتقدم افضل الإداء.

معدلات الجريمة

 ◄ • الرياض»: معدلات الجريمة مابين المدينة والقرية او الحاضرة والبادية او نوعيات المتعلمين والاميين، كيف نستطيع ان نضع مقلييس لهذه الفلات الاجتماعية خاصة من خلال رصد الامن العام؛

- اللواء محمد بن عايش: في الحقيقة أنا لا استطيع أعطاف المصائبة بقيقة جدا إنما من وجهة نظري أقول: أن المجتمع الريفي خالي من الجريمة تقريبا أذا استبعدنا المهارشات والمناوشات واعتبرناها (جنمة) وليست جريمة، فهو خالي من الجريمة اطلاقا. نجد أن الجريمة مثل السرقة البسيطة وعمليات النشل.. الخ. نجد ذلك في المجتمعات

المتحضرة اكثر أو منحصرة في المجتمع المتحضر. ● «الرياض»: هل قوة الامن تعود الى قوة العقيدة الاسلامية أو الى شخصية رجل الإمل السعودي؟

- اللواء بن عليش: اقدر اقول ان اسباب استتباب الامن هي تمسك المواطن بدينه وعقيدت. فالاسرة السعودية بطبيعتها تحارب الجريمة فرداً او جماعة. اعتبر الفرد السعودي او الفرد العربي غالبا رضع هذا الدافع وهذا المعنى من ثدى امه اساسا. فرجل الامن في المملكة العربية السعودية كرجل امن في اي بلد عربي له خصائصه انما أقدر أقول لك بأن قوته هي السبب الوحيد في تقليل نسبة الجريمة، لان المجتمع السعودي بالذات من اكبر الموانع للجريمة.

● «الرياض»: معنى ذلك تعيده الى مبدا التربية وصفاء المجتمع وتقاوته _ نعم؟ - دكتور فاروق مراد: هذالك ارتباط مابين الجهل والجريمة اكثر مما لو تكلمنا عن المنيئة والقرية والجريمة. فالكثير من الجرائم ترتكب كما يقال عن جهل وهذا يفسر سلوك الريقي أو القروى ورجل البادية الذي لايصدر عنه عمل اجرامي في بيئته الطبيعية وعندما يأتى ألى المدينة يتورط في العديد من الاعمال التي هي من قبيل الاجرام لاته في الغالب لايعرف أن هذه اعمال ورامها مؤاخذة فيتورط في العديد من الجرائم .. هذا من جهة رمن جهة ثانية اتصور ان الجرائم تشيع في فئلت غير متعلمة.

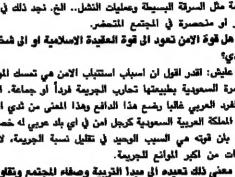
لاشك أن الدور الاساسي في الحد من الجريمة يرجع الى طبيعة للجنمع لكن مناك دور كمل أيضًا وهو الشرطة التي لها هبية في نفوس الناس ومحترمة وت النزول الى مستويات تؤخذ عليها وتقلل من قيمتها ومن ثقة الناس فيها، لاشك تكون لها فعالية. هذا بصفة عامة. اما بالنسبة للمملكة فلاشك أن الهبية أو المكانة التي يتمتع بها رجل الامن في المجتمع والشرطة بصفة عامة في المجتمع كجهاز عامل له دور مكمل. يعني في ادوار كثيرة او عوامل كثيرة تكمل بعضها البعش وتؤدي في النهاية الى ماذكرناه من انخفاض معدلات الجريمة لكن طبعا نسبها اقل من نسبة ماهو موجود في هذا البلد من أيمان وخشية لله في نفوس الجميع بما فيهم رجل الامن لاته اساسا واحد من المواطنين ولأنه الرجل الذي في يده السلطة واساسا ماعنده الايمان بالله ومخافة الله قد يسىء استغلال هذه السلطة وهذا بالتالي يؤدي الى زيادة الجرائم وسوء الوضع الامني بصغة

ـ د. محمد أبراهيم زيد: السؤال الاول في الواقع يتكلم عن نقطتين: المجتمع الريقي والجريمة، والجريمة وانماطها. 774

نحن لنا خبرة في هذا المجال في المركز القومي للبحوث الجنائية في القاهرة ضعن دراسات من ٢٠ سنة الى ٢٥ سنة. من الصعب القول بان المجتمع الريفي ليس فيه جرائم. المجتمع الريغي فيه جرائم لكن غير معروفة. أما أن ذلك يرجع ألى التكافل الاجتماعي الاسري. فهي تحل المشاكل ذاتيا وداخليا ولذلك على المظهر الرسمي للدولة لاتظهر جرائم، لكن الجريمة موجودة وانعاطها تختلف عن المجتمع المتعضر، فمجتمع التصنيع والمدينة بالشك لها مظاهر اخرى غير المجتمع الريقي، نوع الجريمة يختلف انما تحل، ذاتيا وهي سمة رائعة، فالاسلام ينادي بها في التكافل الاسلامي الذي يحل مشلكل الدولة وهي مالاتوجد في الدولة الحديثة التي تبدو فيها هذه الظاهرة بالنسبة للجرائم الرتبطة بالتصنيع ومرتبطة بالثورة الصناعية الحديثة. والتعليق الثاني بالنسبة لشخصية رجل الشرطة أو الامن والتربية في داخل الاسرة في الواقع هما مكملاًن لبعضهما تماما. اذا نظرنا لها من وجهة نظر الاثر الرادع، اما أن يكون اثر ذاتي والضبط النفسي، وهذا يتوك عن طريق التربية او مظهر خارجي يمنع الشخص حتى ولو كانت لديه فرصة ارتكاب الجريمة. فتعريف الجريمة هو رجود فرصة تجعل الشخص يرتكب الجريمة، اذ لايوجد شيء اسمه مجرم بالميلاد، بل يقال المجتمع هو الذي يوجد الفرصة للشخص حتى يرتكب الجريمة فتتغلب الظروف التي تدفع بالشخص لارتكاب للجريمة على تلك التي تمنعه من ارتكاب الجريمة، فكلاهما لآبد ان يكونا متكاملين تمام التكامل، كل منهما يكملُّ الآخر، طبعا الاساس المجتمع ثم الاجهزة ويسمونها الآن الاجهزة الرادعة.. الشرطة

● «الرياض»: د. محمد باعتبارك صلحب براسات، هل حدث عنبنا مايسمي بصراع الاجيل وهو محلولة الخروج عن نعط الامرة بنعط تفكير هذا الرجل الذي بدأ يتاثر ببيئته وخارج بيئته؟

ـ د. محمد ابراهيم زيد: في الحقيقة علم الاجتماع النفسي اعطانا تفسيرا لمثل هذه الظواهر، وهو شخص او مجموعة من الاشخاص بتخرج عن البيئة الطبيعية لها الى بيئة اخرى تجد اشياء مختلفة ومغريات مختلفة في هذه البيئة الجديدة.. الانسان اصله يتطم منذ الصغر والرسول صلى الله عليه وسلم قال (اطلبوا العلم من المهد الى اللحد) فهي اذن عملية متطورة والانسان يتعلم ليصل الى مرحلة الشيخوخة ولكن نقل نسبة عملية التقيل. الاجيال تطلع خارج مجتمعاتها لتشاهد هذه المظاهر التي نسميها انحرافية وغير انحرافية طبقا للقيم والعادات والتقاليد التي توجد في منطقة معينة بينظر اليها ويحاكيها.. وهنا تتكون في الواقع نظرية التقليد والمحلكاة ولكي تمنع عملية التقليد هذه والمحاكاة ترجع النقبة الإساسية وهي بناء الشخصية وكما يقال اذا أربت أن تعلم الشخص السباحة الق به في البحر، غاذا ما اطلقته في اي منطقة من المناطق وهو متكامل الشخصية بجميع جوانبها بما فيها الجانب الديني وهذا مهم جدا، اذن سنستطيع ان تجعل له حصائةً رئيسية انما بلاشك لن تستطيع أن تمنعه من السفر سكان المنطقة العربية يريدون ان يتعرفوا ما هي المدنية الحديثة ما هي الحضارة الحديثة فلابد ان تعطي له للناخ الملائم خلقها واجتماعها بالنسبة لمجتمعه العربي والاسلامي.. بعد نلك لابد أن تطلقه الى الخارج انما هذه هي ظاهرة من الظواهر التي ليس لها علاج سوى بناء الشخصية حقيقية لان التقليد والمحاكاة ليس صراع الاجيال ولكن صراع الاجيال بيكون عادة بين ثقافتين أي نفس المجتمع وهي ظاهرة موجودة في اي مجتمع.. نحن دائما نقول أن أباحا أو اجدادنا كانوا يعيشون احسن منا.. وكذلك اولادنا سيقولون باننا عشنا لحسن منهم.. بلاشك هذا المسراع الموجود هو عدم الفهم لمنطقة الجيل الآخر.. انما الصراع الذي يدور في نفس هذا



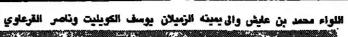
فالمتطم بطبيعته يزداد وعيه ويزداد ادراكه وتزداد مسئوليته نحو نفسه ونحو المجتمع ونحو أمور معنوية كثيرة. في حين أن غير المتعلم نظرت ضيقة.

بوجودها وشعور المجتمع بانها موجودة تقوم بوظائفها على خير وجه كل هذا في الحقيقة يكمل بعضه البعض لتكرن في النهاية (الطقة) لمنع الجريمة ومكافحتها.

صراع الاجيال











المتقاعدين العسكر ب

الخاص مسنولية اشرة يتحملها اهلا

الشخص للنتقل من منطقة الى منطقة اخرى، يشعر بالاضطراب النفسي أو عدم تكامل الشخصية مما يؤدى الى الاضطراب وعندما يقود السيارة فانه يقودها بطريقة خطرة ويدخل عمل العصابات او تأدية مظاهر انحرافية متعددة ونحن عن طريق تكامل الشخصية او بناء الشخصية نستطيع ان نمنع مثل هذه التاواهر في المجتمع...

دور المواطن

● (الرياض): ناتى للنقطة الثلثة وهو دور الاسرة في المجتمع.. حدثنا عن دور رجل الامن وعن التشريع الاسلامي ودور الاجهزة المعنية والمواطن في المحقظة على الامن وفي الحد من الجريمة والتعاون مع لجهزة الدولة..

ـ اللواء محمد بن عايش: اقدر اختصرها في كلمتين: للواطن رجل امن غير مكلف فهو رجل أمن بحكم علاقته الدينية وحكم مسئوليته الوطنية فالامن امن الجميع اذا لم يحافظ عليه المواطن، رجل الامن ليس شمسا شارقة وليس لنيه العدد الكاني لرؤية كل شيء رجل الامن هو ايضا مواطن ولكنه مكلف بالامن مثال بسيط اسوقه هنا وهو ان جريدة (الرياض) كتبت قبل ايلم أن هناك مشكلة حدثت أمام جريدة الرياض بين مواطنين ورجل اجنبي.. وتساطت الجريدة عن عدم تدخل الشرطة.. كيف تطم الشرطة بذلك اذا لم يأت لحد ويقول: انا لى الحق الفلاتي.. كيف تتدخل الشرطة.. اذا اختلف شخصان وتوصلا الى صلح فهو الشيء الذي نريده.. انن هنا ياتي دور المواطن، وكم هو جميل جدا لو ان ولحدا من جريدة (الرياض) اتصل بالرقم ٩٩٩ وجاعت سيارة النجدة واخثت المتضاربين لذا كان الموضوع متطورا..

المواطن العادي هو رقيب على الامن ولو كان غير مكلف.. وللمواطن دور كبير جدا في المحافظة على الامن...

♦ (الرياض): ما رايك في دور المواطن السعودي؟ اللواء ابن عایش: دور مشرف جدا..

● (الرياض): يوجد هنك حرج دائما بين المواطن واجهزة الامن.. فاذا بلغ المواطن عن جنمة او جريمة او .. الخ يقول دائما: انا لا انخل شريكا في قضية الجريمة؟ - اللواء محمد بن عايش: الاتسان الذي يبلغ عن جريمة بليمان منه انه مسئول عن

. (الرياض): الحقيقة بالنسبة للمرور كان من يبلغ عن الحادث للروري يحجز تحت نُمة الحادث ولهذا كان الخوف من ذلك؟

تحقيق الامن لا اعتقد انه يحسب اي حساب من هذه الحسابات، الحسابات هذه غير

- اللواء محمد بن عايش: الحقيقة لا نسمى ذلك حجزا ما كان يحدث هو أن يستبقى المبلغ حتى يتبين من هو الفاعل.. في كثير من الحالات يأتي شخص بيلغ ويتضح بأنه مرتكب الجريمة او سببها وأخر بيلغ عن حادث تصادم او انقلاب ويطلع هو المتسبب، غدوائر الامن كانت معذورة في الواقع انما الآن اتخذنا اسلوبا جديدا بالنسبة للعبلغ بان نْلْخَذْ عنواته كاملا وبتتركه.. لكنا لا نتركه نهائيا الا اذا كان فعلا دوره دور شاهد.. وانا أطلب من كل مواطن يتعرض لموقف مثل هذا أن يتصل تليفونيا أو شخصيا بالمستولين ولا اعتقد أن هنك اي دائرة امن او مرور يمكن ان تعامله معاملة بخاف منها.. بل بالعكس التكريم وارد.. واعتقد أن السنوات الثلاث الماضية التي لحتقلنا فيها بيوم الشرطة دليل كبع على ثلك من خلال تكريم الاعداد الكبيرة من المواطنين..

دور الشركات والبنوك

● (الرياض): سؤال أخر ما دور القطاع الخاص في توفير الامن مثلا البنوك والمؤمسات المالية والشركات الكبيرة والمنشات؟

ُ ـ اللواء مصد بن عايش: الآن المقيقة يرجد رعي طيب من ناحية توفيح الامن في كل المنشآت وفي كل الشركات ونظام الحراسات الخاصة والامن الصناعي ايضا كان لهما الدور الايجابي في التوعية واكثر المؤسسات والشركات الآن يوجد لديها أجهزة أمنية متخصصة من ذاتها..

(الرياض): توعية العلاقة بينكم وبينهم؟

- للواء محمد بن عايش: جيدة جدا ونحن الذين نقوم بتدريب افراد تلك الاجهزة.. -د. فاروق مراد: بدأت أمس الاول في المركز العربي بناء على طلب للامانة العامة للهيئة العليا للامن الصناعي على مستوى المديرين شارك فيها ٤٥ مشاركا من مختلف المؤسسات المنتاعية كهربائية أو صناعية الحرى مثل صناعات البتروكيماويات وشركات سابك

لبرامج عمل المركز العادية تدعى لها كل الدول العربية لتوفد من تشاء.. ـُ اللواء محمد بن عليش: بالنسبة للحراسات الخاصة غالباً ما نقوم في مدينة الرياض بتدريب الاقراد الذين تختارهم المؤسسات على التدريب التأسيسي فقط اما التدريب المتقدم فهو لم يتم بعد.. ولا ندرب الا السعوديين فقط. الزك هذه، النقطة وهي دعوة بعض الاجهزة عندما تعين تدرك ذلك اما بالنسبة لتعيين الاجنبي فانه قد يكون خشية دفع تكاليف كبيرة لان المعودي يحتاج الى سكن ومرتب جيد لاته ذو خبرة وقد قمنا في الحقيقة بوضع شرط الزامي بالنسبة لجهاز الامن في المنشأت الكبيرة اولا اذا ارادت ان تحصل على السلاح ان يكون السلاح لسعودي ومن هنا بداوا بيحثون عن عناصر سعودية لكي يعطوهم السلاح لانالحارس بدون سلاح لا يؤدي الغرض من وجوده وهذاك تساؤل لماذاً لا نستقيد من المتقاعدين وتعرضهم على المؤسسات لدينا ادارة للمتقاعدين في الامن العلم وفي الجيش كذلك لديها اسماء كثيرة جدا لماذا يتخاطبون مع الشركات واذا هذا ادعو الشركات الاتصال بادارة المتقاعدين في وزارة الدفاع او في الامن العام او الحرس الوطني

لوجود الاعداد الكبيرة جدا ممن يرغبون العمل في مثل هذه الاماكن ووجودهم افضل مما قد تفعله بعض الشركات والبنوك... _ الدكتور محمد ابراهيم زيد: بالنسبة ادور المراطن اذا اردنا ان نتكام بلغة النظم التشريعية عندنا التزامان في الواقع التزام ادبي والتزام قومي... الالتزام الادبي يمكن يكون واضحا في الشريعة الاسلامية بصورة مطلقة (الامر بالمعروف والنهي عن المنكر) وهذا واضح وهو اساس متين، الشخص عندما يرى منكرا لابد أن يزيله واول شيء تبليغ الملطات وهذا هو المدخل لكي تعلم السلطات. والمدخل حالتان، اما أن يكون ضبط الجاني وهو يرتكب الجريمة اي في حالة تلبس او التبليغ عنه وهذا التزام ادبي قبل ان يكون التزام قانوني.. الالتزام القانوني في بعض الدول بتقرضه بعض الدول العربية وامتلة لذلك القانون الكريتي يقرر (انه اذا لم يبلغ شخص عن جريمة راها بعينه فيعاقب.. والعقوبة عقوية الامتناع عن الشهادة وفي هذه الحالة الالتزام الادبي الى جانب الالتزام القانوني اذ

التطبق الثاني بالنسبة للامن الصناعي، الامن الصناعي لا يرتبط بالحراسة ولكنه يرتبط بعنصر أخر وهو الامن الفني وهو الموجود في المسانع الحديثة لمسانع البترول والتلوث الموجود أو تلوث البيئة جزء من الامن المستاعي وهذا يسمى الامن الفني.. فالحراسة جزء هام الى جانب انه لابد من اعتبار الامن الغني لمسانع معينة وتأثيرها على صحة العمال الذين يعملون فيها وهو تأثير خاص وهناك دراسات متعددة في الامن الفني الى جانب الحراسة وهي مهمة بالنسبة الى منع الجريمة،،

لابد أن تتم عملية التبليغ وهذا دور المواطن في مساعدة رجال الامن للوصول الى معرفة

الامن الاداري

● (الرياض): ما مدى ما حققه الامن الاداري داخل الادارة الحكومية او غير الحكومية ورأي المدارس المختلفة بنشر الجريمة واشاعتها بلجهزة الاعلام او رد

مثلا ما حققه الامن الاداري من حد التجاوزات الادارية كالرشوة وتسريب للعلومات اشياء كثيرة في الحقيقة تدخل في صلب الامن العام للادارة والدولة

- اللواء محمد بن عليش: ما استطيع ان اقوله هنا هو ان الانضباط في الملكة بشكل عام جيد حدا ومن الاشياء التي حققها الامن في الملكة فرض الانضباط العلم ولا اعتقد اتم ليس عنديًا رشوة لاته يوجد امتناع نفسي، قد يكون فرضه الانضباط الامني وانعا توجد كذلك قوة مراقبة مثلا في اكثر من جهاز خصيص لمراقبة الرشوة او متابعة الرشوة اما بالنسبة لعملية التزييف فهذا شيء تصدت له الدولة وتقف بكل وسائلها ضد هذا العمل وتكافعه والعقوبات مستمرة وتمكنت والحمد قد من الحد من ذلك..

وأنا في الحقيقة افضل الاعلان عن العقوبة في حالات معينة عند وقوع الجريمة أما ما تقوم به الصحافة مثل ما هو حاصل في مصر مثلا فقد يكون لها سابيات لكني اؤيد ان يعلن عن العقوبة ليس فقط عقوبات القصاص وانما أيضا مثلا عقوبة السجن غمس سنوات في قضية سرقة او سرقات والهدف هنا بقصد الوعي والمحافظة على الامن لا بغرض التشهير

- الدكتور فاروق مراد: الواقع الظروف التي مرت فيها المنطقة كلها في السنوات الاخيرة اوجدت وضعا فيه اغراءات كثيرة لبعض الجرائم الادارية واسهم في ذلك ايضا بعض الشركات الاجنبية التي تتعاقد على بعض الاعمال داخل البلاد.. لكن ربما كان فوت فرص

امكانية حدوث تسيب امنى في هذا المرفق الحساس وهو الجهاز الادارى الدولة وجود الوازع الاخلاقي لدى المسئول بالاضافة الى هذا تطور اجهزة الرقابة الادارية ومنها للبلحث الادارية وهيئة التحقيق والتأديب والآن انتقلت الى ديوان المظالم ما حدث صاحب عملية التتمية والطفرة ووجود اغراءات وحوافز اودوافع لارتكاب بعض الجرائم وجود الروادع مما يمكن ان يواكب هذه ويقطع الطريق عليها حتى لا تنتشر لذلك خرجنا الآن وش الحمد بحصيلة طبية.. الجهاز الادارى في الملكة من افضل الاجهزة في دولة نامية مرت بنفس الظروف التي مرت بها المملكة وهذا الجهاز الاداري يرجع له بعد الله سبحاته وتعالى الفضل في الاستقادة من الامكانات التي كانت متوفرة والظروف التي توفرت فيها هذه الامكانات بان طور تطويرا حقيقيا هذا البلد في حين بلدان اخرى ضاعت ثرواتها في ششي

انواع الفساد ونسمع عنها في افريقيا وفي امريكا اللاتينية وغيرها الشيء الكثير هذا من جهة من جهة اخرى ما يتصل بالنشر.. الواقع أن هذا الموضوع درس من جوانب مختلفة وعلى مراحل متعددة وفي اوقات مختلفة له جانب ايجابي وجانب سلبي ولكن دائما يتغلب الجانب السلبي للنشر لان النشر قد يفتح مجالا ويزين العمل العمل الاجرامي في نفوس بعض الناس، كما أن الشخص عندما تسلط عليه الاضواء احيانا يتسبب عن ذلك اعتزاز المجرم بعمله في وسط المجرمين فيتمادى ولا يشعر بانه عمل عملا منكرا ويجب أن يتستر عليه حتى يرجع الى الصواب فالافضل هو عدم نشر اخبار الجريقة وكليرا من المجتمعات التي تلخذ بالنشر نجد نشر اخبار الجريمة ينزل الى مستوى الروايات البنيئة التي تكون اساسا معنوعة تقراها في صحيفة محترمة خبرا صحافيا ولكن طريقة صياغة الخبر تجعل

البعض الذين لا يجدون الكتب الخليعة والملجنة يدمنون عليه.. وهذا ما حصل في بعض البلاد فالاقضل ان الخبر لا ينشر.. اذن ما مي المسلحة في نشره؟ الاشياء الايجابية في المجتمع اكثر وهي الاساس فتركيزنا يجب أن يكون على الاشياء الايجابية في المجتمع من نلحية النشر في حين الصحافة في الخارج نجدها تركز على السلبيات للترويج.. وهذه ليست مسئولية صحفية ولا فيها حس امني لدى رجل الاعلام بعكس ما ندعو اليه وما هو مطبق وقة الحمد الآن في بلادنا لابد ان يكون رجل الاعلام ومسئولا وذا حس امني بحيث لا ينشر الا الاشياء الايجابية التي تدعو دائما إلى الافضل وإلى الاحسن ويغض النظر عن اشياء هي في الواقع من قبيل الاستثناءات في الحوادث الجنائية التي تحدث في اي مجتمع لكن اذا تطلب الردع نشر خبر وعقوية فلا بأس على اساس أن هذا واحد من اسباب التشهير وتعريف الناس بما يمكن أن يقابل العمل الاجرامي من ردع ومن زجر ومن ضرر يحيق بالانسان نفسه ويسمعته.. الخ النشر في حد ذاته يعتبر عقوية الخرى فاذا تطلب الامر ذلك

- الدكتور محمد ابراهيم زيد: الحقيقة هذا الموضوع اثير في كثير من المؤتمرات الدولية.. اثر نشر الاعلام على ظاهرة الجريمة ومن وجهة النظر القانونية ايضا الجماعات الدولية لقانون العقويات لها وجهة نظر في هذا الشأن وترى من الضروري عدم النشر بل بعض تشريعات الدول العربية تحظر النشر، في مصر يوجد نص يحظر النشر، حظر النشر للجريمة لسبب بسيط وهو تحقيق العدالة حتى للجاني في محاكمته يكون هناك رأي عام مؤثر على مجرى المحاكمة وهذه موجودة في قانون الاجراءات الجزائية اذ من الضروري اذا كان الامر معروضًا على القضاء أن يترك الامر للقضاء حتى يقصل في الحكم بعد ذلك النشر يكون وسيلة من وسائل الردع ويصدر الحكم متضمنا ضرورة النشر في جريدتين رسميتين وهي عقوبة تكميلية للعقوبة الاصلية.. وطريقة أرتكاب الجرائم التي تستورد من الخارج عملية النشر والتقصيل والاعلام بصفة عامة يعطى الاقلام السينمائية البوليسية وكيف ترتكب الجرائم ومن خلال ارتكاب الجرائم يتأثر العامة بعملية النشر بصفة عامة لما يتكون من جراء ذلك تفاصيل محددة لكيفية اعتداء شخص على أخر او شاب على شاية فهذا يثير الرأي العام والواجب أن نترك الامر للقضاء حتى تتحقق العدالة. في نفس الوقت كونها تزين المنكر للشباب فيحارل النقليد.

د. فاروق مراد

د. محمد ایراهیم زید

وغيرها على اعمال ادارة الامن الصناعي وهذه ثالث دورة تعقد خلال السنة اشهر الماضية. ودورة على هذا المستوى لحساب الهيئة العليا للامن الصناعي ومدتها ٦ اسابيع وشارك فيها خبراء على مستوى متقدم من دول مختلفة من الولايات المتحدة وفرنسا والمانيا الغربية

وبعض الدول العربية ايضا.. ● (الرياض): ملذا عن دور القطاع الخاص في التضامن مع جهود اجهزة الامن في توفير المناخ الامني؟

ـ د. محمد ابراهيم زيد: كما تقضل اللواء محمد الآن يوجد وعي طيب جدا في القطاع الخاص نحو الاخذ باسباب الحيطة والحذر وهذا يسد الثغرات التي قد تكون موجودة في غياب مثل هذه الاحترازات وهذا شيء طبيعي مع توسع الاعمال المصرفية والاعمال الخاصة التي تتطلب حماية وحراسة.. لابد ان تتضافر كل الجهود. لابد كل مؤسسة صناعية كانت خاصة او مصرفية او حتى المحلات التجارية الكبيرة التي تحتفظ باشياء ثمينة فيها لابد أن تكون على حذر وتتضافر جهودها مع الجهود الامنية العانبة في المدينة.. المواطن دوره كما تقضل اللواء محمد اساسي وفي بعض الدول العربية كما نتعامل في المركز هناك شكوى من عدم تطوع للواطن او اقدامه على التبليغ او حتى الشهادة ووجدنا من الدراسات التي اجريت ان هذا كان يرجع في تلك الدول الى فترة قديمة ماضية فترة الاستعمار الأجنبي حيث كانت الاجهزة الامنية تخضع للسلطة الاستعمارية فكان هناك نوع من الجفوة وعدم الثقة ما بين المواطن العادي والاجهزة الامنية في تلك الدول لكن بعد ان تحررت الدول العربية وقد الحمد كلها تجددت الصورة الحقيقة لاجهزة الامن واصبحت لحدى القوى الوطنية الهامة في اي بلد. تغيرت بالتدريج وطبعا على الاجهزة الامنية في ثلك الدول أن تبدل المزيد من التوعية وإن تعطى الصورة الحقيقية المتطورة حتى تزيل كل الملامع القاتمة التي كانت سائدة في ذلك الوقت والتي لها أثار في نفوس المواطنين حتى الآن.. بالنسبة للمملكة وقد الحمد لا توجد هذه الظاهرة أنما ما كان يخشي منه المواطن عند التبليغ ايضًا كما تفضل اللواء محمد أن الانسان الذي يؤمن بأنه يؤدي رسالة حقيقية نحو بلده على اساس مبدأ كلكم راع وكلكم مسئول عن رعيته في أي حيز كان لاشك لا يهمه كثيرا اذا ساطه مركز الشرطة اكثر من الوقت الذي يتصور أن تستغرقه عملية الاقادة فهل شيء غير مهم اذا ما قورن باهمية البلاغ واهمية الشهادة التي يقدمها خدمة لنفسه وامن

مجتمعه واسرته من غير هذا التضافر وهذه المسئولية لا يتحقق الامن.. ● (الرياض): نكتور محمد.. الحقيقة بالحظ على المنشات الخاصة اعتمادها الكل على العناصر غير السعودية والاستغناء عن بعض العناصر السعودية التي كلنت لديها خاصة في بعض البنوك فما مدى متابعتكم لهذا الشيء اذا كان صحيحا والا ترون ضرورة توظيف العنصر الوطني لان الامن من العناصر التي يجب ان تكون في

التدريب على الامن لمنسوبي القطاع الخاص

ـ د. فاروق مراد: بالنسبة للمنشأت الصناعية لابد أن يكون مدير الامن في أي منشأة سعوديا، هذا قائم الآن لكن الاقراد ريما بعض الجهات تعين غير السعوديين والمساقة مسالة وقت مثل كل الاعمال في الاول بدأت حتى يصير عندنا العدد الكافي المدرب لسد هذه الحاجات وقد بدأ بالفعل وهناك الكثير من الشباب الذبن يقبلون على اعمال الحراسة في

 ● (الرياض): هل تدربون العناصر غير السعودية بالنسبة للمركز؟ ـد. فاروق مراد: هذا يتوقف على نوع البرنامج.. طبعا برنامج عمل المركز العربي علمة وهذه برامج عربية لكل الدول العربية ، وهناك ايضا برامج خاصة تختلف عن البرامج العامة. . تقدم لجهة أمنية ولحسابها وبناء على الطلب. ففي هذه الحالة كحالة الهيئة العليا للامن

الشركات الاجنبية والعمالة لم تغير اساسيات المجتمع.. وتأثيرها نسبي في طريقه للزوال

الكتيبات التنووية تدعو لليقظة والحذر، ومساندة الدولة





«نهایة حلم»!!

كان رجل فقير يعيش في الصحراء وحيدا، وسمع احد اغنياء المدينة عن صلاح وتقوى هذا الرجل رغم فقره الشديد، فأمر بأن ترسل له يوميا .ثلاثة ارغفة من الخبر مع قليل من السمن

فرح الفقير بهذا الخير، وقرر ان يدخر السمن لأنه غالي الثمن، يستطيع ان يبيعه بعد ان يجمع

كان الرجل يضع السمن في قدر، ويعلقه على الحائط، في المكان الذي اعتاد ان يجلس وينام فيه. وفي احدى الليالي، كان جالسا على فراشه وعصاه في يده، فأخذ يفكر في السمن الذي جمعه في القدر، بعد أن امتلات عن آخرها.. واخذت الاحلام تداعب خياله، خاصة وقد ارتقع ثمن السمن وقال الرجل:

سوف اکسب مالا وفيرا، اشترى به ونعجة، وبعد عام تلد النعجة ذكرا او انثى، وفي العام التالي تلد ذكرا او انثى، ولاتزال هذه الاغنام تتوالد ذكورا واناثا حتى يصبح عندي غنم كثير، بعد ذلك استطيع ان اشترى ارضا في الوادي، وازرعها، وابني قصرا عظيما بها، واشتري ثيابا



بعد ذلك اتزوج من ابنة التاجر الغني، واقيم فرحا كبيرا، ادعو فيه الاغنياء والفقرآء، وأمد مائدة عليها ما لذ وطاب. بعد ذلك انحب ولداء اعلمه الحكمة والقروسية واعطيه الهدايا، فاذا رأيته مطيعا اعطيهمزيدا من الهدايا، واذا رأيته لايسمع الكلام انزل عليه بهذه

ورقع الرجل عصاه ليضرب بها ولده ليؤدبه، فخبطت العصا قدر السمن المعلق على الحائط فوقع فوق رأسه وانكسر.. وانسكب السمن على رأسه وثيابه ولحيته .. وأفاق من احلامه . وضحك الغنى حين سمع الحكاية وقال: انها تصلح مثلا لكل من يجرى وراء احلامه ويسترسل فيها، قبل ان يقوم بعمل حقيقي، ويتحقق شيء منها.

الحمد لله على السلامة

صديق الصفحة/ سامي محمد الدوسري .. خرج من المستشفى وغادر السرير الابيض بعد ضيافته خمسة ايلم.

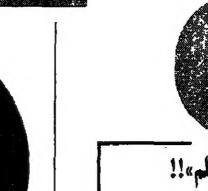
سامي بعد خروجه من المستشفى يشكر جميع الاقارب والاصدقاء على ملجلبوه له من باقات الورود وعلب الحلويات.. ويقدم نصيحةً للاصدقاء والمعفار.. بقوله: التحكم في الدراجة اثناء السير بها.. مسلمان ياسامي وماتشوف شره.

 انضمت الى صفحة البراعم الصديقة شيخة الفارس من مدينة نعام في المملكة لتشارك بقصائدها الجميلة.. وهي هنا تهدي هذه القصيدة الى جميع اصدقائها البراعم الحلوين وهي بعنوان طبيك يااميء.. نرجو ان بكون الاطفال الحلوين مثل شيخة ويشاركوا بكلماتهم الجميلة في هذه

انشودة لبيك ياامي

لبيك من قلبي لبيك من دعواتي بان برعات

شيخة الفارس/ نعام





● اسمى رائيه رشدي احمد سلهب.

- عمری ۹ ستوات ونصف. أدرس في مدرسة حديقة الاطفال بالصف الخامس الابتدائي.
- هوايتي الرسم امارسه في البيت والمدرسة .. ويشجعني ابي وامي. ● صديقاتي هن.. نيفين _ ليلي _ عبير _ ريم ومها.. اشترط ان يكن صديقاتي مجتهدات. • اقرأ الدرس عدة مرات حتى افهمه واحيانا
- يساعدني والدي في الاستذكار. ● احب مادة الدين لاتها تعلمني امور الدين
- اقضى وقتى صباحا في المدرسة وظهرا اذاكر دروسي ثم استريح قليلا ويعدها اتابع المذاكرة.. اما عطلة الاسبوع فأقضيها احيانا في البحر وزيارة امندقائي.
- اعز هدية اهديت الي لعبة باربي وكانت من امي في عيد ميلادي.
- أساعد امي في اعمال المنزل واقوم بجلي الاطباق والاوانى وترتيب السرائر. لوني المفضل البمبي - طبقي ورق العنب -
- لعبتى المفضلة: ركوب الدراجة. • نظام الجمعيات في المدرسة نظام جيد وإنا في جمعية الرسم.
- احب قراءة القصص والمجلات مثل مجلة ماجد، واعجبتني قصة سندريلا والاميرة الصغيرة. وتوجد لدي مكتبة خاصة في المنزل بوجد بها كتب كثيرة. ... € المعلمة التي اتمنى ان اصبح مثلها هي
- انصح اصدقائي وصديقاتي الاطفال أن بذاكروا ويجتهدوا ويسمعوا كلام أهلهم . امنیتی ان اصبح مهندسة دیکور.

هزاهو أنس

مكان لكنه عال

1.. XV

لقازة









الزهيري..

- عمري ۱۱ سنة ..
- ادرس بالصف الاول متوسط. نادى الهلال.
- اقضى عطلة يومى الحميس والجمعة في مزرعة والدي والذهاب الى بعض الحدائق... فأنا موزع وقتى بانتظام بين مذاكرة دروسي
- اصدقائي ميدالاله مسكين.. عصام أل



• اسمى / سعاد عبدالله بامخير ● عمري/ سبع سنوات.

• من المتقوقات في دراستي. ● نجحت في النصف الاول بتقدير ممتاز. ● هوايتي السباحة وبعض الألعاب المسلية. ● لوني المفضل الاحمر واشجع منتخب

● انصح جميع زملائي ان يجدوا ويجتهدوا

في دروسهم قمن طلب العلا.. سهر الليالي..

- احب مشاهدة الرسوم المتحركة وزينه والقصيص العالمية. افضل مادة ألقرآن الكريم.
- احب ابي وامي كثيرا لانهما بحباني اعز صدیقاتی سناء باعقبل ورشا باعقبل
- ودعاء باعقيل وآلاء حسن هاشم ووفاء عبدون. • طبقى المفضل الملوخية. اصحو مبكرة واغسل وجهى وافرش اسناني وافطر جيدا ثم اذهب الى الدرسة لكي اتعلم ثم اعود الى البيت وارتاح قليلا .. وبعد مذاكرة دروسى اشاهد بعض البرامج
- التلفزيونية. انصع جميع زميلاتي ان يذاكن دروسهن وان يطعن والديهم. اتمنى ان اكون طبيية.

حل عنرفالح



اسمى/ عبدالله عبدالرحمن

- لونى المفضل الازرق.. لانتى من مشجعي اكلتى المفضلة / الكبسة والبطاطس المقلية.
- وعمل واجباتي.
- الشيخ _ عبدالله عبدالعزيز الزهيري. ● اما صديقتي في المنزل / اختى التي تَكِرِينَى وَنُورِةَهُ عَهِي التي تقوم على تدريسي. افضل : الرياضة البدتية.. لانها تكسب الجسم نشاطا وحيوية.. • واتمنى ان أصبح طيارا بالسنقبل أن شاء
- مثلي الاعلى الذي اتمنى أن أصبح مثله

أعلق الصورة

في أ نظف آشار



ذكاء

اشتهر وبهلول، أنه أبله، وفي أحد ألايام مر ببعض الرجال وهم جلوس تحت شجرة عالية.. وارادوا ان يسخروا من بهلول.. وماكاد بهلول

- يابهلول.. تصعد راس هذه الشجرة وتأخذ

فأعطوه العشرة دراهم فوضعها في كيسه ثم

ـ لم يكن في شرطنا سلم تصعد عليه.

يمل اليهم حتى قال له بعضهم:

ـ هاتوا السلم الآن لأصعد.

عشرة دراهم.

قال بهلول: نعم.

التقت اليهم وقال:

ومعينى أسمها العظيمة وهي تقع في جمهورية جـزه من الصين يسمى منغوليا الداخلية.

ولايزال المغول الرحل الذين يعيشون في الغويي وحولهاء فرسانا مهرة اليوم كما كان اسلامهم الغزاة القدامي، وغيولهم اكبر مليفض باقتتائه، وسباق الخيل رياضتهم المفضلة. التي يمنعها الخلاء الفسيح. ولايزال معظمهم يتجول من

مكان الى مكان في بعث

ميطن بالصوف يدخل طرفاه وهم يقتنون الخراف وتعلك السفليان في الحذاء ذي بعض القبائل ثيرانا وابلا. الرقية الطويلة. وتستخدم والذين تركوا اساليب احذيته الواسعة الفوهة جيوبا حياتهم القديمة من هؤلاء القتنياته الشخصية الصغيرة الرحل الانظاظ ليسوا كالملاعق والغلايان والتبغ بل بالكثيرين، فهم يحيون الحرية وقصعة للشرب، ولبس نساء



الاسم: سلمي الزهراتي العمر : ١٠ سنوات

في الغوبي

دائريا مريحاء يطلقون عليه

«أول» يصنع من الجوخ او

منسوج من المنوف. وتقرد

الابسطة على ارضه القدرة،

وينزين المفول الاشرياء

طويل الكمين له حزام عند

الوسط فوق قميص وينطلون

المغول مثل لبس الرجال فيما

عدا انهن لايلبسن احزمة.

جدرانهم برياش مطرزة.

ويلبس المغولي

المرحلة، رابعة ابتدائي الهواية: مشاهدة برامج الأطفال.. والرسم، الأمنية: أن أكون معلمة تاجعة ونصيحتي للأطفال جميعا بأن يتحلوا بالصدق والأمانة وطاعة الوالدين.. واحترام الكبار.. والعطف على الصغار. كما

بعواد مختلفة ان شاه الله. مديئتنا الطوة سلمى اختارت لصغحة

شكراً للصديقة سلمى الزهراني على مشاركتها ونتمنى ان يشارك الاطفال في صفحة البراعم بهراياتهم وبما يجدونه مفيدا لاصدقائهم.

> سأل عبدالله بن العاص رضي الله عنه عن أكرم عباد الله.. وعن أربعة إشياء 🦉 فيهن الروح وأم يخلقن في رسم وعن قبر سار بصاحبه. وعن مكان لم تصبه الشمس الا مرة وأحدة.. فقال أما أكرم عباد الله فهو أدم خلقه الله بيده وعلمه الأسماء الله الله واكرم أمانه فهي معريم، التي وهبت له حياتها والاربعة اللاتي فيهن روح وام يُّ يخلقن في رحم.. قادم وحواء. والهاموسي وكيش الغداء.. والقبر الذي سار بصاحبة يُّ فَهُو بِطْنَ الحوت الذي كان به يونس عليه السلام، أما الموضع الذي لم تمنيه الشمس الا مرة واحدة فهو قاع البحر المنا انفلق لموسى عليه السلام ويني

من اختيار المسيقة سلمى الزهرانى









المراهقين.. وتتبعهم لاحداث هذه

التصولات دون وعى كامل

بحقيقتها .. وقصور التصور

العلمي.. فقد تحدثت احدى

الامهات (للرياض) قائلة: أن أحدى

بناتي عندما بلغت سن المراهقة ..

اخذ صوتها بيدو خشناً.. ونتيجة

الأضطرابات الجسدية التي تحدث

فتاة.. واصبحت تطم بان تكون

شابا يحصل على قدر اكبر من

الحرية بل اخذت تخطط استقبلها..

لتمتيح طيارا.. وتحاول تقليد

اخوانها الشباب.. وكثر ازعاجها

وفي حديث مع الدكتور/ طارق

الفقيه في المستشفى العسنكرى قال:

ان الحديث عن مثل هذه القضية

حديث طبي شانك يتطلب الكثير من

الشرح المتعلق بانقسام الخلية ..

وتحديد الجينات لخواص الذكورة

او الانوبة.. وأن هذا الاضطراب

الذي يحدث احيانا في الجينات هو

الذي يؤدي الى اختفاء ملامح

الرجولة عند الفتاة التي هي في

الاصل رجل... والعكس بالنسبة

للفتاة.. وبعد عمل التحليلات

الخاصة لهذه الحالة نستطيع أن

نحدد والكروموسومه اذا ماكان

(كرومـوسـومـأ) انشويـاً

أوذكريا .. ومثل هذه

الاعراض تظهر لدى الافراد

من سن الطفولة حتى مرحلة البلوغ

أو مابعد البلوغ.. وعن الاعراض

الانثوية قال: أن الفتاة أذا كانت

اصلا رجلا فهي تبلغ العشرين من

غير أن تأتيها الدورة الشهرية..

وبدون ظهور الشديين او

توزيع الشحم حول

اماكن معينة مثل

البردفيين.. البخ والصبوت

بيقى خشنا دون أن يتغير.. لكنها

ظاهريا تحمل عضوا نتاسليا .. ويعد

اجراء عملية بسيطة لها.. يتم

تحولها من فتاة الى شاب.. وكما

قلت سابقا فان هذا يتبع نوعية

وفي سؤاله عن حجم التغطية

الاعلامية التي تحاط بها مثل هذه

الحالات .. وعن مدى اثارة نوع من

التشويش على اذهان الاباء

والامهات والمراهقين ايضا يقول:

انتا في العالم الثالث.. وفي

المجتمع الشرقي على وجه

الخصوص لم نصل الى مستوى

الوعى والثقافة اللذين يؤهلاننا لتقبل

مثل هذه الامور دون ردود سلبية،

فالمفروض أن لايأخذ الموضوع هذا

الحجم الكبير.. لان مثل هذا يحدث

نوعا من الاحراجات.. وعدم تقبل

المجتمع لهذا التحول المفاجىء

ورفضه للشكل الجديد أو كحد

ادنى عدم تقبله لشاب مثلا كان ق

السابق فتأة.. بل يجب تناول مثل

هذا الحدث من زاوية طبية.. او

صفحة علمية كتجاح علمى لتحول

احد المواطنين من فتاة الى شاب ...

الكروموسومات ونوعيتها.

لدى المراهق.. تصورت انها اي

فالكبار لايملـــون من هذه

العبارة (كنا فيما مضي) والابناء كرهوا ذلك لانه بمثابة هدم لكل

مايقطونه وتحطيم للروح المعنوية

التي ينعمون بها فالوقت الذي

طالعتنا الصحف منذ فترة طويلة ببعض الحالات التي طرأت عليها تحولات جنسية.. فيجد الشاب نفسه.. قد تحول الى فتاة.. بعد أجراء عملية بسيطة.. والعكس حيث تظهر عليه بعض العلامات المختلفة عن طبيعته الجنسية.. واستقبل الراي العام مثل هذه الحالة بنوع من الدهشة الاقرب للخوف .. والاستنكار.. وفي غياب الرأي العلمي (الطبي) وكثافة التوعية الحقيقية عن مدى حدوث هذه الحالات وتكرارها اخذ الآباء والامهات ينشرون استلتهم الخاثفة عن كيفية اكتشاف هذه الاعراض مبكرا قبل سن البلوغ لتفادى الاحراجات التي تحدث للصبي او الفتاة في مجتمعه العاشلي والمدرسي..

تخوفات مراهقة

وقد تتجدد اهمية مثل هذه القضية.. لرسوخها في اذهان

المجلات التجارية.. ودور القارىء عندما تتصفح اي مجلة

نسائية مطروحة في الاسواق حاليا.. وخاصة المجلات المحلية منها.. لانستطيع ان تقول بامائة بان هناك فائدة أو فكرة تستحق الاهتمام في أي منها لإن محتوى اغلب تلك المجلات - ان لم يكن جميعها - فارغ لايقدم القارىء اي شيء ويغلق المرء أخر صفحة وكأنه لم يقتصها أبدأ، مع أن أثمانها بأهظة جدأ.. ورغم ذلك تصر الكثيرات من الفتيات على شرائها باستعرار والحرص على شراء جميع اعدادها... وعذرهن في ذلك هو ان الوقت لم يعد ملكهن في هذه الايام ولذلك بامكانهن تصفح هذه المجلة في وقت قصير جداً لايمكتهن فيه قراءة صفحات عديدة من احد الكتب القيمة المتوفرة في المكتبات التي يقل سعرها بكثير عن سعر تك المجلات وبالتالي فالقرأء يتكنون من معرفة اخيسار العالم في وقت قصير جدأ ويعرفون مايودون معرفته من خلال تلك

الصفحات الملونة!!. هذا السبب فيرأيي ليس مبرراً كافياً لهم لان مناك مجلات صغيرة من نوع آخر تمتاز بمواضيعها الراقية واخبارها الشيقة المفيدة والتى تخدم القراء بكافة الستويات وتقدم لهم متعة نادرة.. اضافة الى انها تسمو بافكار وعقليات القراء الى مستوى راق لن تتمكن أي من تلك المُجلات بلوغه مادامت تصرعلي طرح هذه النوعية من المواضيع والاخبار

والحل يتعلق باولشك القراء.. فلو أن أقبالهم على مثل هذه المجلات قليل فان التخلص من اكثر هذه المجلات سيصبع امرأ محتملًا لانها اذا تكست في الاسواق ولم تجد من يقبل عليها.. فأن انتاجها سيقل وقد ينعدم في المستقبل... فهل يدرك القراء قيمة هذا الوقت المهدور في قراءة هذه المجلات التي لاتسمن ولا تغني من جوع.. والتي تدمع بالكثير من المؤسسات التجارية المنتجة الى الضحك على عنول.. وجيوب الشترين.

ليلى الهلالي

هاجس التحول من انثى.. الى ذكر والعكس!!

الدكتور الفقيه: التبسط في الامور للحد من مخاوف الامهات

الحلم الوردي .. يتحطم على صخرة قصور الوعى!!



المتواصل بانها ستصبح شابا.. مما ولد عندي الخوف.. من هذه الحقيقة.. خصوصا وانها اوحت لي بأن هناك اعضاء غير طبيعية بدات وحيث تكللت العملية بنجاح. تنمو لديها.. وعندما راجعنا الطبيب المختص.. وبعد اوقات عصبية من وعن غياب الرأى العلمي المكثف الهلع النفسى الذى كابدناه اكد لتغطية مثل هذه الحالات.. والتوعية لنا الطبيب ان ابنتى فتاة وان الطبية قال: أن غياب الرأى العلمي الاعضاء الزائدة هي التكوين والتوعية الطبية .. بالفعل ادى الى كثير من الخوف والتشويش الذهان الطبيعي للمرأة في مرحلة النضج.. ولكم أن تتخيلوا أصابة هذه الفتاة بعض الامهات حيث واجهنى في سالاحيناط ويكامعنا بسبب العيادة الكثير من الاستلة عن كيفية تحطم الحلم اللذى اقامته الكشف عن اعراض هذه التحولات على تصوراتها الضاطئة في وقت مبكر.. فاحداهن تقول ان .ابنتها الصغيرة.. تمتاز بنوع من والمعلومات المغلوطة التى كانت الشقاوة .. ومعارسة الألعاب تحشو ذهنها بها من مجلات الصبيانية مما يخيفها ان تكون (طبييك) أو طبب نفسك .. الخ كما اكد لي الطبيب المختص أن هذه ابنتها في الحقيقة صبياً.. وهذا الخوف ينتشر بين الامهات بعضهن الاعراض انما هي نتيجة للوضع البعض.. كما ان عدم ظهور اللحية النفسي الذي حاولت ان تعيشه الفتاة عبر قراءتها للروايات المختلفة او الشعر عموما في وجه الصبي يثير والتي تجمل مثل هذه المعلومات. بعض الخوف لدى الاهل.. بينما كل هذه الاشياء مجرد اعراض ثانوية للانوثة أو الذكورة.. فالصبى مثلا تصريح احد الاطباء..

الحيض كل شهر دون ظهور دم ... وهذا ليس سهلا.. انما غياب الاعراض الثانوية لايعني نذيرا .. بحدوث هذا التحول الجنسي..

وعن ما استطيع قوله للامهات

اذا كان فتاة فهو يشعر بآلام

والآباء.. قهو أن يأخذوا مثل هذه الامور ببساطة وبالايمان بالله وان كل مايحدث هو بمشيئته.. وان الاعراض الضارجية او الاضطرابات البسيطة في عملية النمو لاتعنى بالضرورة حادث تحول

طارق الفقيه .. ومضاوف الام للمتغيرات المفاجئة والطبيعية على ابنتها .. فاننا نود الاشارة هنا .. الى أن وجود الوعى الطبى والذي من المفروض أن تضعه الصحف ووسائل الاعلام كافة بالدرجة الاولى ضروري.. لتفادي هذه البلبلة التي تثيرها بعض الصحف التي لاتسمعي الا الى استقطاب الجمهور.. لجني كسب مادي فقط. كما ان المعلومات الطبية الرخيصة والتي تتداولها بعض المحلات..

اهمية توجيه الاهل بعد هذا الحديث مع الطبيب/ يجب أن لاتقع بين أيدي المراهقين دون توجيه نفسي وعلمي من الاهل.. كما أن التغطية الاعلامية التي

تصاحب مثل هذه التحولات يجب

لدى الشاب عند غياب بعض الاعراض الذكورية الثانوية مثل اللحية او الشارب او تعومة الصوت.. الخ ويعيش في صراع

ان تضع في الاعتبار طبيعة المجتمع

الشرقي .. والمحافظة والتكتم ..

الخ .. والتي تحول دون تكيف هؤلاء

الاشخاص الذين يحدث لهم هذا

التحول مع المجتمع المحلي.. بل قد

يسبب ضغوطا نفسية لايستطيع ان

يتخلص منها هذا الشخص في وقت

مبكر مما ينعكس على حياته

الخامية.. وعندما بيقى اسمه او

صورته عالقة في صفحات الجرائد

لتذكر من يشاهده انه كان في

كما تتسبب هذه الحوادث في

احياء احلام وردية لدى يعض

المراهقات اللواتي يطمن بالتخلص

من القبود الاجتماعية التي يفرضها

المجتمع على الفتاة دون الشاب

ويتخيلن انهن يتمتعن باعراض

ذكورية دون علم بأن هذه التغيرات

الفسيولوجية هي تغيرات طبيعية

تحدث لدى انتقال الفتاة من مرحلة

الطفولة للرحلة النضيج.. او

وكذلك بعض الخوف الذي ينتج

الاصل انثى او العكس..

نفسی يوحی له انه ربما يتحول الي فتاة .. والسبب بالطبع هذه الحوادث النادرة التى تعطيها الصحف حجما اجتماعيا متغاضية عن دور التوعية الطبية.. في الحد من تلك المفاوف.. والهواجس والتي لايدهنيك ضحيتها سوى تلك المراهقة.. أو المراهسة، وكذلك الذين لايجدون ذلك البوعبي والإدراك الكامل من قبل اسرهم ازاء تلك المخارف المتجددة تبعا لكل هالة اعلامية جديدة..

لمياء الرفاعي

الطاعة العمياء لتدلل عنى التربية

النظافية والنزون.

بتغير المجتمع تبدل كل شيء

واختلفت تبعأ لذلك المقاييس

التي تقاس بها الاخلاق والسلوكيات والمبادىء واسبح

الها مفهوم أخر يتمشى مع روج

العصر الا أن ذلك لم يمنع من

اقتتاع البعض بالقديم وآثاره

ومحاولة تطبيقه سواء كان ذلك

داخل اطار الاسرة ام خارجه

فالمسألة تحتاج الى وقفة بسيطة

لاتها تدور حول افراد داخل

المجتمع يؤمنون بمبادىء وقيم

معينة ايمانأ تامأ ولايحاولون

تغييرها باي طريقة كانت اقتناعاً

منهم بان هذا له صلة بالجدور

القديمة التي ورثوها من

الاجداد وعليهم الالتزام بها

وعدم التخل عنها واى محاولة

للتغيير او التجديد تقابل

بالرفض لان نفسية البعض

رافضة لذلك التبديل القائم في

المجتمع والتي لادخل للاقراد

بها ولكنها من متطلبات العصر

الحالي والذي تأثر بالالكثرونيات

والكمبيوتر والتكنولوجيا فلابد

اذن من مسايرة العصر وملاسة

وانقسم المجتمع تبعأ لذلك

التطور ومتطلباته ومفاهيمه الى

الاولى: عشقت القبديم

واعتزت به لانه بمثابة اصل

وجذر واعتبرت الجديد فرعا

لذلك الاصل فكيف تتخل عن

اصولها؟ فتحاول بكافة الطرق

والوسائل اثبات محاسن القديم

والأستشهاد به كدليل قطعي

على كل المحاولات القائمة

بالتجديد فمثلا: الزمن الذي

مضى كان خيرا اكثر من الان

الاخ يحب اخاه والاحترام

متبادل من الجميع داخل نطاق

الاسرة أو خارجها الصلات

الاجتماعية كانت اكثر تماسكا

وتجاذبا فالايمان مغروس في

النفوس ولايتزعزع حتى المبير

وقدرة الاحتمال كانت أكثر من

الوقت الحالى وايضا الامهات

والآباء كانوا اكثر التراما

بواجباتهم والابناء احرص على

الطاعة ولايمل المتحدث امامك

من تطويل حديثه لاته بالنسبة

له كشريط ذكريات جميلة

يعرض امام عينيه فهو يستمتع

بما يراه ويذكره والسعادة تتبع

من داخله الا ان ذلك في بعض

الاوقات قد لايكون شعور كل

الحاضرين مثل الابناء او

الاحقاد ممن لايرضيهم ذلك

فالتجديد ومحاولة التغيير

الطريق الى الحضارة الحديثة

ومسايرة الركب الذي يسير واي

محاولة عابثة للتوقف تعتبر

فالعصر تيدل وحصل ضعن

ظروف معينة تغيير في اشياء

كثيرة قد يكون للانسان يد فيها

وقد لايكون لانهاء اشياء

خاضعة للطبيعة ومع ذلك ظل

الانسان محتقظا بالقديم لانه

الاساس ولكن أزال بعض

القشور التي كانت عالقة به وعلى

سبيل المثال: الاحترام بين

الاقراد سواء بين الوالد وابنه او

بين المدرسة وطالباتها وماالي

دَلك.. فهل يعنى دلك ان

الاحترام فقد في العصر الحالي؟!

وسيظل لكن اختلف وتطور

لملاحمة العصر الذي فيه

فالاحترام متبادل بين

الاشخاص ايا كانوا ولكن ذلك

لايمنع من عرض وجهات النظر

والمسارحة بالرأي فليس من

الضروري الالتزام برأي معين

فالاهم هو التصريح بما يدور في

داخل کل شخص فمواجهة مثل

هدده الامور لاتعني رفض

الاحترام بل عرض ذلك بلباقة

يقهم منها مايريد كل ذلك كان

مرفوضا في الايام الخالية

فالزوجة تلبي رغبات زوجها من

دون ای اعتراض حتی واو

اخطا قمن واجبها قبول ذلك

يرضى وقناعة اما الآن فالاحوال

تغيرت فالزوجة تشارك زوجها في

كل شيء والجميع له حرية

الاختيار امام اي شء يعر بهم

فالابن هو الذي يختار شريكة

حياته مع انه في السابق لايحق

له ذلك فالإهل هم من يقومون

بتلك الوظيفة ليضا الابنة كانت

لاتفتار شريك حياتها بل

اسرتها هم المقوضون بذلك

ولیس لها ای دور تؤدیه سوی

ان الاحترام مازال موجودا

ايداناً بتراجع شامل.

الاقراد لذلك.

ان حصول اي تضارب بين القديم والحديث شيء لابد منه أو مسألة تعودتها الاسرة لانه أي داخلها بوجد المسن والصغير وأمام هذه الغروق في العمر والزمن تختلف وجهات النظر وتزداد حدة المناقشات ومحاولة فرض الاراء فرضا اجباريا لانها شيء مفروغ منة وقد تداولت الأراء مرارأ حول هذا الموضوع فلابد من وضع حد يخفف حدة هذه الاعتراضات فالكبار في الاسرة يعتزون بالقديم لانه بالنسبة لهم ذكريات جميلة مرت امام اعينهم وبطريقة او باخرى يحاولون استرجاع ذلك ولو على حساب راحة الابناء الذين لايقبلون تلك الالتزامات لاتها بالنسبة لهم تقييد لحريتهم وعثرة في مسيرة ألتقدم والمدنية التى يريدون التوصل إليها بأسرع وقت وامأم هذا الفعل

يعيشون فيه يتطلب ذلك فهم يحيون ضمن اطار معين ومن أجل ظروف اخضعتهم لذلك أي الفترة الزمنية التي ولدوا فيها كانت سببأ لهذا التغيير ولوكان الاب ولد في هذا العصر لكان مقتنعأ بتك التصرفات ولايرفضها فتحكيم العقل غالبا امام هذا التيار الثائر في وجه القديم والجديد شيء لابد منه لان ادراك ذلك سيخفف من حدة تلك التصرفات والاعتراضات القائمة في كل اسرة فكل ماهو جديد اليوم سيصبح قديمأ غدأ فالإبناء سيأتي عليهم يوم ويصبحون فيه أباء او اجدادا وسيقفون امام اى موقف وقفة الاب أو ألام أو ألجد أو أحد أقراد الاسرة وسيكون مراعاة الشعور واحترام أراء الآخرين شيئا لابد من توافرة للتغلب على هذه النوعية من المشاكل والتي لم يعهدها المجتمع من قبل. تشتعل نيران المشاكل في الاسرة *****************



وبالذات الملابس وإدوات التجميل والعطور وإذا فالحملات الإعلانية والاستعدادات مكثقة من اجل جذب عدد اكبر من الزبائن العرب عن طريق اقامة عروضها في الدول العربية ولاشك بأن هذه العروض لابد وأن تؤتى أكلها ماديا وكل هذا

الدول العربية اكبر سوق لكثير من المنتجات الغربية

بالتأكيد على حساب الدخل المادي لكثير من الاسر بل ودخول تقليعات وموضات جديدة قد لا تتقق مع العادات الاجتماعية والتقاليد الاسلامية ولعل الكثيرين مازالوا يذكرون كثيرا من الموضات الغربية التي اطلقتها منذ سنين دور الازياء الاوروبية ولم تكن مستساغة على الاطلاق من قبل المواطن العربي أو على الاصح الذوق العربي غير أنه لم تمض فترة طويلة حتى كانت في دواليب الفتيات والسيدات العربيات.

كل هذا يجعلنا نتخوف كثيرا من مغبة الحملات والنشاطات المكثفة لتلك الشركات خصوصا بعد الاطلاع على التقليعات الجديدة والتي تميز صبحاتها الاخيرة، وما يزيد النفوس رعبا تلك النية لبعضها بتوجيه حملات الدعاية تلك للاطفال وللشباب من اجل تتمية ذوقهم العام في مجال الازياء والماكياج اذ أن الرجل لا يختلف كثيرا عن المرأة!!

مع كل هذه التقليعات والنيات التجارية المغرضة يبدو القرار الذي اتخذ مؤخرا بمنع اقامة عروض الازياء في الفنادق الحكمة بعينها والتي نطالب الدول العربية الاخرى بتنفيذها، أذ أن مثل هذا القرار بلاشك سيؤثر على تلك النوعية من دور الازياء والتي تعتبر الفنادق بؤرة تنطلق منها حملات الدعاية والاعلان! وبالطبع مازلنا نامل في ان يرتفع وعى المواطن لدرجة تمكنه من الاختيار السليم لاشيائه الخاصة والتي تتفق مع أبسط

قواعد المنطق وهذا بالتأكيد لا يتنافى مع الذوق السليم أو خطوط

غير أن هذا القرار وهذه الحملات مجتمعة تجعلنا نتساءل عن دور الجمعيات النسائية المنتشرة في المملكة في هذه القضية الاجتماعية الهامة جدا ولاسيما واننا نسمع عن دررات التقصيل والخياطة التي تقيمها دوريا والمشاريع الخيرية التابعة لتلك الجمعيات والتي يتم فيها تعهد الكفاءات الوطنية في هذا المجال

لماذا لا يتم استغلال تلك الكفاءات التي تم تأهيلها سواء عن طريق الدورات التى اقامتها الجمعية او الدراسات الجامعية المنتظمة (كليات الاقتصاد المنزلي في الجامعات المختلفة) ؟! لماذا لا يتم أستغلال تلك الكفاءات المؤهلة بدلا من أن تتجه للعمل في مجالات مختلفة عن تخصصها الرحتى البقاء بدون عمل في مشاريع تجارية منظمة تشرف عليها الجمعيات النسائية او اي جهات حكومية اخرى وان تكون تلك المشاريع على مستوى كاف من التنظيم والادارة بل واستقطاب الكفاءات الماهرة بحيث يمكن أن يمند نشاطها من مجرد خياطة وتقصيل الملابس ألى ابتكار وتصميم الازياء المستعدة من البيئة الاجتماعية العربية او على الاقل لا نتتاق مع التقاليد، وقد يعترض بعضهم على هذه الفكرة اعتقادا منه بانها لن تجد الاقبال الكان وهو مخطىء في ذلك اذ أن تجارب بعض الدول العربية الاخرى والتي سبقتنا ألى تنفيذ هذه الفكرة اكثر من مشجعة والاقبال على منتجاتها كبير جدا لدرجة أن العكس حدث هنا أذ أن تلك الدور العربية افتتحت فروعا لها في الدول الاوروبية واصبحت ماركاتها عالمية بل وتقوم الدول الاخرى باستيراد تلك المنتجات مرة اخرى

هذه الفكرة مطروحة للنقاش وللاستغلال أمام الجمعيات النسائية او اية جهات اخرى تعتقد بان لديها القدرات المالية والادارية والبشرية لاستغلالها تجاريا وبشكل يخصلنا من مساوىء الركض وراء الموضة الغربية والمستوعة خصيصا للدول العربية لابتزاز الاموال ولمسخ الهويات ايضا !!

معتقدين بانها اوروبية!

والمجتنوح عندما يخطىء الأباء بحق الابناء؟

يطلق على الاسرة عادة المجتمع الصغير.. وذلك إنها تضم عددا من الاقراد منهم الأب والام .. والابناء.. ولكل فرد من هؤلاء مسئوليات.. وواجبات يجب عليه القيام بها على اكمل وجه .. ولكن أذا قصر احد منهم في تأدية عمله فبالتالي لابد أن يختل ميزأن الاسرة.. ويتفشى بين افرادها الحقد والكراهية.. بينما اذ أديت الواجبات.. والمسئوليات على اكمل وجه... فان النتيجة مذهلة.. والاسرة بالتالي سيزداد ترابطها.. وتموها.. ولعل اهم شيء الاحظه ويلاحظه غيري.. هو عدم المساواة بين الولد والبنت عند بعض الاســـر هنسا فيعــض الآيـــاء والامهسات هداهم الله. يغضلون

الولد على البنت بغض النظر عن عمره الزمني فهو ولد وله حقوق عديدة.. ولاته ولد فله الاقضلية في كل شيء.. الكل يحترمه ويقدره ويحسب له الف حساب... وكل مايريده يتحقق له في لمح البصر.. فالسمع والطاعة له في المنزل حتى ولو كان كلامه غير مقنع.. • فهو الآمر والناهي.. في المنزل.. صحيح أن الابن له مزايا عديدة وهذا ملجاءت به الشريعة الاسلامية وميزت به الرجل عن المرأة في امور عديدة.. ولكنها لم

تناد بالتمييز.. او بالمعاملة المميزة له فالولد .. هو .. كل شيء.. تصرف له الاموال.. من الجل ترفيهه وراحته .. وسقرياته .. والوالدين بياركان له خطواته سعيدين.. وإن حدث إن طلبت البنت من اخيها تأدية أي عمل لها.. فأنه سرعان ما يخلق لها الاعذار.. ويتركها.. ولعل اكبر دليل على ذلك كثرة السائقين.. عندنا هنا فبالرغم من وجود عدد كبير من الاخرة.. في العائلة.. لكن بالرغم من ذلك نستعين بالسائقين.. لان كل واحد منهم.. مشغول... بحياته الخاصة او بالاصح يخلق اعذارا.. ليهرب بنفسه عن تأدية اي عمل.. والابنة تلك المخلوقة المظلومة.. في تلك الاسرة نتيجة لتلك المعاملة فهي الضحية.. عليها واجبات عديدة.. اضافة لواجباتها اليومية في الاسرة.. وبالرغم من كل ذلك قعليها اللوم والعتب.. وعليها ان تلبى طلبات اخيها.. وان تعمل على راحته. فحيدًا لو تغيرت تلك المعاملة عند البعض وتمت المساواة بين

الابناء خاصة في مرحلة الطقولة والمراهقة لان هاتين

المرحلتين هما اخطر مراحل الانسان.. فما هو ذنب

البنت وهي تتلقى تلك المعاملة هل لانها خلقت بنتا؟

لاتتناسب ومستواها الزمنى والتعليمي.

رأى ان لايجهد نفسه وان لايجهدها في البحث عن العلم.. وهو يرى كل شيء عنده.. فهو يعرف في حقيقة نفسه بان تلك الشهادات التي سيحصل عليها لن تزيده شيئًا وليس هو بحاجة الى تلك الوظيفة التي قد يحصل عليها من تلك الشهادة.. بينما البئت نجدها مكبونة في المنزل.. لاتخرج إلا نادرا.. تبحث عن اي مكان تذهب له التنفس عما نفسها.. فلايوجد لها أي طريق إلا المدرسة فلذلك تبحث عن العلم بأية طريقة اولا حتى تبين للناس مدى قيمتها عندما تعبر عن رأيها ولتوضح بأنه لايوجد فرق بين البنت والواد وثانيا.. لتغير مكانها.. والخروج من المنزل فلذلك نجد طاقاتها جميعها.. تؤخذ منها في المدرسة او

تمنحها هي هناك. اخيرا حبدا لو أن الوالدين طبقا أصول التربية الحديثة المقتبسة من الشريعة الاسلامية.. لكأنت النتيجة مذهلة على الطرفين ولاستطعنا بذلك أن ننشىء أجيالا عاملة ومنتجة لايعانى اقرادها من السلبية او

جواهر العبدالعزيز القويعية

وهو حنق ذكرا؟! وكذلك ماذا ستكون نتيجة هذه المعاملة على الطرفين؟ فالوالد سينشأ رجلا فاشلا في اغلب اعماله ومعتمدا على غيره.. يريد ان يأخذ دون ان يدفع مقابلا لذلك لانه تعود على ذلك منذ

من الجانب الآخر بينما البنت ستنشأ فتاة ضعيفة الشخصية مسلوية الارادة غع قادرة على تأدية العمل.. معقدة.. و.. نثائج عديدة سيئة يقدمها الوالدان وهما يظنان بانهما بهذه المعاملة سيسعدان ابناءهما .. ولعل اكبر دليل على اثر تلك المعاملة مانراه الآن في تفوق البنت على الولد من الناحية التعليمية.. لماذا؟ في رأبي هذه نتيجة طبيعية لتلك التربية المتناقضة.. فالتقريط في التعليل للابن سيؤدي الى احساسه بملكية كل مايريده وهو متوفر امام ناظريه .. وينشأ ويشب وتزداد احتياجاته ومتطلباته .. وتزداد الابواب شروعا امامه ويتحقيق كل مايحلم به من سقر.. وامكانات مادية وغيرها حتى لو كانت

وليس عليه إلا الاشارة ويجد كل شيء امامه.. فلذلك

الاتكالية الىحد القشل الذريع...

22-27 Jan. 1986 من من المالكة العربية السعودية

ايا كان موقعه، له منا الشكر ومن الله الثواب. رختاما:

أيها الاخوة الكرام، بأسم الله نبدأ، وعليه نتوكل، واليه نضرع ان يوفق المسلمين عامة وشبابهم خاصة لما فيه خير البلاد والعباد، انه سميع مجيب.

(كلمة امين عام الندوة) ثم القى امين عام الندوة ورئيس

الندرة العالمية للشباب الاسلامي توقيق القصير الكُّلمة التالية: يطيب لي ان اقف امامكم اليوم في هذا الحفل المبارك الذي يرعاه امير منطقة الرياض، صاحب السمو الملكى الامير سلمان بن عبدالعزيز، حفظه الله لارحب بضيوفنا الكرام من قيادات الامة الشبابية

ومفكريها.

انه للما يسعدنا جميعا ان ينعقد هذا المؤتمر في الملكة العربية السعودية، ففي ذلك اشارة لاتخفى أن مهد الاسلام الاول، سيظل يعمل خادما لدين الله تأكيدا لهويته العقائدية التي قام عليها، واعلانا لرسالته في الحياة، ومواقفه الاصيلة في نصرة قضايا الاسلام والسلمين. وأنثن كان للارض التي ينعقد عليها المؤتمر شآنها واهميتها، فان للقضية التي يتصدى لها هذا المؤتمر، وهي قضية الإقليبات المسلمة، شأنها واهميتها كذلك وهي

القضية التى لاتزال تدوربين الآمال الحلوة والآلام المريرة. أمال في بزوغ فجر صحوة اسلامية، بين اقليات وجاليات مسلمة، كادت اجيالها تضيع في رْحمة الحياة وضغوطها المادية، وألام تعتصر قلبوب المسلمين وتدميها، لما تلقاه اقليات مسلمة أخرى من صنوف الاضطهاد

• الامير علمان يفتتح المؤتمر

الندوة اكبر، والحمد لله على ما قسم لها من نجاح وتوفيق. والشكر اولا وآخرا لله العلى القدير على ما يسر وانعم فالامر كله

شركة الجيك الطبية والتجارية المحدودة

التلبئية إحتياجاتكم الطبية .. نحن في خدمتكم

عُملاؤنايستحقون الأفضل دائماً.

الريايض ١٤٦٣٦٣٥ - جيره ١٤٢٧٠٧٢ - الخنبر ١٩٨١٩٦٠

يوليها من عناية ودعم، وفقه الله للمزيد، واجرى على يديه النفع، وجزاه خير الجزاء. واني كمتشرف برئاسة هذه

المفدى على ما أولى الندوة، وما

أتوجه بالشكر الجزيل لجلالة الملك المعظم حقظه الله على كريم دعمه وصادق اهتمامه حتى باتت الندوة شيئًا مذكوراً في دنيا السلمين عامة، والشباب خاصة، فجزاه الله خير الجزاء، وحفظه ذخرا للاسلام

والمسلمين.

اطلاعی علی ما تحظی به من دعم،

والشكر كذلك لسمو ولي عهده الامين على حسن اهتمامه وكريم عونه، حفظه الله ووفقه ونفع به، ثم الشكر لسو النائب الثاني رئيس الهيئة العليا للدعوة الاسلامية فقد أعطى الكثير لهذه المؤسسة الشبابية الشابة، والشكر كذلك لسمو امير منطقة الرياض، التي ينعقد فيها هذا المؤتمر على ما

تفضل به من عناية ورعاية. ولا يفوتني اخيرا ان اشكر كل من قدم جهدا في انجاح هذا المؤتمر

والتضبيق، والتعصب الاعمى، ومصادرة ابسط حقوق الانسان في حرية الاعتقاد والعبادة، وكل هذا يتم تحت سمع مسلمى العالم

فما الذي ينبغى علينا عمله تجاء تلك الاقليات، وهم اخوة لنا في الدين؟ وما الـذي ينبغي على الاقليات نفسها ان تعمله؟

ويأتى هذا المؤتمر الذي يجمع قيادات الامة الشابة، ومعشل الاقليات المسلمة من كل الاصفاع، المناقشة هذه القضية في ظل توجيه مفكرى الامة، وعلمائها، وقادة الرأي فيها. اقول يأتى هذا المؤتمر تلبية لمتطلبات صحوة، واستجابة لنداءات استفائة.. والمأمول منه ان يكشف الدرب، وينير الطريق ويداوي الجراح.

ايها الاخوة الكرام.. انها لفرصة طبية كذلك، وقد اجتمع هذا الحشد المبارك من قادة العمل الاسلامي الشيبايي، لنستعرض معهم انجازات الندوة العالمية للشباب الاسلامي، التي اكملت ثلاثة عشر عاما ف خدمة الشباب المسلم في العالم كله، لنقوم التجربة، ونرسم برنامج العمل للمرحلة القادمة، بحيث تنطلق الندوة لرعاية شباب الاسلام في كل مكان، ليكون عنصر بناء واعتدال وتـوازن، يعمر الارض، وبيني الحضارة، متخلقا باخلاق الدعاة الهداة، لينا في غير ضعف، وقوة في غير عنف، ورغبة في نفع الناس، وتطلعا الى هداية البشرية الى خير

دين وشرع. اننا ندرك ان العمل الاسلامي بين الشباب يحتاج الى قدر كبير من التعاون والتنسيق، والحكمة والانفتاح، لايراز مبورة الاسلام الوضيئة، وبناء شخصية الملم المشرقة، التي هي جديرة بمهمة الريادة للبشرية، والشهادة عليها، كما اراد لنا الله تعالى حين قال (وكذلك جعلناكم امة وسطا لتكونوا شهداء على الناس).

أن الجهد والاموال الميذولة لخدمة الشياب المسلم، هي حق لهم وواجب علينا، ولكنني ادرك رغم ذلك أن التخطيط للشباب السلم واعداده يحتاج مزيدا من الرعاية والعناية والدعم، حتى لايتخلف

لقد صار للندوة حضور فاعل مع شباب المسلمين في اطراف الارض

الامير/ عبدالله _حقظه الله، وهي اكبر من الجهد المبذول والامكانات الندوة العالمية للشباب الاسلامي، ذلك ان الندوة هي اول مؤسسة شبابية اسلامية عالمية تسهر على المختلفة من خلال المخيم والمؤتمر قضايا الشباب السلم في كل مكان، والمحاضرة والكتاب وما الى ذلك، وتسعى لترشيد حركته حتى يكون ونمت لها خبرة ممتازة في هذه الشياب مسلما معتدلا متوازنا يفهم

الميادين، فلا غرابة أن صار عملها الاسلام قهما صحيحا شاملاء عملا له نوعية خاصة تنفرد به، ويمنحه ولاءه، ويعتد به، ويسعى واستراتيجية مستقلة تتميز به. لنشر أنواره في العالمين. ان هناك مؤسسات اسلامية وقد منّ الله تعالى على هذه كثيرة تعمل لخدمة الاسلام، في الندوة بخير كبير، فغازت بثقة داخل الملكة وخارجها، لكن الندوة جمعيات طلابية وشبابية كثيرة انفردت بأنها مؤسسة شبابية، تركز تقارب الـ (٥٠٠) جمعية، يسبب جل اهتمامها على الشباب. والشباب حسن تعاملها معها، واستقلالها في هم الغد وهم المستقبل، فيهم حيوية عملها وسهرها على دعم مشروعات وحماسة. وفيهم مثالية واندفاع، هذه الجمعيات ومشاركتها لها في وهم احوج عناصر الامة لتوظيف أنشطتها المختلفة، ويذلك تبين قدراتهم في مجال الخير والعطاء جدوى صدق النية، وصواب العمل،

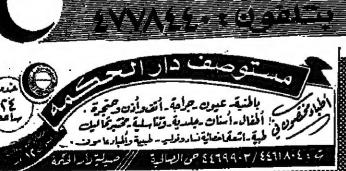
د. توفيق القصير يلقي كلمته

المؤسسة الشبابية المباركة، ويحكم ثم الشكر لجلالة الوالد الملك والبناء، ومن هنا كانت مسؤولية

الراف م ١٢-٩ ٤٧٦٤١٤٨/ ١٢٠٥ - ١١ ومن كا

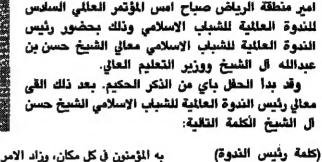
للاستعلامات والحجر الواين الملز جانباليوياثيه أطساءاخصائيون لتقديم العشلاج فيجمشع مجسالات 14.14.4 14.14.4 طب وجدل حمة الأسسنان -العسيادة مجه فقبمع مل اسسنان حديث (-117YY3 الاطباء والفنيان من الولايات المتحدة الامريكية.

باعات العمل ٩:٩



بالحنة راطغال رجلدية وتناسليت طب أساسب -طبيبة وطبيب عام مِوامَدُ - أنف وأذَّن ومنجرة





افتتح صلحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز

خيرا على خين ونورا على نور ان

هذه الدولة شرفها الله بخدمة

الحرمين الشريفين اللذين تهفو

اليهما قلوب المسلمين في كل مكان.

المباركة للاسلام والمسلمين، وكثرت

وتنوعت، وكان منها تلك الهدية

المباركة التي قدمها الملك فيصل

رحمه الله لشباب الاسلام في

كل مكان، وتابعه على دعمها ودفع

مسيرتها الملك خالد سرحمه الله،

والملك فهد _حفظه الله، وولى عهده

وقد توالت هدايا هذه الدولة

(كلمة رئيس الندوة) احمداليكم الله الذي لااله الا هو، واصبلي واسلم على خاتم انبياثه ورسله ومن دعا بدعوته، وسار على سنته الى يوم الدين.

الحمد لله الذي يسر لنا عقد هذا المؤتمر العالمي السادس الذي دعت اليه الندوة العالمية للشباب الاسلامي، فجاء تتويجا لجهود متصلة دؤوية بذلتها الندوة في صمت واصرار، وهو لقاء كريم سيقه خمس لقاءات على درب الدعوة الى الله والعمل لخير الاسلام والمسلمين مما يشهد للندوة بأنها اصبحت بفضل الله ثم بجهود العاملين فيها شجرة كريعة مباركة تؤتى اكلها كل حين باذن ربها، وينتفع من ثمراتها شياب الاسلام في شتى انحاء مقل بفضل الله ويرحمته فبذلك

فليفرحوا هو خير مما يجمعون،. ويجيء انعقاد هذا المؤتمر في الرياض ليؤكد مجددا هوية هذه الدولة المباركة، ودورها المشكور في خدمة العمل الاسلامي، منذ او وطد اركانها الملك عبدالعزيز ـ طيب الله ثراه وجزاه عن الاسلام والمسلمين خير الجزاء - ولا غرابة في ذلك فهي دولة شادها بانيها، وتابعه على خطاه ابناؤه البررة الذين خلفوه من بعده، على الكتاب العزيز والسنة الشريفة، فاستطال البناء، وظهر عزيزا كريما، يعجب الزراع ويسعد

فأتى نتائج مباركة، هي في حقيقتها





الدكان المويدي - شارع شيراالعام / ت -١٢٦ ٢٦١ / ١٢٦ / ١٢٦



• ويفتتح سموه معرض الكتاب العللي

شبابذا عن الركب العالمي. وإن ما تقوم به الندوة وما تقوم به الهيئات الاسلامية الاخرى تجاه السلمين في شتى البقاع، هو بعض الواجب الذى اناطه الله بنا والذي نرجو ان يسدد الله خطانا فيه.

لقد حرصت الندوة منذ انشائها،

على العمل في ميدان الشياب، واختيار البرامج المناسبة لذلك، تخطيطا واعدادا وتتفيذاء محاءلة ان تجمع شباب الامة يفضل الله تعالى، فكانت بذلك المنظمة الام في مجالها، وحاولت جاهدة ان تستكمل ادوات واحتياجات المنظمات والجمعيات الشبابية والطلابية في العالم، وأن تقدم لها العرن فارتفعت راية الاسلام خفاقة في كثير من الاصقاع فوق المساجد وفي المراكز الاسلامية والمخيمات والندوات والمكتبات، التي اقامتها الندوة العالمية للشباب الاسلامي او شاركت في قيامها. ولكن هذه البرامج والمشروعات لاتزال بحاجة الى مزيد من الدعم والتطوير والاكمال والتعميم.

ان ما انجزته الندوة رغم امكاناتها المحدودة، لهسو انجاز مشرف، نسأل الله أن يجزي كل من اسهم فيه خير الجزاء، لكنه خطرة على الطريق، وسوف تتلوها خطوات متلاحقة أن شاء الله. وستمضى باذن الله تعالى هذه الندوة يا صباحب السمو.. ق أطارًا عملها ويالتشجيع الذي تلقاء من

الملكة العربية السعودية، بقيادتها الحكيمة، لتحقيق غاياتها واهدافها في خدمة الاسلام والمسلمين. يا صاحب السمّن: اننى باسم الندوة العالمية والمنظمات الشبابية، اتوجه الى الله

العلى القدير، بالشكر على ما انعم به

على الندوة من توفيق ونجاح،

ونسأله المزيد فهو المسؤول اولا

كما ان الوفاء يقتضينا ان نتوجه بالشكر الجزيل لحكومة هذا البلد

الكريم الذي رعى الندوة منذ ان كانت حلما إلى إن صارد حقيقة ملموسة مباركة، لها أثار ناقعة في مختلف ارجاء المعورة.

المفدى فهدين عبدالعزين حفظه الله ورعاء وزاده توفيقا في خدمة الدعوة الاسبلامية. أن دعمه السخى للندوة هو هدية تضاف الي هداياه الاخرى في خدمة الاسلام والمسلمين أن كل مكان. والشكر الجزيل لولي عهده

مجلس الوزراء ورئيس الحرس والشكر الجزيل لصاحب السمو الملكى الامير سلطان بن عبدالعزيز

ثم الشكر الجزيل لكم يا صاحب السمو على كريم عونكم لهذا المؤتمر، وتفضلكم برعاية هذا

الشكر لصاحب السمو الملكي امير منطقة مكة المكرمة، وصناحب السمو الملكى أمير المنطقة الشرقية. وصاحب المعالى وكيل امارة المدينة المتورة، على ما قدموا من عون، وما ابدوا من ترحاب بزيارة الوفود الى مناطقهم، للاطلاع على الجهة

> هذا وانتى اوجه شكري لمعالي رئيس الندوة العالمية للشباب الاسلامي الشيخ حسن بن عبدالله آل الشيخ الذي لايزال يولي الندوة من كريم اهتمامه، كما اوجه الشكر لاخواني الامناء العامين السابقين، والامناء المساعدين واعضاء الامائة العامة للندوة، الذين بذلوا جهدهم لانجاح عمل الندوة وبرامجها كل في منطقته ومجاله، وكذلك اوجه الشكر لجميع العاملين

بالندوة، أذ لولا روح التعاون والود التى سادت العمل، ما تمكنت الندوة من تحقيق طعوجاتها وأمالها. مع خالص الشكر للاخوة الذين شاركوا في التخطيط والتحضي وتنفيذ فعاليات هذا

> وأنى اذ اسأل الله سيحاته وتعالى أن يشمل هذا المؤتمر برعايته، اتمنى لكم جميعا ايها الأخرة الترقيق والنجاح في اعمالكم واسمحوا لى ان اقدم باسمكم جميعا بالغ الشكر والتقدير لصاحب السمو الملكي الامح سلمانين عبدالعزيز داعيا الله ان يحفظه ويعينه لما فيه الخبر للاسلام

أن الندوة جاء قبها:

تحت لواء الندوة في شكل هيئات ومنظمات، وجمعيات وجماعات وقيادات واعضاء، وشكرنا العميق لما تقدمه الدول الاسلامية عموما والملكة العربية السعودية خصوصا لدعم العمل الاسلامي. أقف لاعبر عن حساسية المرضوع الرئيس الذي يطرحه هذا اللقاء واهميته لملايين السلمين. ولاستحث الهمم والعزم على مزيد

فالشكر الجزيل لجلالة لللك

صاحب السمو الملكى الامير عبدائله بن عبد العزيز نائب رئيس المؤتمر كافة.

> لنائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ورئيس الهيئة العليا للدعوة الاسلامية.

الحفل الميارك. كما لايفوتني ان اوجه جزيل

(كلمة المشاركين)

كلمة المشاركين، الاقليات السلمة تعانى من الاضطهاد في دينها ودنياها حيث يقتلون ويشردون ويجبرون على تغيير اسمائهم ودينهم والاقامة في الناطق التخلفة

من التقاهم وتقديم الدعم والتعضيد للاقليات السلمة المضطهدة في دينها ودنياها فالسلون يقتلون ويشردون ويجبرون حتى على تغيير اسمائهم ودينهم والاقامة في اكثر المناطق تخلفا ولو كانوا في بلاد اقف بينكم اليوم ايها الحفل

الكريم لادعو الشياب المعلم الى الجدية في الالتزام والبعد عن الضلافات القرعية والتعصب الذهبى والذاهب الهدامة التي تنخر في كيان الامة وادعوه الي العمل بشريعة الله وروح الاسلام السمحة مستمسكا بكتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم. لهذا الجمع الكريم يصية الشباب

والسلام عليكم ورحمة الله

بعد ذلك القيت كلمة المشاركين

یسعدتی ان اتحدث معکم باسم الاخرة المشاركين في اللقاء العالى السادس للندوة العالمية للشياب ويسرني ان انقل لكم جميعاً

تحيات الشباب المسلم المنضوي

باسم الشباب المسلم أمل أن تتفق السعودية ودول الخليج بصفة حْاصة، بِما افاء الله تِعالَى عليها من جهود الشباب المملم وتطلعاته للوقوف املم التيارات التي تهددنا نعم كثيرة فاعلة. وختاما ايها الاخوة انقدم نيابة

عن هذا الحفل الكريم بأسمى أيات

الشكر والتقدير لصاحب السمو

الملكى الامير سلمان بن عبدالعزيز

امح منطقة الرياض _ راعى هذا

الحقل المبارك، وإلى حكومة الملكة

العربية السعودية بقيادة عاهل

البلاد جلالة اللك فهدبن

عبدالعزين وولي عهده الاسين

صاحب السمو الملكى الامع

عبدالله بن عبدالعزيز، وصاحب

السمو الملكي الامير سلطان بن

عبدالعزيز رئيس الهيئة العليا

والشكر مستحق لمعالى الاخ

الشيخ حسن بن عبدالله آل

الشيخ وللامين العام للندوة العالمية

للشباب الاسلامي ومساعديه من

الامناء العامين المساعدين، ولادارة

وققكم الله جميعا الى ما يحب

(كلمة الامير سلمان)

الامير سلمان بن عبدالعزيز كلمة

بهذه المناسبة قال فيها:

اما بعد..

ثم القي صاحب السعو الملكي

الحمد لله رب العالمين، والصلاة

والسلام على تبيه ورسوله المعوث

رحمة للعالمين، وعلى أله وصحبه

ومن سار على نهجه الى يوم الدين،

أيها الاخية في الاسلام..

أيها الحفل الكريم..

الندوة والعاملين فيها جميعا.

للدعوة الاسلامية.

جميعا وتهدد ابنامناء استجابة لدعوة الله تعالى لنا في كتابه حيث يتول (واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تقرقوا)، أن مشكلاتنا كثيرة ولكن اخطرها البعد عن الدين، والتطرف فيه، او التقريط في بعض جوانيه، نتيدو صورة الاسلام مشوهة، ونكون بذلك قد أسأنا الى دينتا وبنيانا، ولا شك انتا مسؤولون عن ذلك يوم القيامة. اننا جميعا مطالبون بأن نترجم

الاسلام الى واقع عملى تتعكس فيه مضامن لالله الا الله، وتطبق فيه: لمكام الشريعة كاملة، فتتحتق العدالة والمساواة ونخرج جميعا الي عبادة الله الواحد الاحد، فيعزنا

بنصره وما ذلك على الله بيعيد. هذا العمل يحتاج الى مزيد من التفطيط من الهيئات الاسلامية المسؤولة وفي مقدمتها الندوة العالمية للشباب الاسلامي، ويحتاج الى دعم متواصل من المكومات والدول

اقف بيتكم اخواني الكرام لاتقل

المسلم الذي يعتز بالندوة العالمية

للشيباب الاسبلاميء ويسعد

بانجازاتها، ويفخر بتطلعاتها، لقد

طاولت الانجازت المسافات، ويصلت

من الندوة الكتب والدراسات الى

النجوع والكفور وشتى البقاع،

وارتقعت يقضل الله تعالى راية

LYL ALL & Life N. NI

يقام المؤتمر في مركز الخزامي التابع لمؤسسة الملك فيصل الخيرية بمنطقة العليا في منينة الرياض وقد تم استقبال ضيوف المؤتمر في مطار للك خلد الدولي عبر صالات الاستقبال الداخلية والخارجية حيث تم وضع مثلوبي لجنة الاستقبال في صالات للطار مابين الساعة الثامئة مبيلها والثانية عشرة ليلا.

وسيلتقى مدير كل جلسة ومقررها ومقدمو بحوثها مع رئيس لجنة البرامج للتعارف وتنسيق اعمال الجلسة قبل انعقادها بنصف ساعة وذلك في مكتب لجنة البرنامج في مسالة الاستقبال بللركز الي جانب ذلك اعنت الوسائل التي يواسطتها ستترجم جميع وقائع الجلسات عن طريق الترجمة الفورية من العربية الى الاتجليزية ومن الانجليزية الى العربية كما ستتقل جميع وقائع الجلسات يما فيها المعاضرات العامة عبر قناة تليفزيونية مغلقة الى قسم النساء بمركز الملك فيصل لليحوث والدراسات الإسلامية.

يرامح الزيارات

.. وقد وضعت اللجنة برامج للضيوف تتضمن زيارات داخل مدينة الرياض والمناطق المجاورة.. كما تتضمن زيارة مكة المكرمة والمدينة المتورة والمنطقة الشرقية بالملكة.. وقد قامت الندوة بالتنسيق مع الجهات الحكومية بتنظيم جميع الزيارات حيث سيكون يوم الجمعة المُوافِق ١٤/٥/١٤ هـ. توريع الوقود ال ثلاث جعوعات مجموعة تقوم بزيارة لزارع الخرج واخرى تزور مستشفى لئلك خالد للعيون وجامعة للك سعود الى جانب قيام للجموعة الثقلة بجولة في مدينة الرياض واسواقها وصيكون يوم الاتنين للوافق ١٢/٥/١٥هـ مغادرة مطار الملك خالد الدولى الساعة الواحدة ظهرا الى مدينة الظهران وفي الساعة الثلثة من بعد الظهر التوجه لزيارة معرض الزيت على اربع دفعات ثم المبيت يفندق للعمام..

و في يوم الثلاثاء للوافق ١٨ /٥/١٤٠١هـ سيتوجه الوقد ال جامعة اليترول والمعادن بالظهران المناعة الثامنة والنصف وق الساعة العاشرة والنصف التوجه ال معينة الجبيل لتناول طعام الغداء والقيام بجولة عامة هنك ثم التوجه الى مدينة الدمام فللطار متوجهين الى المدينة المنورة في المناعة الرابعة عصرا.. وفي الساعة التفسعة مساء حفل العشاء الذي تقيمه الجامعة الاسلامية بنفعق شيراتون ثم للبيت

وق يوم الاربعاء للواقق ١٩/٥/١٥هـ وفي تمام المناعة التلسعة صيلحا وحتى الثانية عشرة سيلوم الوادبريارة للجامعة الاسلامية ومن ثم الالتقاء برئيس الجامعة وزيارة قسم للخطوطات ومشروع للدينة الجامعية.. ثم زيارة مسجد قباء وشهداء احد.. بعد ذلك تتوجه الوفود إلى مجمع لللك فهد لطباعة المصحف الشريف ثم اداء صلاة الظهر في المسجد النبوى الشريف.

وفي حوائي الرابعة عصرا سيتوجه الوقد الى مطار للدينة للنورة لغدرتها الى مطار لللك عبدالعزيز في جدة ومنه يتوجه الواد الى مكة المكرمة لاداء العمرة ثم للبيت بفندق لجياد بمكة للكزمة.. وسيحتوى برنامج يوم الخميس للوافق ٢٠/٥/٣٠هـ على زيارة لمركز ابحاث الحج بجامعة ام القرى وبعض مشاريع للشاعر للقنمة وسينتهى البرنامج عصر يوم الخميس من نفس اليوم حيث تعود الوفود المشاركة ن المؤتمر العالي السادس للندوة العللية للشباب الاسلامي كل الى

معرض الكتاب الاسلامي

اما نيما يتعلق بمعرض الكتاب الاسلامي فقد قررى اللجنة للنظمة ان يقلم معرض الكتاب طيلة ليلم للؤتمر تشارك فيه دور النشر وللكتبات المطية والعالمية وسيقام قسم للرجال من المعرض في يهو مركز الخزامي من الساعة التاسعة صبلحا الى التاسعة مساء بيتما سيقام قسم النساء في بهر قاعة للماضرات الكبرى أن مركز اللك فيصل البحوث والدراسات الاسلامية من الساعة التاسعة مساحا الى الواحدة ظهرا ومن الرابعة الى التاسعة مساءا.

ويين أخوانكم، فأهلا بكم على الارض التي اكرمها الله، فجعل فيها بيته الحرام، مثابة للناس وامنا، ويعث فيها خاتم انبيائه ورسله، وخيرته من خلقه، وجعلها قاعدة ومنطلقا للدين الذي ارتضاه لعباده.. والذي على اسسه قامت الملكة العربية السعودية، يوم أن اسسها المقفور له الملك عبدالعزيز

طيب الله ثرأه تحكم بكتاب الله، وسنة نبيه الكريم، موقنة أن عزة المسلمين ورفعتهم وتقدمهم، اتما تكون بالتمسك بعقيدة التوحيد الخالص، والشريعة الاسلامية ولاتنزال الملكة العنزيية السعودية سائرة على هذا

● جولة سموه في معرض الكتاب ايها الضيوف الكرام..

ان من دواعی سرور*ی،* ان اقف

اليوم بينكم، مرحيا بكم في بلدكم

النهج ومتمسكة به، بقيادة وتوجيهات خادم الصرمين الشريفين، جلالة الملك فهدين عبدالعزيز حفظه الله ورعاه الذى يولى قضايا السلمين عامة، وقضية الاقليات السلمة خاصة، كل اهتمام

ايها الاخوة قادة وممثلو المنظمات والجمعيات الاسلامية

انكم تجتمعون اليوم في المؤتمر العالى السادس للندوة العالمية للشياب الاسلامي، لبحث موضوع الاقلبات المسلمة في العالم، وهو موضوع حيوي وهام نرجو من الله تعالى ان يوفقكم فيه الى تلمس الطول المناسبة، ووضع المقترحات المفيدة، لتحسين اوضاع الجاليات والاقليات المسلمة في دينها ودنياها، والارتقاء بمستواها الثقاق والاجتماعي والحضاري، بما يناسب مكانة المسلمين، ودورهم في المجتمع البشرى، وهو دور أيجابي، يستفيد من منجزات الحضارة ويتغاعل معها، ويقدم العقيدة

الاسلامية، بالحكمة والموعظة

يحمله مثات الدعاة والتجار وأننى لعلى كبير الثقة، وعظيم الامل، بأن جمعكم الكريم، كفء لهذ المهمة، وأن لقامكم بروح المودة والتعاون، والبشر الذي تطفع به

الحسنة، والاسوة والقدوة

الصالحة بفيهذه الاخلاق والسيرة

وصل الاسلام الى اقامي الارض،

العدد ٦٤٢٢ ـ السنة الثانية والعشرون

وجوهكم، خير مؤشر على النتائج الطبية التي سيخرج بها هذا وآمل أن تكونوا على كامل الثقة،

من مساندة الملكة العربية السعى دية، بقيادة مليكها المفدى وولى عهده الاسين، لقضاياكم، وإن تضن الملكة في سبيل اعلاء شأن السلمين، بأي جهد او دعم مادي وادبي، ومن الله تعالى نستمد العون والتوفيق.

ايها الاخوة الكرام، لكم خالص شكري ودعائى بالتوفيق، وللندوة العالمية للشباب الاسلامي التي تبذل جهودها المخلصة في خدمة الشباب المسلم برئاسة معالى الاستاذ حسن بن عبدالله آل الشيخ، كل اعزاز وتقدير.. وفقكم الله ورعاكم..

والسلام عليكم ورحمة الله

افتتاح معرض الكتاب

بعد ذلك قام سمو الأمير سلمان أبن عبدالعزيق بافتتاح المرض العالم للكتاب وتجول فيه وسوف تقام صباح اليوم جلستان صباحية ومسائية الاولى تبدأ في الساعبة الشامنية والنصف وموضوعها (السلمون في روسيا والمدين) وفي الساعة العاشرة والنصف صباحا موضوع الجلسة (السلمون في افريقيا).

والجلسة المسائية تبدأ في الساعة الثالثة والنصف عصرا يناقش فيها (المشكلات الثقافية والاجتماعية لمدى الاقليات



جانب آخر عن الحاضرين

جديدتا لهذا العدد للشاعر الشاب عايض بن محمد العتيبي

وعايض في نظري من الشعراء الشعبيين الذين يشار لهم بالبنان لمَّا

يمتاز به من تمكن في صناعة القصيدة بطريقة تعطيه الاولوية على

اقرائه من حيث اختيار اللفظ وسلاسة الاسلوب ووضوح المعنى

وجزالة القافية وسلامة التركيب وهذه مجتمعه هي مقرمات القصيدة

الجيدة التي بيرز صاحبها من خلالها كشاعر يستحق ذلك الاسم دون

اى رتوش كانت ولعلكم توافقونني حينما تتمعنون في هذه الابيات

بجاء الذي دار السفينة على الطوفان

مباحة كريم بايح العاجز الفقران

ولوجات من دونك بلاش اعتبر خسران

كما يفرح المسجون لاقارق السجان

تجاهل ترى الصده اتساعد على النسيان

بدل مايجي صدك وميل النزمان اعوان

انا والشقا من يوم كان الشقا مدقان

انا والمصائب من قديم الزمان اخوان

مراسيل تتصانى المالي وانا العنوان

على الكرة مالي في عذاب الزمان اقران

اطاوع. هواها ويتمادا بها العصيان

لدرب الخطا لو كان غيرى هو الغلطان

تبعتك كما يتبع سراب، الضلأ الضميان

أمثل على الناس امتعافى وإنا مرضان

أبلياك من بين المخاليق مالي شان

حقيقة هواك اكبر من المدير والسلوان

عليض محمد العتيبي ـ الرياض

اناديك ياساعني بقتلي ونايحنى

اسالك بجاه اللي ومرها أتبايحني

الحالك عن الدنيا واهلها اتربحني

على شان هرجه من اسانك اتفرحني

تجاهل خطاى وزلتى لاتنزحنى

ترفق لعلك من عذابي اتريحنى

ترى جايح الدنيا على الطول جايحنى

زمان المصايب للمصائب اترشحني

امصيبة اتماسيني والاخسرى اتصابحني

اسوق الرواحل والهوى الصلف ناطحني

يد الضير عيت لا تكرم اتصافحني

انا لو بذلت من الجمايل اتروحتي

وأنا اللي تبعتك واكثر الناس ناصحني

الشلائخ خسوالي والمسرفان منسك طسارحني

اخف الحقنابق والحقايق اتصارحنى

جصودي وتمتيل العزاء عنك فاضحنى

نشرنا في عددنا الماضي لغز الشاعر غازي بن عون والذي تصه: انشدك عن رجلين أن واحد جسد لا يسمعون ولا يرون ويتطقون اليامنك تلمسته ولد

واخبره مباليه لابتيات ولا بنبون وهو يعنى المسجل والراديو وقد اصاب الحل بدون ابيات شعر كل من: مرزوق بن جديع العتيبي من عقيف/ ومبارك صعيقب الشطيطي المطيري من الرياض/ ومحمد بنيان العاتى من الاقلاج/ وخالد محمد عبدالمسن الجماز من الرياض/ اما الّذين اصابوا الحل بأبيات شعرية فمنهم كليب بن فتنان القثامي من مكة المكرمة والذي يقول: أنا ولد فتنان حالال العقد احلها يابن عمير وياابن عون

اللي يلد تلقاه في وسط البلد والشاني البرادو عسماكهم تسلمون ومن البجادية اصاب الحل غلاب هادى الشبياني الذي قال:

يالَـل نشـرت اللغـز مني خـوذ رد واقبروه يابن عبون عسى تقنعبون واللغز بابن عون طيته بجد رادوك منع امسجل ليل يقيهمون

ومن البجادية ايضا شارك بالحل طراد بن عبدالهادي العتييي ياللي نشرت اللغز في وسط العدد

حليت لنغنزك وعساكم تسمعون ذاك المسجل وسط راديس بالبليد وتقبلوا شكري عساكم تسلمون

ومن البكرية ساهم بالحل رشيد مطلق العتيبي والذي يقول: يالني نهار السبت حطيت البوعد عسناك تسلم والجمناعية يسلمنون

واللنفيز ياغازي بمعناه انفرد ترى المسجل له مع الرادو زيون ومن الخبراء شارك بالحل حمد عبدالله النوشان الذي قال:

ننا مع كاتب لبغزه وعد نبی نطه کان ربعی یسمحون اقبول انبا المذيباع ومسجل بعد

ورعبه شريط البلي عليبه يسجلون ومن الرس شارك بالحل ناصر بن عبدالله المسيئيري والذي يقول: ودك اتعقدها وانبا لحل العقد

او صعبت القالات بأمر الله تهون الرابو اللي

ومسجل ينطق ويسمع يابن عون ومن الرياض ساهم بالحل حبيب بن دغيم العتيبي الذي يقول: خليت لغـز الـلي عن المعنى ننشـد واوضمه لي بطه يبطون

اللغز حلبه مايمير فكسر اهد امسجل الرادو.. وكاد بالظنون ومن الرياض ايضا شارك بالحل سعد بن ثعيل العتبيي الذي

باالشاعر ان شاركت بالغاز جدد انبا اليا ممعنت بالشارك تهبون

مسجل بشرطانه يلد والشائي الرادو حقيقة يابن عون

ومن الرياض اصاب الحل مساعد الجميعه الذي قال: حياً الله الشعار في كل البلد تحية عبر الشزامي يسهمون

والعل ياغازي بسيط بلا نكد مسجسل رادو لمنسهسم يسمعمون

ومن الدوادمي ساهم بالحل سعود بن مطرب العتبيي الذي قال: لقيت بضزامي الصحاري يافهد لغز احروفه واضمات للعيون

والصل وان كان ان حيلي له وليد رادو.. مسجل وانت تقهم يابن عون

ومن الرياض اصاب الحل جزاء ملحق السميرى الذي قال: ياللي بنيت الجدر والجدر قافيه الهدد

الناس يساغمازي تمراهمم يقمهمون عرفت لغز كان بالمعنى مجد ومجتهد الراديو هنو والمسجل غيرهنه مايكون

ومن رياض الخبراء اصاب الحل عبدالله الاطرش الذي قال: ياغازي اسمع لي وانا والله مااصد

عن كل لغنز لايينور ولا ينهنون رادو عملي مسجل وذا حملي ورد

للشاعر اللي يصنع اللغز بالهون ومن عنيزة اصاب الحل عواض بدر الحريص والذي يقول: يألل نشرت اللغز نعطيك المرد

والصعب من قندرة النوالي ينهنون هذا المسجد مع الرادو بياعن بالبلد ولد المسجل شريط بشريه الربون

ومن الرس ساهم بالحل محمد السبيل مقدم برنامج البادية التلفاري بالقصيم بقوله: يامرحبا من قلب ماعرف الحسد

ياللي على وقت الضزامي تشفقون البرجل الاول فيه مبرجنات بعندد

رادو.. والآشر من شريطه تسمعون ومن المدرج بالقصيم اصاب الحل غالب سعود الحربى والذي

يامرحبا واهلين بطيور السعد اللي على اخرامي المتحاري ينشدون

غازي لفز لفره وعن حله ننشد الراديو هنو والمسجل ينابن عنون

اما لغزنا لهذا العدد فانه للشاعر نامي عبدالله السيميري الذي

من خير بنت تصرف له على رجال تطعمه مطعم للرجال غربالي وكان غابت عنه مابه نفع يااعيال

والله انى من الاثنين مهتال فإن عرفته عزيز القاريء اتصل بنا على الهاتف ٤٨٢٨٦٠ يوم السبت من الساعة الرابعة وحتى الخامسة وماعدا ذلك نعتذر.

اعداد، وحمد إلى زين

تاب يناجيك بسلوب الهوى ناجه يشكى لك الحال داخلها وخارجها اما التقت له وتم الموصل بمواجه والا قبلا عشيرة هبذي تتابجها

رش يتقعك من حتين القلب واخلاجه وجروح اسبابها انت ولاتعالجها

ومن الجنوب عبدالعزيز الحسن الذي يقول: مالى عليك اعتاب لاحـق لا لـبم

لومي على القلب الهبيل اللحوحى: جيته وهـ تـوه عـن الـود مفطـوم

واتفیت به متی وهنو ثبل روحی يستاهل اللي جاه من جور وهموم خله يموت بعنوق ننزف الجنروحي

لاترحمه كم راح بالحيس مظلوم ياما عنلته بس ماهوب يوحى لو طاعتی ماشال همك ولا يوم

عافك وريحتى وانبا لبه تصبوحي يمكن يجيه من الهوى جايب اعلوم والاعقب مسراه صبحه يلوحي هذى مسوأت الحي صحوات وغيوم

والندائم الله كنل شي ينزوجني ماشقت انا منك مقدر ومقسوم عين الفرح لابد يوم تنوحى سايستريح اللي من الرصل مصروم

ليك تنهاره دم ليتك تبرد الصالي البزاد والنبوم ساعة ترد القلب غاية افروحي

وكأنى بشاعرينا يرددان قول الوقداني في هذه المربوعة... زارني طيف كما طيف النسيم جدد الاشمواق والعهد القديم وانثنى في داجى الليل البهيم قلت زدني قال يكفيك القليل النمام _ محمد الفرق

ني اللغة الجوهر مفردها جوهر رجمعها جواهر وهي الشء الماجود القائم او هو ماوضعت عليه جبلته وطبيعته وفي الشعر الغزلي ترمز الى المبابة والصبابة مي الشوق ورقة الهوى والولع الشديد وفي ذلك يقول المرحوم بديوى الوقداني.

كل ما هب الصبا قلبى صبا من غنزال في الحما قاق الطبا

ظبى جازع يارتعى نبت الربا يسلب العتال بالطرف الكميال وني الشعر تجود القريح بجراهر الشعر وفي اللغة القديمة ملكة ادى الشاعر يقتدر بها على الاجادة في نظم الشعر او الكتابة اى انه يستتبط المعلم والشعر بجودة الطبع وفي خزامانا الصفحة تعانق قرايح نجد من قرايح الجنوب فمن نجد عبدالله بن عون الذي يقول:

من هليس بالضماير قام يدرجها في معزل غن جميع الخلق وازعلجه ما اسمع من الناس او تكثر لجالجها

يامل قلب يسبج ونيه دولاجه

مفير اسير تقول امضيع صلجة واخذ واسند على روحى والهرجها ادوج اس کان مارجای بدواجه ادليه النفس لين الليه يقبرجها

بالله باللي بيدك الضيق وافراجه ياخالق الخلق ياقاضي حرايجها تفرج لعيتن الياغفت بسوهاجه

تجهز عليها الطوارى لين تزعجها بالصدر ضيقه ونوم العين هملاجه عين من العام والسهر امتواجها

عليك ياليل بقلبي كن وساجه وهاج نار هوى الغربي بسارجها رعى ثمان كما الباتون لعاجه

كن البرد يوم يضمك في مغالجها ياروح روحى وجرح القلب واعلاجه الطف بصال عليك الهم ساهجها

الغرنها عهدان

يا الله يامنش حقوق الخيالي يامن على خلقه فرض خمس الاركان افسرج لمن همه من البعد طالي

لبعد الوطن ماهوب من بعد خلان كل بداره داله البال سالي

وانا بدار الغرب في هم واحدان جالس بواشنطن ركنى الصالى ماكن معيه بالولايات سكنأن

اسرى مع الهوجاس من ضيق بالي واسلى النفس الصريتة بالالصان

يشوف البابلي ماجرالي والماف لايضمك بي الفلان وافلان

صيرت مع المبر فوق احتمالي باح العنزا والصال منى بتقصان

قلبي من الهوجاس يصلاه صالي كنه من الهوجاس يماله نيران

يـوم اتـذكـر وانكـر الـلي مضـالي يـزداد شـوقـي يـم هـذيـك الاوطـان ديرة هل العبوجا اقبروم البرجالي

ال السعود مطرعة كل طمعان ياليت منهو بين ذيك الجبالي

لحمل تستيمهما هما ليل الامزان يحيل على الغربى وجاله مدالي

على اثرها سالت بها كل شعيان

جنس الملكة والشمالي يكفها من شرق صفوى وغونان

وغب المطس تشبع يهاك للغالي عقسرن عليمهس المعطساوى بالالموان يطبرب لبها قلب من الهم خالي

ويسعد بها مثل من الغرب عمسان

مسيب حسن العتيبي

عرف بعض العرب مافيه غير العذاب مايجيني بضغ وعشرته عفتها دايـم مـايـورث غـير شر ونشـاب والمشاكل عئل شأنه تصلتها شدة الوقت خلتنا نعرف المنصاب وكل صحبة ردى عن خاطري زلتها مانصاحب يكود الفانمين- الدياب تقضى اللازمة لو انت ماقلتها دايم تاصل الهقوة وهي ماتهاب وان بغيت العلا بوجودهم نلتها سرجالة مهى ليس العقل والثياب والترضرف وعن الطبية حلتها الرجاله كرم مع صير قوق المصاب مع شجاعة ودوم النفس ماهنتها

قف وناظر

عويد محمد المطرق: المليحا

قنف ونناظر دمعتى ينوم أدرجت يسوم شفتك ناوى ترحل بسعيند ومسديت أخرجت وأذهلتنى دمعة المرن الاكيد وكلمتينين كنت أبا أقبول أمرجت واختلف ميزان عقلي من جديد والعيس المل بخاليها اسرجت دمعتينان سكرن مجاري الوريد ما عليمها لنوم بالشنوق ادبحت سا تبریندیشه عبلی سا کثبت ارید واسو تقبول اعبداك نفسك مبانجيت قبل نعم شوقی عبلی شوقه برید الحبايب عن دولخلها المرجبة وتعرجمان احساسها صار النشيد عن غيرابيل بداخلها لجت كونت بين الثنين أكبر رميد ولال غير الله بالشده رجت يجمعل البلاما ويمصا كل كيد ايو بدر.. الرياض

قضى حياته ماعرف قيمة الشوق

مع الاصدقاء

 تركى محمد مستور الردعى من الواجب ان تكون قافية شطر البيت الاول تختلف عن قافية شطر البيت الثاني هذا من تلحية والناحية الاهم انتبه للوزن ياعزيزي. ● أبراهيم حمدي مشلش المقاطي معاني أبياتك حالت دون نشرها

• فهيد عبدالهادي القحطائي الاحساء نرحب بانتاجك الذي تبعث به غير تلك شريطة ان يكون المستوى العام جيد عبدالله حضرم الشهرائي انتبه للوزن والمعائي ايضا وياهلا. أيراهيم الناصر نفس ماقلناه للاخ عبدالله حضرم وياهلا.

● نقدم على السهل اللغز غير محكم المعنى والمعدرة. ● صالح الحسن ابوفهد الدمام ايك وان تبعث مثل هذه الرسقة هل فهمت ارجو ذلك وعلى اي حال انت والشعر نقيضين مختلفين هل فهمت ايضًا ارجو ذلك.

● حمد راشد حمد فيما يبدو في أن اللغز وأضح اكثر من اللازم ● زيد مهنا المطيري ليس الشعر أن تجيد القاضة فقط وأنما يتكون من عدة عناصر يجب أن تدخل جميعها في لب القمسية الواهدة

والا كانت دون المستوى المطلوب المعذرة. فتى نجد الإبيات دون مستوى النشر من حيث المعانى والقافية».

● صنيتان صنت العتيبي انتبه القافية التي يلزم تجانسها

● ن. م الديحاني انتبه للوزن وايضا المعاني ويامرحباً. ● منور سعود الداوود تبوك انتبه للوزن وياهلا. حيدر محمد حسن، الخبر هذه الصفحة تنشر القصايد الشعبية.

المقفاه والموزونة ومابعثت به غير ذلك المعذرة. الجوال عفيف اهنيك على اسلوبك الثرى الجيد اما الأبيات فالها. ليست من الشعر في شيء حيث التزمت بقافية شطر البيت الإول واخفقت في قافية شطر البيت الثاني في كل المقطوعتين وعلى اي حال. بامكانك المحاولة بدقة والنجاح اذا تمعنت ودققت في كيلية المساغة

● جندل البشيت لديك موهبة شعرية جيدة ولكن الشعر الشعبي الذي تقوم بنشره في هذه الصفحة يجب ان يكون مقلى وموزويًا على احدى الطرق المعروفة وملاعثت به يعتبر من الشعر الشعبي الحر وهذا لانتشره في هذه الصفحة، المعدرة. 🥻 • محمد عبدالله القويزاني انتبه للوزن وياهلا.

- -

من واحد جذ المعاليق من فوق

الملا بنول خاطری شبهم له وافرح الياشفته بعيد مع السوق غرر نزیه ماینی رمش نجله فيه الوفا والنزين والملح والنذوق رغيره بعيي خاطري يشهج له هـ الوحيد الـل لـ القلب مـاسـوق متطق به مانهج له نهج له خضعت وامشي ك على كل طاروق عليه روحى دايم الدوم وجله خرف على محبوب عيني من العوق اليا انتحى الضاطر ندت معه رجله متسلف معنى قديم وطروق قلبی علیل الا ان ربی ضرجله

صابه من الويالات ماقدرب اجله وروح زمان غاشم ساقها سوق وين الصديق وضاطري بند رجله من دوحه للمجد والجود منتوق

وافيـات وعجلــه واشكى الأبو غالي خلف كل مخلوق من مسلحب خلانی اتعب من اجله شره وفي عن الضحى بماتشى بموق اشكى عليه الحال والنفس خجله ان كنت صاحب حق وان كنت محقوق ملقاي ظن معوتلن وانت نجله

ابى الجواب مسرتب منك منسوق انطق الساني بالندا صعت حجك وجيد امجيد مع نـزاهـة ومنطوق

بى ھەدۇر سال حالى بەجلە

واليوم فكرى يابوغالي درجله وتخطيط قلبى لك مبين ومرفوق

أبو محمد : الرياض







العند ٦٤٢٣ ـ السنة الثانية والعشرون

 اضواء على الثقافة ● التنظير للمسرح العربي هذا ● مدارات لعبدالله بامحرز • ثقافة اليوم تلتقي الفثان ● الموسيقي الخارجية في شعر عبدالله المحيسن • صدرت الحماية ويقى الايتكار على محمود طه ● الرحيل قصّة قصيرة. الفن التشكيلي

لخميس ١٢ جمادي الاولى ١٤٠٦هـ ــ ٢٣ يناير ١٩٨٢م

الوَحِيد، وَلكِنا وَحِيدَانِ عيلم مَائِج بِالأنْس وَالجَانِ وَقَدْ تَلَقَّفنا مِن بَعْدِهم مَا نَحْنُ مِنْ أَمْرِهِمْ فِي الْحَالِ، سَيَّانِ مَا هُمْ مِنَ الشَّعْرِ فِي شِيءٍ، وَإِنَّ زَعَمُوا بَقِيَّةُ النَّاسِ تَلْقَاهُمْ فَتَحْسَبه يَالَيْتَ أَنَا وَهُمْ فِي مَرْكَبٍ شطآن نَجْلُو هَــوَانَــا عَــلَىٰ شَتَّىٰ مَــذَاهِبنــا وَلَا نَـرَى مِن وجـوهِ. القَـوْمِ مَـارِقَــةً تحى عَلَىٰ الزُّورِ مِنْ دَعْـوَىٰ وَبُهْتَانِ وَكُمْ رَأْيْنَا كَثِيرًا مِنْ سَفَاسِفِهِم مَالًا تَرَاهُ مَدَىٰ الْأَيَّامِ عَيْنَانِ يَسْمُو القَريضُ بِأَبْيَاتِ مُعَلَّدَةٍ تَسْمُو بِعُشَاقِهَا عَنْ أَلْفِ دِيوَانِ وَكُمْ جِلُونُا الَّنيَ فِيهِ مُنَمَّقَةً تَكَادُ تَسرْقُصُ مِن حُسْن وَتَبْيَانِ

سرحان سجوايا لقصيلته النشورة بعنوان (وحيد)

أَخِي، وَأَنْتَ أَخِي فِي كُـلَ أَلْقَاكُ بِالْودِّ مِ مُشْتَاقًا مِ وَتَلْقَانِي حَسَّانَـة النَّتَقَىٰ، مِنْ وَشَى حَسَّانِ لَقَدْ بَلَوْنَا اللَّيَالِي فِي مباذِهُ

مِنَ النَّهَىٰ مُنْتَهَىٰ أَمْن وَإِيمَانِ يَـرْغَبُـونَ، إِلَىٰ زِيفٍ وَمـطمَعـةٍ أَوْ يَـرْهَبُون، إِلَىٰ خَـوْفٍ وَإِذْعَانِ تَـرَاهُمُـوا، وَاللَّيَالِي السُّودُ، تَلفَعُهُم شُمَّ الْأنوفِ سُراةَ القَدْرِ والشأن

عَلَىٰ الْمَجَّةِ، تَهْدِي كُلَّ حَيْسَرَانِ

كتاب، والحداثة مركز خفى تارة

ومدريع تارة اخرى، وليس الجمع بين

السؤال والحداثة استثناء في هذه

المرحلة _ الرحلة التي تؤول فيها

التصورات والمارسات آلى قطع قحمية

تتحول عن مقصدها الناري الذي كان

الصلحب والمناحب، للسؤال حجته،

مشرقا ومغربا تصورات وممارسات،

رمطع الحداثة والسؤال بيروت، ،

وفي حبيان الكتابة، يرسم بنيس

حدودا بين الابداع وتقيضه، ويحال.،

تراعد.. الكتابة.. لا بداية ولا نهاية

للمغامرة.. هذه القاعدة الاولى لكل

نمن يؤسس ويواجه.. لابداية ولا

نهاية-الكتابة نفى لكل سلطة.. ويهذا

المعنى لا يبدأ النص لينتهى ولكنه

ينتهى لييدا ومن ثم يتجلى النص فعلا

خلاقا دائم البحث عن سؤاله

وانفتاحه، لا يخضع ولا يستسلم ولا

يقمع، توق إلى اللانهائي واللامحدود،

يعشق فوضاه وينجنب لشهرتها. كل

أبداع خارج على زمن الارهاب. مهما

اللسانيات. واللغة

العربية

صدر كتاب النسانيات واللغة

العربية لمؤلفه د. عبدالقادر الفهري..

منشورات تويقال للنشر.. الدار

البيضاء.. ويشير المؤلف في كتابه الى

أن الادوات الاساسية لتعلم اللغة

العربية وتيسع استعمالها والتفقه فيها

كانت مىينته وادواته ..

لم تحظ بالتجديد الذي حظيت به

مثيلاتها من اللغات وان القاموس

لايزال قاموس القرن الثاني الهجري

ويعتقد أن هم اللساني العربي لا

يتمثل في تصور طبيعة اللغة العربية

وخصائصها والمناهج الكفيلة

بمعالجتها فقط. وانما في رسم

الادوات السلائقة بتنسية طاقة

وتمتاز دراسة د. عبدالقادر بالعمق

والوضوح وهمأ صفتان نكاد لا

نلمسها في الدراسات اللسانية العربية

الحديثة ولعل اهم ما يستنتجه

القارىء من هذه الدراسة هو ان

العربية ليست لغة متميزة تتفرد

بخصائص لا توجد في لفات اخرى

ومن ثم لا يمكن وصفها بالاعتماد على

النظريات والغربيةء التي بنيت لوصف

لغات اوروبية، بل العربية لغة كسائر

يوم آلفن

اتيم في بغداد عيد فنانى العراق

الذي يعرف بدميوم الفن، واشتمل

على مفردات موسيقية وغنائية

وقد استهل افتتاح اليوم الاول

بنشيد (يوم الفن) للشاعر عبدالرزاق

عبدالواحد والاعلان عن الفنانين

المسيزيين خيلال سنوات

وقد أختتم العيد بعرض مسرحية

(رسالة الطبر) للفرقة القومية للتمثيل.

اللفات البشرية .

ومسرحية وتشكيلية

.1450/146.

تصورا وتأليفا ومادة.

كَأَنَّهُم فِي ظُلَامِ العَالَمِ، صُوَىٰ





ليس هذا كل شيء.. فالعبارة لم تكتمل بعد.. العبارة تقول: واني أشم رائحة شيء يمترق.. ارجو ألا يكون عقليه.. اما القائل فهو أحد الجنود الامريكيين الذين زُج بهم في حرب فيتنام دون أن يعرف لماذا؟؟

ولم ابدأ بهذه العبارة لكي أتحدث عن حرب فيتنام الغاشمة من قبل أمريكا ومظالمها الشرسة في جنوب شرق أسيا وكثير من بقاع العالم وفي مقدمتها فلسطين ولبنان.. هذا الحديث قيل فيه الكثير ويبقى كل ما قبل قطرة في بحر الجشع الامبريالي اللعين. لكن العبارة الآنفة الذكر تصدمنا لمرتين في شقها الأول وفي شقها الثاني.. الاول عبارة مفتوحة مخيفة وفالشيء الذي يحترق، مدعاة للتحفز والحيرة والقلق. ويكون اشد وطأة عندما يصير والعقل، مادة هذا الاحتراق.. ترى كم من العقول تحترق ولماذا؟! هنا بداية لجدل معض.. فما مضى الوقت العربي وزنجاره مهاويه وتردياته تجعل من مهنة حرق العقول عملية ميكانيكية يومية.. فالامم أذ يعجز عن تجاوز معوقات التخلف والتجهيل فكأثما هي تعطى كل الأضواء الخضراء لطوابع التحنط والتكلس لتمارس دورها التسفيهي لكل خطوة نحو الامام.. ومكذا يكون الحوار نوعا من النهش والتشكيك والقذف المغلف بالغيرة والحرص على أصالة الامة ومكرها. فتيقى دائما مذعورة من قصيدة لم ترق لمزاجهم أو قصة لم تنفتح لها أفاقهم الضيقة.. أو كتاب لم تسعفهم ثقافتهم ورعيهم للدخول معه في عملية تتاقف.. ولعله هنا يكمن الداء.. داء عدم الدخول في عملية التثاقف ذلك أنها عملية ارضيتها الثقة بالنفس وسقفها الاستيعاب والتأمل اما حدودها فتمتد حسبما تتوغل موجات الوعى من القصير للمتوسط لبعيد الدي.

والعجز عن والتتاقف، لا يمكن أن يكون الا عجزا شخصيا ومتى تراكم هذا العجز الشخصى اصبح خطرا يهدد حضارة

الامة ليحشرها في متحف الامم البائدة.. وتراكمات دالعجز في التثاقف، شبيهة الى حد بعيد بالحروب الظالمة.. كلاهما تمارس عمليات التدمير.. ففي الحرب يحترق العقل للامعقولية الحدث ولا انسانيته.. وفي العجز عن النثاقف يحاصر العقل ويوضع في منصة الاتهام والاحكام الجائرة... والمصير في كلا الحالين واحد.. هو احتراق العقل!

واذا كان العلاج في حالة الحرب هو أيقاف المعتدى عن المعتدى عليه فهي في التثاقف تعني ايضا هذا المعنى.. كلاهما يعالجهما السلام.. السلام الذي لا يرى في قانون الغاب والاغراض والهوى والوصاية معايير حتمية لني عنق التاريخ ودحرجة عجلته الى الخلف.. فالخلف لم يعد في وسع أحد الا في حالة الراغبين في ميت الاحياء!!

ترى كم من الوقت يلزمنا كي نعيد مثل هذا الكلام في اكثر من صيغة؟ أو لم يحن الوقت للتسليم بحقيقة بديهية هو أن كل الناس يحبون أوطانهم وأممهم وكلهم يحلمون ويسعون لأن يروها في مواقع متقدمة ومتميزة.. وهم من هذا المنطلق مخلصون والاخلاص وحده هو الذي دفعهم لتلمس اجمل الطرق وأنبلها والإخلاص هو الذي دفعهم للملمة خيوط الضوء من مراكز اشعاعاتها وعكسها على مساحات الوجدان العربى لكي يقوم من

ئعاسه ويهب من كسله. ليس في الامر مدعاة للخوف والذعر.. فالعقول التي نبضت اول ما نبضت على أرض الوطن لابد وان يكون ولاؤها لهذا الوطن ولهذه الأمة.. فلم لا يصبح العقل معيارا..ويصير الحوار فكرا بفكر بدلا من حجر بحجر.. فالحجارة لا ترمى الا على الشياطين أو المذنبين بحق شرعي.. وكلنا يحارب الشيطان وينأى عن الذنوب.

وييقى أن نختار: أن نحتفظ بالعقول أو نحرقها!!

متابعات نفافية و متابعات نقافية

صدر عن دار الحوار النشر والتوزيع/ اللاذقية/ سوريا/ للكاتبة الفلسطينية لسيانة بدر مجسوعة قممسية جديدة بعنوان ءانا اريد

اجبواء القصف والسبرانيب تشكل خلفية قميص المجموعة التى تتميز منها قصتا الصورة والفراشة اللتان بمكن قراءتهه! كقصة وأحدة أو

الخروج من الكهف

مسرعن الهيئة للصرية العامة للكتاب رواية الاديب عماد الدين عيسى ُ الكهف، .. ربِّتُم في ١٢٨ صغَّحة من القطع المتوسط، وفي هذه الرواية التي تأتي بعد اربع مجموعات قصصية يرسم المُرْك مدوراً لجموعة من الشخصيات لايربط بينها في الظاهر رابط فني، لكن هناك رابطا موضوعيا يجمع بين هذه الشخصيات واحداثها وظفياتها الاجتماعية ليكتمل البتاء

الروائي لهذا العمل الادبي . حداثة السؤال

صدر للكاتب محمد بنيس عن دار التنوير كتابه الجديد محداثة السؤالء ريفتتح كتابه بقوله: مفذه نصوص يؤلف بينها السؤال في كتاب او شبه

والقذائف والكهولة والمكمة المبكرتين

قصتين منفصلتين .

ضعف مرير مأسوي وطن الطفولة والاهلام بولريه بعد ان يكشفه

حتى المرت يرفض في لحظة ما ان يضع حدا لعذابات أبيب القادم من مكان غريب مسكوبًا بالوياء والتقيع الشنيع.. سؤال مطروح قد

أي جناية حملها أيوب معه.. أهو الجاني.. لم ركاته اللدينة الريضة.. للملومة أويئة افرزتها العناصر المعلفة للعدية؟!.. الموت بعد أن يقرر أيوب مكان موت لم يحضر ولم يشأ الحضور.. ما سرى القييوية توهم الآخرين بأنه ميت.. وتعاوده الحياة للرة من

إن للرة الاخيرة مخل ايرب في غييوية طويلة.. لم تكن هي المرد.. كان يص بالآخرين من حوله.. الصراخ.. والشجار بين أمَّه ووالده نتيجة أصرارها على غسله بنفسها حيث يجرد أبوب من ملابسه تعاوره الحياة الباردة القاسية ريجري الدم والثبح يدلخك.. تتتبه امه . ولم تتمالك للراة الاغرى من كتم انقاسها عندما نتقس وملأت العفونة جو الغرقة قال كلمة كانت الاخيرة يطلب نيها المساعدة من أمه فأطبقت يدما على فمه وانقه بشدة!! وساعدتها على ذلك للرأة الاخرى!!؟



الاقتراب منه .. كان لبنه الصغير مهملا متبلدا.. قد تكون تك زيجة العصر.. لم ترح ايوب من عذاب تصاؤلاته وحيدته .. كانت اجاباتها تشفيا واحتقارا بالغا لايطاق د.. جامت زوجتي من بيت اهلها بعد ان ارسلت امي من يخبرها بعودتي. انحنت على وقبلتني بحدر خشية ان يكون مرضى معديا. سألَّتها عن ابني نقالت بالمبالاة:

ـ تركته يلعب أن الشارع.. انه لايهدا ولا يستكين.. ارسات لمي لخي للبحث عنه. عندما نخل علي هالتي مراء. كان رث الثياب يسيل مخاطه على شقتيه. شعرت كأن سكينا عُرست في تليي

محمد عبدالالله العصيل

مسرعة، الدنيا قادمة، اغنية المرث.. اغثية الجنرن. أن مجموعته الاولى هذه ينخلنا عبدالله بلخشوين الى ذاكرته التصصية بثقة رسختها رؤيك الفنية الميزة.. فمن خلال لجواء التصة نهيم معه دلخل نماذج سبترة علاقاتها وشبه محدودة.. تعوض ذلك بجدل نفسي حاد مقجمة المألوف احيانا ليقدم شريحة غير مستقرة للاقتضاب في أطار الواقعي المفروض.. والمستحيل الحام.. أو الامكانية الدلخلية التي لانتالها عين الزمن الحاضر للشوشة ونجد ذلك مثلا في للقطع الاخير من قصته ميقظة مبكرة، فكل شيء عادي وريما غير طبيعي أن تكون يفظة مبكرة سبقها ثوم عميق هادىء.. وقد يكون ارق أورث دفقا هائلا من النشاط الذهني جعل تقديرات الزمن تضطرب... وتتداخل.. بعدئة تبرز لنا شخصية الحدث في اللامالوف وغير الطبيعي فانسان القصة يخرج دون ان يلتقت الى مظهره الشقصي الغريب الذي

أثار حيرة المارة واصحاب المحلات المجاورة. انسان القصة كان عاريا من الخارج لكن داخله المنظور لذاته غير منظور للآخرين.. لذلك بدا عاريا الا من حداثه.. والفترة والعقال!! ولم يستطع أن يسترضح حقيقة منظره لولا الزجاج الذي وقف أمامه .. ويداً له الوضع كما هو!

٧,

الحقلة. وموت الوب.

صدرت حديثا مجمرعة قصصية للكاتب الزميل عبدالله بالمشوين وتعتوي على ثماني قصص قصيرة هي: بِقَطَّةُ مبكرة، موت أيوب،

الإصدبُ، الدفاة، مطر الغيوم الراحلة، كُل الخطى وثيدة.. كل الخطى

● شيء مثير يجسد لنا بعض الشكلات.. ريما من خلال منظور خاص لم يقترب كثيرا من رؤية الكاتب وهو الضياع والحيرة مقابل عدم التساؤل والبحث.. غربة المثقف مقابل ركونه واتكاليته في اللاجدوي ربعا.. هذه نقطة قد تجعل الترقف عندها مكتا . لكنها تصادفنا في مرضع آخر.. وبالتحديد في قصة والحفاة، فهناك نشأة غربية للحيرة عندما تجد مدخلا تقنف منه بلا معنى.. ثم ترتطم كل قناعاتك فوق جدران صماء باردة.. هنا يتدخل العلم يسذاجة ليضع نهاية لعبث الصورة المرعبة المحاصرة شيء جميل يؤلمنا اللجوء اليه.

●● موت ايوپ:ـ القصة الثانية بعد ميقظة مبكرة- ايرب بعود مجهول للرض.. بعم رُرِقاه رجروح عفنة تغطي الجسد.. مشيف أن تعود ننتا لاجئا متقيع

● من مكان غير معروف جاء انيوب.. لم يدخل بيت طفراته الا بمساعدة الأغرين.. سعط دفعة ولحدة امام تساؤلات الأم للقجرعة المائية وظل مكذا دون لجابة.. حتى هو نفسه لم يود الإجابة على نفسه

جاء يحمل الموت في صندوق قلبه دون ان يكتشف احد السر أو الطة.. فامثلا البيت برائحة للوت.. وتأقفت روجته من ملامسته أو

انا اريد النهار

في القصة لعراقية..



 ■ في العدد الإخير من مجلة والتضامن، الصادرة في لندن يلقى ثلاثة من نقاد العراق الكبار الضوء على تجربة الحرب في القصة العراقية. والحرب هي الحالة التي تفرض نفسها الآن على خيال المبدعين في العراق، فهي واقعهم الحاد وخبزهم اليومي. وعلاقة كتاب القصة بالحرب متنوعة، فبعضهم عاشها بنفسه مقاتلًا، والبعض الآخر عاش أثارها في المجتمع العراقي. ولاشك ان القصة العراقية قد اندفعت في اتجاه جديد منذ سنة الحرب الاولى، مما جعل لها تميزها وخصوصيتها. ويرى جبرا ابراهيم جبرا ان ابب الحرب في العراق، القصصى منه والروائي، اضافة كبيرة وجوهرية الى الادب العربي المعاصر. ولئن كانت الرواية العربية قد عنيت حتى الآن بالانسان اجتماعيا، ومكافحا، ومجالدا، وعاشقاً، ومتسائلًا حول مصيره الفردي ومصيره الجماعي، فان الرواية العراقية في السنوات الاخيرة، حين جعلت محورها الحرب، اضافت الى ذلك بأنها صبت اهتمامها على الانسان مقاتلا حقيقيا يجابه الموت في كل لحظة، انها تصور الشجاعات الفذة في تلك اللحظات القصوى من الوجود الانساني. وهذه الروايات، على افضلها، كثيرا ما ترينا حساسية مذهلة تجاه روعة الوجود وجمال الطبيعة والناس، بقدر ما تتكشف عن ادراك لمعانى البسالة والتضحية والاستشهاد. ولعل هذا هو السبب في ان العديد من هذه الروايات ينضح شعراً، وصوراً، واخيلة تسمر بالفعل المتواتر الى مستوى المأسى الكبيرة. وأن تكتب في أربع سنوات او خمس، في قطر عربي واحد، اكثر من منة رواية _ دع عنك مئات القصص القصيرة _ امر مدهش، وينفى جبرا ابراهيم جبرا ان غلب الابداع القصصي يدخل في مضمار الادب التعبوي. ويطرح سؤالانه هل نجد بين القصم والروايات التي تكتب بهذا الاهتمام وهذه الحرارة وهذه المعاناة العميقة، ما يتمتع بقيمة فنية مطلقة، أي بتلك القيمة التي تتخطى ضرورات كتابتها لتبقى ذات اثر في النفس لمدة طويلة في المستقبل، عندما تكون هذه الضرورات قد زالت؟ والجواب هو:

ويرى الدكتور محسن الموسوي ان التغير الذي رافق الحرب ربما لايتضح لَمين الناقد دون مقارنة الادب القصصى والشعري بما كان سائدا قبلا.. في بداية الحرب حدث للاديب العراقي انبهار وقلق وتوتر، وهكذا تميزت كتابات السنة الاولى بهذه السمات الثلاث الضاغطة على المادة والاسلوب، لكنه سرعان ما استوعف معنى الحرب والتحدي والصمود. اما اول الظواهر التي اوجدت لمساتها في ادب الحرب فهي خلو الاساليب تدريجيا من الاسراف البلاغي والرصف الشعري للمفردات والنزوع يدلامن ذلك نحو المفردة الصلبة والتركيب المتماسك الذي لايخلو من الايحاء. ثم كانت هناك سعة الحدث والعلاقة، فتكررت احداث الميدان، كما تنوعت العقد والمواقف، وكان هذا يعنى لزوما انحسار الاستغراق الذاتي. وفي كتابة الحرب اقترب الشعر من القص، بينما اصبحت القصة اكثر تماسكا.

ويرى الناقد باسم عبدالحميد حمودي أن كتاب القصة والرواية في العراق قد ساهموا ومنذ الايام الاولى للحرب بكتابة المقالة والخاطرة السريعة وتقديم مشاريع اولى للكتابة الابداعية الكاملة في الصحافة اليومية. وهو يرى أن تجربة الحرب تجربة جديدة على الكاتب العراقى وقد وقف العدر عند حدوده محاولا اغتيال تجرية حضارية كانت قد اختمات طريق المواجهة من خلال الكتابة اتخذت بعداً أخر.

اديية لينانية شاية: اظ اهرأة..

جاء الحوار الذي اجرته مجلة (اوراق) العربية الصادرة في لندن مع الادبية اللبنانية هدى بركات جربئا وحاملا الكثير من المفاهيم التي تشغل شريحة من الكاتبات في وطننا العربي والجديد الذي تتضمنه كلمات الحوار هو دعوة المرأة الى الاحتماء بجسدها من المجتمع ومن الرجل ومن نفسها وتقبل كونها امراة بعد ان عذبتنا الكاتبات طويلا بالمساواة وكأنهن يهربن من اجسادهن ويخجلن من كونهن نساء ويصببن جام غضبهن على الرجل - الاب - الاخ - الزوج - الابن وتأتى الادبية اللبنانية الشابة هدى بركات لتقدم رؤية مختلفة عن رؤية الجيل السابق من الكاتبات وقد اعلنت عن نفسها في مجموعتها القصصية الاولى التي صدرت مؤخرا في بيروت (زائرات) تؤكد الادبية الشابة ان النساء في مجتمعاتنا هن كائنات الداخل وليس هذا الداخل ملكوتا، او جحيما انه فقط المكان المقفل حيث يتحركن وحيث يعدن الى المعطى الاساسي لتميزهن اي الى حركة اجسادهن، واذ تخرج المرأة من بتيها الذي هو محيط حركتها الخالصة تبدأ بالتماهى مع النموذج العام

وقد ادعو النسوة ويشكل ربما غير واع للاحتماء باجسادهن وبامكنتهن المغلقة ريما بالجاط ويحبل الغسيل والطنجرة ربما بالقراءة والغناء والتأمل.. هذا من اجل ان يحفظن بدراية نظافتهن الاولى وموهبتهن التي هي اجسادهن القادرة على الانجاب وعلى الحيام وعلى محاكاة الطبيعة ذلك لانها معرضة باستمرار للنهب والاذية والاذلال والافساد والموت ولاستلابها من تميزها (النعمة)...

وتعترف هدى بركات: وعرفت من اللواتي خرجن قبلي بان تنظيف اوساخ ولدي هو اكثر مدعاة للفخر والراحة والانسجام مع الذات من تلقى قاذورات الآخرين المهيئة والفاضحة واللاانسانية.. فقط انا امراة لا تتاضل لدفع التهمة، أمرأة تقبل، بغير فخر وبغير يأس، مسألة أنها امراة، وتحاول دونما ارتباك ودونما خجل كبير.. أن تعلن هذه المسألة بيساطتها وتعقيداتها وكتاباتي نقع خارج الكتابة النسائية المناضلة اي خارج الكتابة البيان التي تدين الرجل وتشكو من جورره، واقرأ احباطاتي الانسانية باحساسي كامرأة..

هموم المتغين واعادة تشكيل وهفة النظر المرسة.

موقف قادة الفكر عندنا من الثقافة الاوروبية ثابت لم يتغير على مر العصور، ويثرر دائما نفس السؤال: كيف نوفق بين موروثنا وماهو وارد علينا؟ واصبح هذا السؤال البسيط اساسا جدليا لقضية كبيرة اتخذت تسميات ومصطلعات متعددة مثل والإمثالة والمعامدية والتراث والحداثة،، والانباع والإمداع، والقديم والجديد، ...الخ. ويتوزع المثقفون - ازاءه - في مجموعات ثلاث: الاولى تعلن عن تمسكها بالقديم كله ومعارضتها للثقافة الوافدة باكملها خشية ضياع الهوية العربية الاسلامية، والثانية: تقبل على الثقافة الغربية المعاصرة، تنهل منها، وترفض مايتعارض معها من موروثنا، والثالثة: تبحث .. ويرهقها البحث .. في كيفية «التوفيق، بين المضارتين، بين الجديد الوافد، والقديم الموروث، هتى نعيش عصرنا، وفي نفس الوقت لانفقد هويتنا .. وعلى عانق المجموعة الثالثة هذه يقع عبء البحث عن مصيغة، جديدة يكون من شأنها عادة تشكيل وجهة النظر العربية .. وهكذا يعرض

دنزكي نجيب محمود تفسيته في أهم كتبه الاخيرة معموم المثقفين. وهوينعي على قادة الفكر العرب تركهم هذه القضية وكثير غيرها, واشتغالهم غير المجدي بامور السياسة، فهل هموم المثقفين اقل من أن تملأ حياتهم؟ أم`أن الاشتغال بالسياسة يسرع بهم الى الشهرة؟، أن أمور السياسة تذهب بانقضاء اوانها، ونحن لانذكر كبار كتابنا بما كتبوه في السياسة بل ماتركوه لنا في منقد الحياة، وتقوم جدارة كل من طه حسين والعقاد والمازني وهيكل والحكيم، دليلا على

ان هموم المثقفين ثقيلة جسيعة وجديرة بأن تلهيهم عن كل ماعداها. ويستعرض دركي نجيب محمود في كتابه أهم الحركات الفكرية التي اثرت في الضمح العالمي، واستطاعت ان تدفع الإنسانية خطوات الى الإمام. فقد كأنَّ الجاحظ وهو _ في رأيه _ اعظم المثقفين العرب على الاطلاق، نقطة تحول في رجهة النظر العربية كلها، اذ تقلها من وجدان الشاعر الى علمية الناثر.. وذهب القرن التاسع بجاحظه العظيم وجاء القرن العاشر بجاحظ جديد أخر في دنيا الثقافة العربية, وهو أبوحيان التوحيدي، كما جاءالقرن العاشر كذلك بجماعة الحوان الصفاء فماذا صنع هؤلاء جميعاً سوى أن حاولوا تشكيلا جديدا أوجهة النظر العربية، ليجعلوها أقربٌ ألى النظرة العلمية الموسوعية، التي يعرج منها القارئء وقد استوعب عصره بكل ما

كاثت الحضارة الإنسانية قد حققته. ولانذكر اخوان الصفا ودورهم الثقافي في الحياة العربية، الا ويقفز الى اذهاننا جماعة الفلاسفة في عصر التنوير في فرنسا أبأن القرن الثامن عشر، فالدور الذي أضطلعوا به هو هو نقسه الدور الذي أضطلع به اخوان الصغاء وهو انهم حاولوا تغيير الاتجاه من رومانسية العاطفة الى علمية العقل وواقعيته. ولايريد د.زكي نجيب محمود بهذا أن يقول أن ذلك هو التحول الوحيد الذي ينبغي لجعاعة المثقفين أن يحققوه، لانه أو كان طغى، فريما كانت مهمة الثقافة عندئد أن تحد من طغيانه بالدعوة الى شيء من حياة الوجدان، كما فعل جان جاك روسو. وانظر الى «الجمعية الغابية، في انجلترا في مطلع هذا القرن، او قبل ذلك بقليل، فهي الاخرى نموذج لمايضطاع به المثقفون. اخذت والجمعية الغابية، تخطط لتغير المجتمع تغيرا يحوله، لا بالعنف والصراع، بل بارهاق من بايديهم زمام التحول. وملذا صنع محمد عبده

يقول محمود البدوي: واما لااكتب للخلود ولا أحام بالخلود ولا أحلم بأحلام

اليقظة بانتي سأخلاء أو سيكون لي قيمة بعد الموت أو قبل الموت، ويواصل: واناً

اكتب لادفع شيئًا رهبيا في النفس _ قد يكون هذا مرضا _ هو شبح الخوف من شيء

مجهول .. لااستطيع أن أوضحه بالكلام اطلاقا، غير أنه جعلني كثير السفر

والرحيل، شيء نفسي، لانتي عندما اكتب القصة أستريح تماما، واشعر كأن كل

اعصابي، وكل جسمي، أرتاح تماما، خصوصا اذا أحببت البطل أو البطلة

واستتكر القاص البدوي تجاهل النقاد له بعد رحلة نصف قرن مع الكتابة

والابداع: ملم يتناولني ناقد كبير ولا صمغير ولا اجرى احد معي حديثا كما يجرون

مع كل الكتاب اللين يكتبون القصة والرواية .. واحب او اوضَّع ان اسمى كان

يملف عبدا ويامسران هندما يرد ذكره مع احد الادباء او احد النقاد بواسطة ممن

يقومون بنشره في الصحف وهؤلاء لايزال بعضهم موجودا في الجرائد هتى يومنا هذا

.. وهذا شيء لا أفهمه ولا أعرفه .. ربما تكون الشللية أو التجمعات التي ظهرت

- وقد يكون كلام القاص محمود البدوي صحيحا ولكننا لانستطيع ان تتجاهل

العديد من الدراسات التي عملت حول تصممه والحوارات التي عملت معه .. ولعل

من أهم ذلك: دراسة الدكتور أحمد كمال زكي لاعماله القصصية عبر مجلة النقد

الادبى (فصول) .. المرسوم: والقصة القصيرة اتجاهاتها وقضاياهاء .. وكانت

الدراسة بعنوان الرؤية القصمية عند مصود البدوى، .. ونذكر ايضا حوارات فاروق خورشيد ويوسف القعيد مع القاص الذي ذكر بانه الرحيد،،

وفي اجابته على سُؤال حول اخلاصه للقصة القصيرة وعدم محاولة كتابة الرواية

ولعلها اجابات سهلة من اديب له ورته وتجربته قلديه مبرران لعدم كتابة الرواية

ويسأله المحاور: والتزمت من خمسين عاما بالواقعية وخلال هذه الفترة طرا على

القصة طفرات كبيرة من التغيير فلماذا لم تحاول ان تغير من اتجاهك لمواكبة هذاً

التطور؟ ٤٠ وكانت الإجابة على السؤال: وانا طورت القصة بمالايخل بعنصر الفن

فيها، اختصرت الاشخاص من خمسة الى اثنين والزمن من ايلم الى ساعة ..

هذه أجابة الاديب القاص محمود البدوي حول تطويره للقصة القصيرة .. لقد

ويقول مجيبا على سؤال حول قراءاته للجيل الجديد من الادباء يقول بلختصار

أنه حوار منحافي لايحمل اية قيمة ادبية او فكرية او اي شيء.. والسؤال الآن

أولهما العجز متمثلا في قصر النفس لديه وأخرها سهولة نشر القصة القصيرة

اجاب: والقصة تعنيني عن كتابة الرواية وإنا نفسي قصير، القصة القصيرة نشرها

رعايشتهما واخرجتهماً على الورق كما عايشتهماء.

سهل واستطيع أن أكتب منها الكثيره..

والحجم من عشرة فلوسكاب الى ثلاثة فقط.

اختصر عدد صفحات القصة من عشرة الى ثلاثة.

شديد: الجيل الجديد اثرا له مضطرا بحكم عملي.

وامكانية كتابة الكثير منها.

اليس هذا تغييراء.

حوار غريب

«التاكر «التاكر ف»

والعاص



ولأبرى دركي نجيب محمود املم المثقف العربي ماهو اشد تعقيدا واعسر حلا من محاولة أن يجتمع طرفان ، يكاد أن يكونان متضادين، في صيغة حياتية واحدة. إلا وهما المحافظة على هويته التاريخية من جهة، والحرص _ في الوقت نفسه _ على ان يعاصر بنياه التي تعج من حوله بمخابير المعامل وعجلات المسانع. ان المثقف العربي على وعى كامل بمايريده في هذا المجال، وهو الجمع بين هذين الطرفين جمعا

بالمثقف العربي وتكبله.

وصل الأدب العربي الصديث؟

كتب غالي شكرى في العدد الاخير من الوطن العربي حلقته الاولى من التحقيق المعنون: (الى ابن وصل الادب العربي ألحديث) وتعرض للقضايا التي يتصارع حولها الادباء المعاصرون وهي القضايا التي تصارعت حولها أجيال القرن الأخير في الثقافة العربية الحديثة: السافية . والتجديد، العامية والغصحى، الادب والاخلاق، الادب والسياسة الوضوح والغموض، الانتحال والاصالة، الشعر الموزون والشعر الحر، الى غير ذلك من قضايا جنبا الى جنب مع المشكلات الفكرية التي اثارتها بعض المؤلفات لطه حسين او الزهاوي وهي مؤلفات البية في الاساس سواء كانت نقدا ادبيا عند الكاتب المصري، او شعرا لدى الشاعر العراقي.. كانت هذه هي القضايا طيلة السنرات المائة الماضية، صراعا بين مذاهب الادب او مذاهب الفكر او مناهج النقد ومصطلحات الادب او هويات الانتماء الوطنى والاجتماعي..

واعاد الكاتب صياغة معراله المحوري (عنوان التحقيق) فتعددت رواياه على النحر التالي:

١ _ هل وصل، مثلاء الى الجمهور؟

٢ _ هل وصل، مثلا، الى العالمية؟

٢ _ هل وصل، مثلا، إلى اللعبة السياسية؟

كان السؤال عما اذا كان الادب قد وصل الجمهور، يتضمن تلقائيا مفهوما اطبيعة الادب ووظيفته هذا المفهوم هو أن الادب ليس (لعبة) حمالية للتنفيس الشخصي عن ذات الأديب ولا هو مجرد انعكاس ألي للواقع الاجتماعي انه الابداع الفردى المرتبط موضوعيا بآليات المجتمع وانماط الانتاج لذلك فهو (مغامرة خلق) ذات وظائف متعددة ليس الادب هو المخلوق (الخامل الوعي) بل هو متعدد انماط الوعي.. وهو ليس وعي الاستقبال السلبي.. انما هُو الاستقبال والارسال الايجابيين هنا تتدخل ثقافة الادبب وانتماؤه وموهبته وخبرته وتجاربه في صياغة هذا (الوعى المزدوج) وعي الاستلهام ووعي الالهام..

هل وصل الادب العربي الحديث، اذن الى الجمهور؟ وأشار إلى العناصر التالية:

١ _ الامية، فلايزال متوسط نسبة الامية الابجدية في الاقطار العربية يتراوح بين ٧٠ و٨٠ في المائة وهي نسبة يجري استبعادها على الفور من جمهور (القادرين على القراءة)..

٢ - الامية الثقافية، فلايزال متوسط نسبة (امية المتعلمين) أي الذين يستطيعون القراءة ولكنهم لا يقرأون في حدود التسعين في المائة اى ان هناك ١٠ في المَانَة فقط يقرأون وغالبيتهم الساحقة تقرأ عناوين الصحف

والموضوعات الخفيقة في المجلات المصورة.. ٣ _ وسائل الاعلام الحديثة كالاذاعة والتلفزيون تلعب في ظل الواقعتين السابقتين دورا رئيسيا مؤثرا بياعد اكثر فاكثر بين الجمهور

والقراءات الادبية.. ٤ ـ التربية.. مازالت المكتبة غائبة عن اثاث البيت او هي توضع كديكور اما حضور الكتاب كاحد عناصر التكوين الروحي للعائلة العربية

فهو حضور مفتقد.. ٥ ـ الرقابة.. ولها تأثيرها على حركة الادب العربي سلبيا.. 7 - التعليم.. لا يجد معلم الادب سوى المناهج العتيقة والبرامج

التي اكل عليها الدهر وشرب.. ٧_ السوق: ارتفاع مستمر في سعر الورق والطبع والشحن يزيد من

تكلفة الكتاب ويضاعف سعره... ٨ ـ الصياغة الادبية .. حيث ان الاشكال الجمالية التي تجييدت فيها الاقصوصة والرواية والقصيدة خلال الربع القرن الاخير بلغت حدا من التركيب من شأنه تضييق دائرة القراء..

ومن ثم يسأل التحقيق: هل وصل الادب العربي الحديث الى العالمية؟ وهذا السؤال يتضمن عدة عناصر منها الترجَّمة والجغرافيا السياسية ومراكز الاستشراق والمستوى الادبى والدور الطبقي للإدب ومرقف الدولة من الادب والادباء والوظيفة.. في ضوء هذه المواصفات يصبح الجواب على السؤال المحوري: الى أبن يصل الادب العربي الحديث، جرابا صعبا.. فالجمهور المخاطب دائرة ضيقة ولعية السياسة اضيق واضيق.. ترى كيف أجاب الادباء العرب؟

الحلقة القادمة من تحقيق غالي شكري مع الشعراء..

@\$##\$&##\$4@\$6@**#############################** ..«plei

● عندما القى الشاعر يوسف الصائغ قصيدته «المعلم» امام جمهور مهرجان الربد العراقي صارت الى محور للإحاديث والتعليقات والجدل، والدستور اللندنية حاورت الشاعر حول القصيدة وكان من بين استلتها أن القمبيدة تدور حول نفسها وهذا يمكن أن يوقعها في الرتابة .. وكانت اجابة الصائعَ: ءاجل، أن القصيدة تدور دوران حياة الانسال، ولكنها لاتعبد نفسها، بمعنى أن التجربة تنمو داخل الحالة التَّفْسية وداخل التاريخ وداخل المستقبل. ان الشيء المهم من ان القصيدة لاتفلق نفسها في دورانها فهي لاتدور في محور واحد، بل هي دائماً نتجه الى ان تفتح افقاً جديدا منطقة من محور الى آخر، انها تشبه حياة اى منا مادمنا غير وتيبين... وفي سؤال للشاعر عن قصيدته هذه التي حكمها بيت شعر واحد معروف لاحمد

وطني لو شغلت بقخاد عنه

نازعتني اليه في الخلد تفسى.. أجاب الشَّاعر: ايقاع البِّيت وحساسيتُه هي التي تهيمن على جو القصيدة بعدة

من ذلك أنه كان يعتبر بيتا يرمز إلى منتهى حب الوطن وخصوصا عند التلاميذ والمعلمين، فهو مثلا من الإبيات التي يستخدمها المعلمون لكتابة الانشاء، الف مرة سمعت معلمي اللغة العربية يطلبون من التلاميذ: واكتب في الموضوع التاني: وطني لو شغلت بالخُّلد...الخه .. ويالنتيجة فهو نوع عفوي من التعبير عن حب الومان . وفي مجال التجربة يجب أن أقر أنني حين بدأت بكتابة قصيدة بهذا المني نبع البيت كانما من ذاكرتي .. وماكان ذلك في مصلحة الشعرية الشعرية لانه يعرقل التجربة ويغير الجو الموسيقي الذي كنت احاول لن ابدأ منه، ولم اجد منامما النظاب على مناخ البيت الا بوسيلتين متداخلتين:

اولا: أن أنطلق منه كتجربة في الذاكرة الطفولية .. ثانيا أن أحاول اختصاعه كموسيقى مغايرة لناخ الموسيقي الذي اختارته تجريتي. رعن القصيدة وماتعنيه للشاعر .. قال: اعتبرها تجربة مهمة لحرفتي الشعرية،

وعلى النقاد أن يجدوا كيف استطاع شاعر مثلي أن يحقق أو لايعقق السنوي الذي اراده بالصدق اولا، ثم بالمهارة ثانيا. ● حوار الدستور مع الشاعر او القصيدة (المعلم) جاء تصادميا كشف اشهاء

كثيرة حول القصيدة التي تختار منها مذا للقطع: المعبة بين.. فياسيدي،

اعطنا ندمار بقدر محيننا.. وحُدُ قَامَ القحم، وارسم لنا شاريين فزور رجولتنا، وقدنا معاء الظاهرة، عند جاب العظم، نحمل وراعك. سبورة، من قماش قديم، وبيتا من الشعر،

لايخطىء القلب فيه..

ثقافة الاستملاك؟ تسنده وبقدم للقاريء قثاعة اكبر فيما يتلقاه

بيد أن ملء حير ما من الملبوعة في اغلب الصحف العزبية وعلى وجه المصوص مستعفظ فلحلية والدواية، متار مدخلا لنشر الكثير مما يسمى بالقليلات السريعة، أو مقابلات توزيع الاحكام الجافزة التي لاتستند على اي منهج او رؤية طمية يدعم عَلْهُ الْحِكَافِهُ وَيَوْكَ مِصْدَاقِيَّ طَرِحَهَا أَمَامِ القَارِيِّ الذي صَارِ يواجه تشويشا

وَأَدُّا كُنُّ وَجُودَ قِدْهِ الْآواء السريعة في مستقا - واغس مثلك المستمان الادبية تستند في اغلتها على العلاقات الشخصية للاديب الفلاني أو الادبية الفلانية مع مَنْ بِسِيلًا عَنْهُمْ وَمَدِّي قِرْبِ وَتُوبِّر عَلَاقته بِهِمْ هُو الفاصل الذي يؤمن به، فأنَّ هذا يَّضُنَّنَا فِي السُّكُلِيْدُ خِيْفِيَةً فَعَلا أَبِ مدى ممند أَثَيَّةً هذا الانبِ أَر الانبِية مين تمثل أبه عنيات توزيع الإحكام الجافزة والجائية الى مذا للستوى من السهولة في نحميد أحمام الأغرين وفقا لابواتا الستطرقة!

ولكي الانبعد كثيرًا من صاب الموضوع، سنسوق لكم مأنشرته مجلة المجلة في العديد (١٦٠) في احدى صفحاتها الثقافية، وبالتحديد في زاوية صفيرة باسم (الطَّلِيَةِ) مَعَ الشَّاعِرةِ الإماراتية الشَّابة نَجِيم الغائم، هذا الثوع من الموارات السرمية هو ماينةمنا المعيث، أذ أنه صار في الأونة الاخيرة ظاهرة خطيرة يجب التنيه والتمدى لهام خلصة انها شبجل خالات مزاجية خاضعة للتقلب والتغيير

القابلات المحفية

وَلَعْلَيْهُ هَذَا الْمُعْلِلْهُ الْمُدَّانِ الْمُعْدِينِ تَقِيعُوا مَادَارِ فِي (السَّائِيةِ) مثلاً قبل فترة _ والإرال من توريع مساويتن لا الاحكام أو شك أن يفترق كل المواجر الزمنية

والتسنيل مواقاً فكريّا يعمه كنا قلبًا - في اول الموضوع - منهجا أو دراسة علمية

ولطفى السيد ومن تبعهما من اثمة الثقافة العربية في حيانتا الا شيئا كهذا؟ لايداخله القلق، لكنه حتى هذه الساعة لايدري كيف؟

وهذه المشكلة المضارية هي كبرى المشكلات التي تتحدى المثقف العربي، مل أنها لاتقتصر على المثقف العربي وحده، وانما تجاوزه لتجمع معه جماعة المثقفين في سائر البلاد ذوات الحضارات القديمة كالهند وياكستان والصبي وغيرها. ومن هذه الازمة الكبرى تقرعت ازمات تدور حول محور الصدام بين قديم استقرت ركائزه، وجديد يوحي به العصر وظروف، ومن اهم الإزمات التي تعترضنا في هذا السبيل، ازمة تجتاح جانب الاخلاق بمعناها الواسع الذي يشير الى طرائق السلوك في ميادين التعامل البشري بصفة هامة، وإزمة تجربة وتطبيق قوام العلم الطبيعي بواقعه المادي، ثم ازمة الفكر التابع - عندنا - للسياسة مما جعل المثقفين يتركون مشكلات الحياة الحقيقية التي كانت بحاجة الى جهودهم، وانصرفوا الى اشياء لايتقدم بها المجتمع ولايتأخر فاغتربت صفوة المثقفين عن مشكلات حياتها .. ثم ازمة نابعة من المتقفين انفسهم، فقد يحدث الاتسعفهم ظروف العيش في متابعة الفكر الجديد، الذي ماينفك متفجرا في أرجاء العالم المتقدم. نفي كل يوم قضية تطرح، وفي كل يوم محاولات تبذل، حتى ليوشك فكر العلم الملضى أن ينسخه فكر هذا العلم لسرعة الجريان، ثم ازمة الامية الثابئة الجنور في ارضنا العربية، كل هذه الازمات تحيط

وال. لم ينصف الدعرية الحديثة!

إلى اين وصل الشعر العربي الحديث؟! كَانَ هَذَا هُو السؤالُ الكبير الطروح امام عد من الشعراء العرب ضمن تحقيق يكتبه في حلقات غالى شكري بمجلة والوطن العربى، ورغم اقتصار الاستفتاء على عند قليل من الشعراء ومن بينهم أحمد عبد المعطى حجازي _ كواحد من جيل الرواد، وسركون بواس، رشدي العامل، رشيد باسين من العراق، وسليم بركات من سوريا والمنصف المزغني من تونس وازراج عمر من الجزائر. نقول رغم اقتصار الاستقناء أو الاستقراء على هؤلاء فأن الأراء تباينت كثيرا اثناء تحليقها فوق سماء النص الشعري الجديد _ ماضيه القريب وحاضره الذي يخضع لاعادة تقبيم من وجهات نظر متعددة..

رغم ذلك كلنت معظم الأراء لاتستند الى مقومات شمولية .. بل انطلقت من زوايا حادة اجهزت على الشكل الحالي والمسترى الفنى المتعدد للقصيدة الحديثة بجعلها نمونجا ثابتا ينغلق وينفتح بطريقة ميكانيكية كلما أمعن شاعر أو صاحب رأي نظره

والذي نراه ان هذه الزاوية المادة تشكل خطورة يصنعها أو صنعها الاجتهاد المسعفى للواجه لاحكام تحتاج في الواقع المنقص شديد وتأمل غير سهل عندما يتمثل أراء عند محدود من الشعراء من المؤكد انهم ويصورنا جهور لم يتيتنوا من نهائية رجهات نظرهم حول واقع القصيدة العربية الجديدة فاحمد عبدالمعلى حجازي مثلًا من رأيه ان هنك ارْمَة تعيشها القصيدة العربية الجديدة ويلخصها فيَّ كونها .. فن خسر تجربته الماضية المشكوك في عطائها وانجازاتها .. ولذلك يجهض

وهو من هنا يقدم غلامية الاتعكاس ردور الفعل التي يصنفها سلبية تجاه الدور القوى الذي لعبه الرواد في بدايات المرحلة الشعرية الجديدة .. أي يمنحنا رأيه كرائد يحس ان تجربة الرواد لم تنصف بالشكل المطوب بل تم تجاهلها ونسيان اقطابها الاحياءاة

نتعرض لمكانة حجازي كواحد من البدعين الشهودين في حركة الحداثة العربية منذ اكثر من ربع قرن .. لكن خارج هذا التطرق الجانبي كان بالامكان طرح رأي ممارخ يجسد شخصية التجربة القوية اذا تمثلناها مجازا أي حديث صاحب تجرية واستاذ جيل .. كان لايربط مباشرة ويشكل تصاعدي بين طروف التجربة في بداياتها وظروفها وهي في وضعها الحالي الشديد الاتساع والعمق، وتأخذ من راى حجازى

بذلك يرجع الى الشك في ماحققته في الماضي .. اي ان القصيدة الآن فن خسر تجربته الماضية المشكوك في عطائها وانجازاتها .. ولهذا التعرف لها مستقبلا. كيف؟ الته ليست هناك مقترحات للقصيدة. فالشاعر لايدرى ماذا سيفعل بقصيدته القبلة،

كلها اسئلة للاسف الشديد تبدو بلا جواب. وتفسيري لهذه الازمة هو ان القصيدة العربية بدأت تجاربها الأولى في الاربعينيات والخمسينيات ومازالت الى

امًا هذا التقسير في وجهة نظر احمد عبدالمعطى حجازي فيطرح أسأ الاشكال تعاني منه الحركة الابداعية بشكل عام ويلخصه الشاعر سليم بركات بقوله: مَّانحتاج اليه حقا هو الحركة النقدية المواكبة لنا .. حتى لاتصاب بالبليلة، هذا الرأي فيه نسبة كبيرة من الحقيقة والنقد حتى الآن لم تتوضع اتجاهاته ورؤاه من الحركة الإبداعية في القصيدة الجديدة .. وكاتما هو بذلك يقدم استقالته من منصبه مطنا استغلاق النص الشعري وعجزه عن تفكيكه واستخلاص تجربة ما .. نتيجة

الرفيعة التي بلغتها القصيدة الحديثة بوضعها الحالي وسطخصومها والجاهلين

كما لايمكننا شطب الاعمال الابداعية التي قدمتها الاصدارات الثقافية والدوارين. الشعرية .. بل معظم هذا كان بحلجة لأعادة نشره وقرامت مرات ومرات حتى يأخذ وضعه تماما ويتمكن من اثبات وجوده في الاذهان المتلقية اولا وقد بالفت هذا الى نقطة صغيرة هي كبيرة في الواقع ومفادها أن قرامتنا الصحفية للنص الشعري تمسخ وقعه بمجرد أن ننتهي من قراعته لا أكثر .. وهذا من اركان غياب فاعلية الشعرية الجديدة .. وانحسار موجات النقد الادبي المتمكن.

- الكثير من الموارات والنقاشات الفكرية في الصحف والمجلات العربية والمعلية نسأل دائمًا عن سر هذه القطيعة او عدم التواصل بين الادباء الرواد والإدباء الشباب وفي هذا الحوار الذي أجرته مجلة القاهرة في عدها الخنسين مع الاديب والقاص المصري المعروف محمود البدوي - ٧٣ سنة - قد نعثر على اجابات تغيد تلك التساؤلات الستمرة في قضية التواصل بين الاجيال الادبية.

هكرة ان يكون لها مستقبل ملموس وحي..

هذا مانعتقد صحيحا في موضوعية الرأي الممايد عند المتلقي الواعي دون أن

 اولا ماهي الازمة؟! انها حين تبدو القصيدة الأن بلا مستقبل!! والشعور ماذا سيكتب وباية لغة وفي اي موضوع؟!

اليوم، وهي تقتقد الاساس النظري للايداع،

الموضوع حول القضية يطول كثيرا لكن باختصار لايمكننا انكار المستويات

عن هذه التجربة الطويلة وتصف قرن من كتابة القصة.. آبي تبخرت؟

يَوْمِيُّا لَامِفْرِ لَهُ مِنْ أَمِيتَقِبِتُهُ !

نجوم الغائم في للقابلة التي أجريت معها تقول مثلا في معرض اجابتها عن سؤال حول تبنيها للتجربة الادونيسية: مشعريا لا أوافق، تجربة الدونيس الشعرية اسبحت عي أيضا من التجارب لاندري ماهو معيار التقليدية التي سالتها نجوم على غاتم على تجرية مثل تجربة

وبعيدا عن رأينا في الوبيس والقافنا أو عدم القافنا على تجريته، الا أن المحير في الامر أن تجد شاعرة شأبة لاتتجاوز تجريقها الشعرية أصابع اليد الراحدة وتختصر بجملة أو بجملتين تجرية كبيرة لشاعر مثل ادونيس له بمبمات واضعة أن خارطة الشعر العربي للعليمر؛ .. واضف الى هذا الله ضارت تبيَّة على تجارب زملاتها لي الامارات وباقي دول المليج العربية فعييب الصابغ هفد الأن صفة الشاعر، الأن لم يعد شاعرا. وعارف الصلحة تقيب عنه المسورة الشعارية المتماسكة، واحمد راشد ثاني لم تعلور تجريته بعد، وحمده عميس توقفت عن نشر

الشعر بعد سوائين مسرا لها، وعبدالله المسخان شاعر في حالة تراجع دائماء!!. ● السؤال بعد هذا كله: مادًا سيضيف للقاريء الحلاق العنان لمثل هذه الاحكام السريعة غير المرثقة

سؤال ارجو الا أراه يكبر يزما ما ونحن تتخدي عن الثقافة الاستهلاكية!!





وهى قوى تكمن في بعض البشر تجطهم قادرين على تحريك الاشياء التي امامهم

بمجرد ان يركزوا تقكيرهم فيها.. فهم

قادرون على تحطيم الاشياء خاصة الزجاج

يعيشونه.. فيتنقلون بخيالاتهم الى ما وراء الطبيعة والى خارج مدارك الانسان العادية.. كي ينتقلوا بانفسهم وبقرائهم الي عالم فنتازي خيالي لا تصنعه سوي خيالاتهم وحدها.. وهم يتلذذون بغزو مثل هذه الاجواء ويحاولون اقناع قرائهم او تعذيبهم كل حسب اتجاهه ومذهبه.. وهؤلاء الكتاب يستخدمون ادواتهم من الراقع الذي يعيشون فيه .. ثم يقومون بصياغة هذه الإذوات بعد اعادة ترتبيها وتركبيها لصناعة واقع لا يعرفه سواهم . واذا تصفحنا اتجاهات مثل هؤلاء الكتاب الذين ينتشرون الى حد كبير أي العالم كله _ حتى عالمنا العربي _ استجد الكثيرين منهم يميلون الى صبياعة اعمالهم في اطار من التخيل العلمي.. حيث يصعدون الى عنان السماء تارة.. او ينزلون الى اعماق البجار تارة اخرى.. يسافرون الى القرون القادمة.. أو يعودون الى العصبور الغابرة.. ولان عليهم أن يفعلوا دلك فيجِب أن يعيشوا في مثل هذه العصور بواقعها الذي يصنعونه.. ولان العلم واكتشافاته واختراعاته تلعب دورا كبيرا في تشكيل هذا العالم.. فأن عليهم أن يستخدموا ادواتهم من خلال لغات العلوم التطبيقية والنظرية ومزجها برؤى للمستقبل.. ويعض الكتاب يمزجون واقعهم السياسي والاجتماعي الذي يعيشون فيه فيناقشون قضاياه ويعرضون ملامحه في اطار التخيل العلمي.. من ابرز هؤلاء الكتاب دارثر كلارك واسحاق

ازيموف وراي برايبوري، . وهناك كتاب أخرون يقومون بالانتقال الى اجواء اخرى مستخدمين ادوات أخرى هي الإرواح الشريرة والطواهر الخفية.. فيختلقون ابطالا نتقمصهم الشياطين او يتمتعون بقوى خاصة .. يعزجون عالمهم باجراء من الغموض والرعب والاثارة والتضويف تثع اشمشزاز القارىء.. واعجابه.. ومن ابرزهم مويليام بيتر بيلاتي ردافيد ساتزر وستيفن كنج، .

وقد استطاعت هذه الروايات ان تجد اماكن أن كيل البيوت.. وإن يقرأها افراد الاسرة من جميع الاعسار.. ووضعت عبلي قمة المبيعات في جميع انحاء العالم.. تطورت مضامين هذه الروايات واشكالها لدرجة انها مزجت في داخلها العديد من التيمات الادبية المروفة .. فيمكنك أن تجد رواية تمزج بين الخيال العلمي والسياسي والفانتازيا والتقمص وتتاسخ الارواح معا.. كما سنرى في بعض روايات الكاتب الذي نتتاوله اليوم .

واكثر هذه الاتراع الادبية جاءت من الولايات المتحدة.. ولاقت انتشارها من خلال ظهور رواياتها في افلام سينمائية لاقت نجاحا كبيرا وعملت على ازدهار هذا النوع في السنوات الاخيرة.. وسوف نرئ ان ابرز روايتين لستيفين كنج قد انتجتهما السينما في فيلمين يعدان من ابرز الاقلام الامريكية في السبعينيات ،

وكنج الذي بيلغ الثانية والاربعين من عمره غو احد مشاهج كتاب هذا الثوع أبان السنوات الاخيرة بالرغم من عدد رواياته المحدود التي نشرها.. من أهم هذه الروايات مسالمًه ١٩٧٥ موكاريه ١٩٧٦ ثم ،اشراق، ١٩٧٨ و بالوباء، واخير مكوجوه ١٩٨٢ .

أي روايته مكاري، يتناول الكاتب ظاهرة

يجد الكثيرون من كتاب القرن العشرين ان علميه تكمن في بعض البشر اسمها والقوى الكامئة التليكتسيس TELEKENSIS عليهم ان يخرجوا من اطار الواقع الذي

بعجرد النظر اليه وادارة اشياء يمكن ادارتها كالمراوح الصغيرة يحاول كنع الاستفادة من هذه الظاهرة الكامنة التي لا ينكرها العلم حين يستخدمها من خلال فتاة صغيرة بلفت سن الاتونة منذ ايام وتدعى كاري .. هي فتاة بريئة لا تعرف كيف تتعامل مع الاشياء.. تعيش عللين لا تستطيع ان تتكيف معهما بسهولة .. امها امراة متزمتة وجدت في التعلق بالدين ملاذا طبيا للهروب من تجربتها الفاشلة مع زوجها .. وعالم المدرسة المليء بفتيات عديدات في مثل ستها.، انهن يسخرن دائما منها.. ومن خجلها وانطوائها.. لا تعرف اشياء كثيرة عما يجري للفتيات أي مثل سنها.. لذا فهي تصطدم بصدمة شديدة حيث تشعر بالدماء تتساقط بين فخنيها لاول مرة أي حياتها.. تصرخ وسط زميلاتها اللائي استغللن هذا الحادث للتندر عليها اكثر. وكارى تمتك في داخلها هذه القوة الخفية التي تستخدمها للمرة الاولى حين تود الانتقام من ناظر المدرسة الذي حاول ان بتهكم على اسمها .. كما استغلتها ايضا حين أرادت الانتقام من زميلاتها فنظرت

الى المبياح فتهشم .

واذا كانت هذه المعاناة التي تعيشها كاري في مدرستها فان امها أمرأة غير طبيعية.. تضربها احيانا.. وتعنفها أي أحيان اخرى.. تحاول ان تقرض عليها سلوكا معقدا.. فهي تطلب منها ان ترتدي ملابس لا تبدي شيئًا من جسدها.. وتأمرها أن تقرأ تراتيل ميتورة.. وإن تعترف باشياء لم تقترفها.. وكاري لا تعرف ان امها مرجريتِ مصابة بهرس.. واتها تماول أن تخفى ما يُعْتَمَل في داخلها مَنْ رَغْيَةً فَلْجِأْتُ إِلَىٰ الْتَكِينَ يُهِذَا الْأَسْلُوبِ الساذج .. وهي لا تَجُدُ امامها سوى ابنتها كارى فتمارس عليها كل شعائرها وتتفث فيها عقدها النفسية.. تحدثها ان الجب خطيئة كبرى لا يقرها الدين...

وشتان بين ام ضغطت عليها تجرية قاسية فجعلتها تنظر الى الإشياء بمنظار أسود.. وبين فناة صغيرة مترسطة الجمال تتسم بالحياء وتعيش بين تلميذات يعرفن اشياء كثيرة حول ممارسة الحياة وتريد ان تتفتح متلهن،، ورجود مثل هذا التضاد بين الرأة وابنتها يكشف عن مبراع واضح بين المراتين .. فكاري تحب زميلها متومى، الذي لا يشعر بها وينظر اليها كطفلة صغيرة.. بينما هو مشغول بحب فثاة اخرى تدعى بسوي .

يحاول الزملاء والزميلات السقرية اكثر من كاري فيقررون ان يجعلوا من مشاعرها نحو «تومى» مادة للتندر ابان الحفل الذي تقيمه الدرسة.. يقلن للفتاة ان مترمي، يحبها وان مسوء بالنسبة له ليست اكثر من زميلة.. وأن على كارى أن تهتم بنفسها وان ترتدى اجمل ملابسها وعليها الحضور الى الحفل.

ترفض الام مرجريت ان تذهب ابنتها الى الحفل.. فهي لا تميل الى ما يفعله الصبية والبنات في مثل هذه الاجواء.. فتحدث مواجهة دامية بين كاري وامها وتنبرها ان عليها ان تتسى مناشى رجيل هجنزهنا وأن

صورها.. لقد اصبحت فتاة المدرى اظهارها الامع الآخرين مين يقف بجانبها على المنصة كي يستلما جائزة احسن ثنائي يسخرون منها .. وكم سخروا منها تبل ذلك.. فجأة تتطلع بعينين غاضبتين الى المياه تلقائيا كي ترش مياها قرية نمو يسود المكان الصرغات بعد الضحكات يعاول الجميع الهرب.. لكن الوحيدة التي خرجت حية مع كاري هي صديقتها

ترجمت روايته ءاشراق، الى اللغة الفرنسية في يوليو (تموز) عام ١٩٧٩ بعثوان والطفل الضوءه .. وقبل أن ينتهى العام كان المدرج الامريكي للعروف ستانل كيوبريك قد اخرجها في فيلم سينمائي لاتي نجاحاً في كل مكان عرض

تكف عن جنونها .. وتترك كاري امها تبكى وتذهب الى الحفل وقد بدت في احلى تختلف.. انها اكثر جمالا من مسوه.. ومن رميلات كثيرات في الحفل.. يتابعها متومى، بكل حب فيراقصها وسط الآخرين.. أمّه يعرف ما دبره الآخرون من مقالب للفتاة ويكتم في داخله ضمكة لا يقدر على راقص،. ريسكب عليها الزملاء وعاء مملوءا بدم الخنزير القاتي.. يغرق الجميع أن الضحك عدا زميلتها مسرء بينما نقف كاري وقد اعتراها الغضب والحزن.. انهم الاشياء من حولها.. تتظر الى الابواب التي تتغلق من تلقاء نقسها.. تتحرك رشاشات الجميم.، ثم تتوقَّف المياه كي يتحول المكان الى كتلة من الجميم تشتعل فيه النيران..

عادت إلى منزلها وقد لطخت يدمام الخنزيزب هال الامعمال البنتهاء فبدلا من هلعها لما أصاب أبنتها.. اذا يها تغرس سكينا أن ظهرها ظناً منها ان كارى قد وقعت أن خطيئة أبأن حضورها العقل.. لكن كارى تحاول أن تستخدم قوتها الخفية أن الانتقام من أمها فتنظر إلى درج السكاكين في الحمام فنتطلق كي تنغرس في

هذه العلاقة بين الام وابنتها لم تعد غربية في كتابات ستيفن كنج.. فهاهي مرجريت التي تقتل ابنتها التي تقضي بدورها على امها.، ولم ثر قط اية صورة من صور المنان والتقاهم بين الام وابنتها.. غمرجریت لیس لها ابناء سوی کاری وهی تمارس عليها عقدها النفسية..وسترى انه بنفس السكين التي غرستها في ظهر ابنتها قد استخدمها جاك تورانس كي يقتل أبنه ورَوجته في رواية واشراق،

وأم يختلف الغيلم الذي اخرجه كيوبريك عن الرواية التي كتبها كتج نهذا الكاتب يستطيع ان يصنع اجراء اكثر اثارة من تلك التي صنعها المدرج في

نيلمه.. وأذا كان المؤلف ثد حاول الاستقادة من ظاهرة التليكنسيس في روايته السابقة من خلال كاري ابنة الاربعة عشر عاماً.. فائه في روايته واشراق، يعللم - روائيا - ظاهرة اخرى تسمى بالاشراق.. من خلال الطفل الذي يعيش مع والديه في فننق معزول عن العالم لدة ثلاثة اشهر.. أنه قادر على رؤية اشياء غربية حدثت في القندق في سنوات سابقة.. القندق شديد الاتساع.. به متاهات متعددة لا حدود لها.. تَحبِطه حديقة كبرى يسمى والمتاهة، بها طرق اذا ضل الانسان فيها طريقه غانه من الصعب الخروج منها. يجد حانى، نفسه محبوسا في هذا الكان التسع مع والديه اللنين يعيشان كل منهما

يتقصل عن الآخر بصناعة علله الخاص به من خلال وحدته.. ويقدح مدانىء تربحته من خلال اشراقه ليرى اشياء كثيرة حدثت في الملخى والملضر والسنقبل.. وهذا الاشراق يحدث كذلك للاب جاك تورانس لكن بنسبة اقل... وسوف نرى انه مثلما قتلت كارى امها فان دلتي يساعد امه في التخلص من أبيه عندمًا يصاب هذا الاخير بس من الجنون عندما يمل الاستشراق نهاية مداه.. لقد حاء جآك تورائس الى هذا الفندق لحراسته اثناء نترة البيات الشترى الطويل حيث لا يرجد مريدرن.، رعليه ان يقوم بثاليف روايته التي كم تعشر في كتابتها.. يقول له

تطع صنيرة ثم اطلق الرصاص على ويتحول جاك تدريجيا الى مثل هذا المارس.. حيث يصاب بحالة من الجنون تدفعه الى التخلص من زوجته وابنه.. لقد اصبحا شاهديه على جنونه وماضيه.. هناك في صالة الاحتفالات الكبرى بالفندق يشع خيال رجل وهو يحاول ان يتخلص من اسرته مثلما فعل الرجل الذي يشيهه وصورته معلقة على الحائط.

مدير الفندق: «الحارس الذي عمل قبلك في

هذا العمل انتابته حالة من الجنون فقتل

زرجته وابنتيه ببلطة وقطع اجسادهن الى

هناك اشياء كثيرة تحدث للرجل وأبنه كل مثهما على حدة.. ولا تعرف هل تدور داخل رأسيهما ام انها اشياء حقيقية.. غجاك يرى امراة جميلة في الفرقة التي حدثه ابنه انه رأى بها اشياء غريبة.. تخرج للراة البالغة الحسن من البانيو وتقترب منه وتعانقه.. لكنها فجأة تتحول الى دمية قبيحة تضحك سلخرة منه.. كما ان لقامه بالعديد من رواد القاعة الباردة قد ثم داخل رأسه تكثر.. هذا اللقاء للذي أشرق في ذهنه فكرة التخلص من زوجته

رايته دائي ، وكل من جاك وابئه يريان مثل هذه الاشياء التي تراها الام .. ودائي يدى طفلتين تلهرآن أي الردهة الطويلة التي تغرق في بحر من الدماء.. كما انه يرتبط بصداقة عميقة مع الضادم الزنجي هاللوران الذي يتمتع ايضا بالقدرة على الاشراق.. نهو يعرف ما سوف يحدث لاقراد الاسرة داخل الفندق أبأن موسم الجليد.. وهو يحاول انقاذ دائي وامه من بين براثن ابيه حين ينتابه الاحساس ان عليه التخلص من كل من بالفندق.. ويدفع

ماللوران حياته ثمنا لهذه المحارلة .. لقد نشل جاك في كتابة روايته أأتى جاء من لجلها.. لم يستطع سوى كتابة جملة واحدة فقط. ولذا فان عليه أن يكتب رواية اخرى القلم فيها هو البلطة والداد هو وزرجته رابنه... والورق هو القندق.. لقد انتابته الحالة الجنونية.. استشرى الاشراق بداخله فلم يعد أشراقا قط. بل اصبح حللة من الاظلام التي عليها ان تطنىء كل الاضراء للحيطة بها.. وهذا التحول الذي لصاب جاك يجيء تعريجيا.. حتى يصل الى اقمى درجات التشيع للنيل من ابنه رزوجته.. يهاجمهما حاملا في يده بلطة .. الا أن وندي تأخذ أبنها وتقلق عليهما ياب للطيخ.. يحارل تحطيم الياب ببلطاته الحادة.. وعندما ينجح أي ذلك يكرن البلع تديفغ وتدي الى ان تهارب وابتها الى خارج الفندق حيث العواصف الطبيعية

مهمته التي دفعته اليها خيالاته السقيمة فاته يطاربها عند متاهة الحبيقة.. وتنجع في الهروب بسيارة هاللوران مع لينها بينما يجمد الجليد جاك يعد أن يدقته دلقله . يقول الثاقد الفرنسي جاك كابو في مجلة لويوان (٢٤ سبتمبر ١٩٧٩) ان: «المؤلف يخلط الرعب بالخوف دون ان يحطم المقلجاة.. يعنى الخوف النابع من تهديد غُلَمض.. أما الرعب فيعنى المهار تتلفر الاشياء عندما يصر الباب.. وينفرج الستار عن الموت كاشفا العقونة مادا يديه نحو الطفل الذي يعانق مقبرة واسعة .. كل جملة توحى بالاثارة من خلال قسوة الحدث الذي لا ينتهى .. حيث بخرج الموتى الباقون على قيد الحياة كي يرقصوا.. أنه المرت الدامي الذي لم نعرفه الا من خلال

على اشدها.. ولان جاك قد قرر أن يستكمل

متحن لا تعرف قط عل ظواهر الطبيعة توحى بما يحدث في حياتنا اليومية، لم انها ليست سوى هلوسات من وعى رجل مخمور؟.. فنحن دائما املم الموتى والاحياء الذين يتواجهون حول لحم جسد يريء.. واكن الاب والابن بمثلان من خلال العادات الإمريكية الكبرى نقيضين من . الذج والشر.. لذا نشعر بالاسف لما يحدث

لهذه المرأة وابنهاه . اما كيريريك فيتول عن مثل هذا النوع من الروايات والاقلام: مقال لوثر كرافت انه يجب الانبحث عن تقسير الاشياء باسلوب كل بيعث على الرضا.. علينا أن تقرح وتُحنَ نَفْعَ الشر فَوقِ رؤُوسِ الآخْرِينِ.. في نهاية الفيلم نرى ان جاك قد جاء الى هذا الفندق من حيأة امرأة اخرى.. هناك احساس ما بداخله ابداه وفو يتكلم مع عامل البارُ الشبعي الذي حدثه انه حارس الفندق الايديء ـ

الاطفال والكبار لايزائون محور روايات

ستيفن كنج.. ففي روايته مكوجوء يتتاول الكاتب نفس الاجواء ايضا من خلال طفل لم بيلغ بعد سن النضيج العاطفي .. ولعل المؤلف _ ومعه الناشر_يميلان داشا الى أحداث الاثارة فرق صفحة الغلاف لهذه الكتب.. حيث نقرأ هنا مجموعة من العبارات تدعو الى تخريف القارىء وارعابه حتى قبل أن يفتح غلاف الكتاب.. فنحن امام كوابيس تدور حول وحش يقيم في مكان ناء اشبه بالحميون القديمة.. يسكن هذه التلعة شخص يدعى طراتك ترده قتل من قبل اشخاص عبيدين من البنات الصغار والنساء ثم قتل نفسة.. اصيم شيعه يجتاز كل جدران التلعة.. الشبع غير هاديء ولا يستطيع أن يستقر.. تمر مائة وخمسون عاما .. يسكن الشيح جسد الصغير مكوجوه (في العاشرة من عمره).. ذات ليلة قرر احد رجال الاعمال أن يزور القصر بناء على رغبة من أينه الصغير عاده (في الرابعة من عمره) يقود سيارته في ذلك الطريق المظلم المهجور حيث يقابلهما في ركن من الطريق مكوجوه الذي يرغى ويزيد .

تقف السيارة وينزل الاب وابنه لساعدة

مكرجوء الذي يهلوس وقد اصابه الذعر... كيف خرج الشيطان من جسدي.. يصاب متاده فجأة بهلرسة اخرى.. انه الآخر كان اسمه يوما مكرجوه... كان يعيش حياة اخرى منذ سنوات بعيدة.. تنتابه حالة من الصرع اثناء انفراده ينفسه.. لكنها ليست صرعاً . انها تتمص.. ماذا يقعل؟.. عليه ان يحبس دلخل سيارة وسط اشعة الشمس والهواء.. بعيدا عن التأس.. لقد حارات الاسرة علاج اينها.. لكن لا فائدة... انه يدفع اباء ان يذهب به الى ذلك القصر حيث روحه معلقة في جسد أخر.. أنه نفس روح مقرانك توده الذي مأت منذ ماتة وخمسين عاما.. لقد خرجت الآن من جسد مكرجر، كي تتجمد في متاد، مرة اخرى.، لكن هل يسعى الصغير الى التخلص من ابيه ولن يسكن القصر وحده.. لقدبريء الصغير مكوجوء وعلى متادء أن يقيم بنقس الدور.. ربعا لمئيّة وخمسين عاما أخرى ... اما رواية كتج الإخيرة والوباء فيعن فيها ايضًا الى القرن المُاشي.. ففي منيف علم ١٩٨٢ غزا الوباء شوارع مدينة شويورك وأرتقع معدل العدوى الى ٩٩,٤٧٪ هناك العديد من العربات المكتمة في الشوارع.. زنزانات من المديد التي تحبس في دلظها العديد من الضحايا وسط

عنن مرض الطلعون الاسود . الارى اندروز يمكنه أن يفهم تلك النظرات الشرسة التي تشع من جنود المرس الوطئي.. يراهم وهم يضربون القارين من مدينة لقوت.. الجميع يعيشون ق زمن الهارسة.. لاترجد سوى دموع



وواولة النساء اللائي فقدن دويهن من

لقد اصبحت نبويورك _ أهم مدن الولايات المتحدة _ مسرحا دمويا تهرب اليه المطوقات المجنونة التي بدأت تتدفق من فجوات داخل الارض.. تزداد الكارثة.. والجأة ظهر رجل لا وجه أه.. ويرتدى حذاء 'طويلا.. يسم في الشوارع.. لعله مخلص جديد بيحث عن الباقين على قيد الحياة المصودى العدد.. وعن ظلال الغروب في المدينة .. يقوم بتجميع الباقين عل قيد الحياة ويعلن نفسه ملكا عليهم وتبدأ مملكة جديدة .

ياله من عالم غريب يصنعه كنج.. ليس جديدا يقدر ما هومثع فالكاتب ألفرنسي بيح برل قد صنع نهاية مشابهة في روايته مكوكب القروده كما منع المضرج السينمائي مجون كارمنتر، جوا مماثلا في فيلمه الذِّي اخرجه عام ١٩٨٠ بعنوان

واذا كان ستينن كنج قد صنع علله الغريب في مجموعة من الروليات التي تمقق اكبر المبيعات في الولايات المتحدة... وتشرجم فور صدورها الى اللغات الارروبية.. قاته قد قدم مجموعة من القميص القصيرة بعثوان مرقص ألموته ولعل اقصوصة والرجل الذي كان يحب النزهوره هي ابرز اقاصيص هذه المجموعة.. ويهمنا أن نقوم بعرضها مع . ذكر بعض مقتطفات منها ..

أخر أيام الربيع.. مايو ١٩٦٣.. كل علامات قصل الحب تبدر وأضحة في عيون ذلك الشاب الذي يسع في شوارع نيويورك.. أنَّه دُاهِبِ للقَاءِ عبيبتَه نورِما في مكان ما بلندينة.. الفرحة تشع من عينيه.. كل شيء ينبض بالفرمة.. تداعبه عجائز الدينة صائحات ميله من شاب عاصل... والربيع هو القصل الوحيد الذي لا عِمَطِيعٌ قُيَّهُ الْحَدِّينُ بِالْرَارَةِ..: يَقِفُ أَمَامُ عربة تبيع الزهور هناك راسي بيث أخبار المناء التي تتصت عن اخبار عالمية ومطية ويتذكر حبييته التى تشع الفرحة في عينيها عندما يقدم لها هدايا.. اشبياء صغيرة.. تتيحها له امكانات.. علبة من

الحلوى.. سوار او حقيبة ارجوانية.. انها الاشياء الت تغضلها نورماء -يقول بائم الزهور ضاحكا: اذا كانت لامك قحد باقة من الترجس والرعفران وتليلاً من زنايق الجقل.. لن تفسد متعتك وهي تهتف: أه ياولدي بالها من زهور جِميلة. كم كلفتك؟.. اما صديقتك قستأخذ الزهور وأن تسالك عن الثنن.. ولكنها ستضع ذراعيها حول عنقك ..

يشتري الشاب الزهور.. ويستمع الى

بقية الاخبار وتبتلعه الشوارع المليئة

بالفرحة حتى يدخل الى شارع مظلم فيقابل

قيه وتورماي. انها هناك.. قليمة تحوه.. يقدم لها الزهور.. تتظر له باستغراب.. تخبره انها ليست طررماه يتنهد ويخرج مطرقته المنفيرة ويهوى بها على رأس الفتاة..لم نكن وتورماء لقد ماتت منذ عشر سنوات .. يلقى الزهور الحمراه في صندوق القمامة.. ويضع مطرقته في جبيه.. ويذهب: طم يكن اسمها نورما.. أنه يعرف اسمها.. اسمها.. اسمها.. الحبه ويعود مرة اخرى الى الشوارع المطلعة متسائلا اذا كان هناك شيء اروع من الربيع . يا لها من نهاية اتت على كارومانسية رسمها الكاتب في كل سطور اقصوصته.. فكنج يستعمل عبارات بالفة الرقة.. ويرسم جوا شاعريا للغاية وهو يصف مدى فرحة هذا الشاب الذي لاتعرف اسمه كي يقتل غتاة لا يعرف اسمها متصورا انها نورما التي ماتت منذ سنوات طريلة.. لقد قتلها هو.. او لحلها هي التي قتلته قبل أن تموت واسالت غوقه الكثير من دماء الخنازير التي السكيت فوق رأس كاري.. او لعلها نفس الدماء التي سالت في ردمات الفندق

الطويلة.. زُلحقة تحو داني ، لا نريد أن نحكم على النيعة الاسبية استيفن كنج خامية بعد ان قدم هذه المجموعات من الروايات التي لاقت نجاحا منقطم التظير.. ولكننا نود أنَّ نلقى الصور على ظاهرة أدبية منتشرة في الولايات التحدة فرضت من خلال السينما وترجمة هذه الكتب الى اوروبا.. فالذي يدنع بالكاتب الى انتاج المزيد من هذه الروايات هو التهافت الشديد الذي يحدث لكتبه.. فالقارىء في الغرب يجمع في داخله مزيجا غربيا وشاذا.. فهر شغرف برومانسية اربك سيجال يسبح في دماء بيلاتي.. يلهث وراء جاك تورانس.. يطير أن فضاء ازيجوف... يتلثذ بالعثف عند انتونى بيرجيس... وهو في النهاية يتكون من مزيج من كل هذه الاشياء معا.



إرميا بن حلقيا هو أحد أنبياء بني اسرائيل، وله سفَّرٌ كبير في الكتاب المقدس، يعتبره علماء اللغة العبرية وأدابها من ابلغ ما في التراث الديني اليهودي. وكان أبوه حلقيا مو الكاهن الاعظم في هيكل سليمان في القدس في اواخر القرن السادس قبل الميلاد، في عهد ملك صالح من أحفاد داود، اسمه يوشيا. وكان من الفروض ان يرث ارميا الكهانة عن ابيه، لأنها وراثية عند اليهود!. ولكن الرجل زهد فيها، لما رأه من فساد قومه. وأثر أن يعظهم، وأن بيين لهم فداحة أثامهم وخطاياهم خارج الهيكل، وبعيدا عن قيود السلطة. فلم يستجيبوا له، الى ان جاء جيش بختنصر الكلداني من العراق وحاصر مدينة القدس، ثم اقتصها، واسقط ما يقي من الحكم اليهودي في فلسطين، ولم يقم لهم من بعد كيان مستقل كامل السيادة في تلك البلاد الى الآن، لأن هذه الدولة الصهيونية الحديثة المتبجحة لاتمثل غير سيادة امريكية مستعارة مقنَّعة، يحميها اولئك المرتزقة الجدد، من اجل الولايات المتحدة، وعلى حسابها. وقد تعقب اليهود القدماء نبيهم إرميا هذا، عندما دخل مصر لاجناً، واغتالوه.

فَقِي خَطْبَةَ مِنْ خَطْبِهِ يَقُولُ لَهِم: كَيْفَ تَقُولُونْ نَحَنْ حَكَمَاء، وشريعة الرب معنا؟ ان قلم الكُتبة الكانب قد أحالها كذبا!. لقدخُرَيُ الحكماه، وفزعوا، وأَخِذُوا. لقد نبذوا كلمة الرب، فماذا فيهم من الحكمة؟ ولأعطينَ نسامهم لآخرين، وحقولهم لمُختلِّين!. لأنهم جميعا _ من معفيرهم الى كبيرهم _ يحرصون على السُّدُّت!. وهم جميعا _ من النبي الى الكاهن ـ ياتون الزورا. يداوون كسر بنت قومي باستخفاف، قاتلين سلام، سلام. وليس من سلاما أفهل شعروا بالخرِّي عندما اقترفوا رجساً كلا النهم لم يخزوا خزيا، ولم يعرفوا الخجل!. وإذلك فسوف يسقطون مع الساقطين!. عندما ياتي انتقامى، صوف يُكبُتُون، قال الرب. لابيدنهم إبادة، يقول الرب. فلا عنب في كرمتهم، ولا تين في شجرتهم، بل لقد سقط الورق! ولأجعلنَّ عليهم من يدوسهم قاتلًا: لماذا نقعد؟

تجمعوا حتى ندخل المدن الحصينة، ونصمت. لأن الرب إلهنا قد أخرسنا، وسقانا نقيع سمّ، لاننا أخطأنا إلى الرب. انتظرنا السلام، فما أصابنا خير، وترقبنا الشفاء، فاذا بالبلاء. مِنْ (دان) _شمال فلسطين _ تجاويت جُلْبَة خيله، ومِنْ صدى صهيل جياده ارتجفت كل الارض، ثم وصلواء، فالتهموا البلاد وما فيها، والدينة وسكانها. ها أنا ذا أبعث عليكم أفاعي رقطاء لاراقي لها فتلدغكم!. يقول الرب. (إرميا ١٨-١٧).

هذه الاقاعى الرقطاء هي جيش بختتصر الذي مزقهم شر معزق. والصورة البلاغية للعنو الذي يُفتك بغريمه شائعة في كل لغات العالم، باستعمال الاقعى رمزا له. ففي البنا العربي القديم نجد الشاعر الفاتك تابط شراً _ واسمه ثابت بن جابر القهمي _ يكمن للذين تتلوا خاله وشريكه في مفامراته، الشُّنْفُري، مستحضرا مرارة الحقد، ونَّية الثار، متريمنا ليوم الانتقام الرهيب، فيقول في وصف نفسه:

نِـزشـغ سنـا، حمـ أَطُـزِقُ الْحَـفِي يِنْفُثُ السمّ صِـلُ الْعَـرِينَا، كُنْهُ حِبَةُ الْبِحِرِ ويقول الاخطل في رصف (ابتلاعه) للشعراء الذين بهجونه، كأنه هية البحر

قال اللغويون: وإلى جانب الحية والاقعى يحتلي هذا النوع من الزواحف بمائتي اسم في اللغة العربية!. ونظن أن المتخصصين في علم الحيوان يعيزون ما يترب من مائتي صنف من الحياث والثعابين، الى جانب زواحف اسطورية لاوجود لها الا في الضِال الشعبي عند مختلف الأمم.

وأصل ذلك كله أن كثيرا من هذه المخلوقات سامً قاتل. أذكر أنني ذات مرة كنت أسير في بعض جبال تهامة، فوقع بصري على تعلب طريح على الصخر. وظننته لأول وهلة يتماوت، فاقتربت منه بحدر، ولكنني وجدته مينا، وكل الدلائل تنطق بأنه صحيح البدن، له فروة جميلة نظيفة، وقد لايرجع موته الا الى وقت قريب. وجاء راع فسائته جِلْيَةَ الأمر، فَأَخَذَ بِقَلِّب جِئَّةَ التَّعلب ثم قال: إنه ملدوخ!. فقلت له: من عقربٌ؟ فعاد

تراهما المين، وقال: لابد أن (الملعون) لايزال قريبا، لأن اللدغة بنت ساعتها. وراح ينظر يمينا وشمالا، ثم انطلق بعصاه، وبعد ضربتين أو ثلاث عاد مزمّوا، وعلى طرف عصاه ثعيان أسود مهشم الراس، وقال ضاحكا: أخذنا بثارك باثعلب! ثم عاد يقول: ليس هذا فقطه لكن من الواجب على المؤمن قتل (الدبيب)!..

يفحص سيقان الثعلب، وقال: بل من صِلٍّ! وأشار الى كف الثعلب فإذا بها ثقبان لاتكاد

وهنا تذكرت ما كان يقوله بعض الدجّالين في العالم العربي، ويزعمون انه يطرد الحيات، ويفرض عليها التزام الحياد، تقول الرقية: كُرّا كُرْنيّي، حَرّا حَرْنبي، القريب لايجينا، والبعيد لايأتينا، البحر تقاف، عند جبل قاف، من شر الحابي إذا حبا، والدبيب إذا نُبًا. وتأملت هذه الطلاسم، نتبينت فيها أثارا محَرفة لخليط من الالفاظ العربية والصيرية والنبطية، الفها المشعوذون للتأثير في البسطاء، فمثلا (كرا) أصلها:

قُرَأْ - (كُرُنبي) قد تكون: قرأ بنبي - (حزا) يِقول الامام ابويكر بن دريد: حزا يحزو حزواً فهو حاز، والحازي الذي يتكبَّن فيخطُّ في الارض خمًّا، ويطرق بالحصي. وفي السريانية والنَّبطية يستعمل الفعل حزا بمعنى رأى، بعينيه او في المنام، و(حزنبي) تكون على ذلك؛ حزا نبي _ (تقاف) بالأرامية يعني قتال _ وجبل قاف في الاساطم العربية مشهور. وهذه الرقية المضحكة، التي لاتضر ولا تنفع، أصل نشأتها هذا الهلع الذي تبعثه الإفاعي في قلوب كثير من المخلوقات، وفي مقدمتها البشر، عندما تنساب

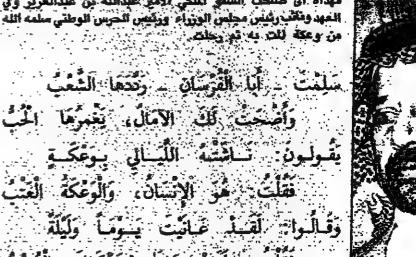
سريعة رشيقة، متالقة اللمعان، بديعة الالوان، ولكن الويل كل الويل لمن تصييه بتابيها. وهذا الرعب من الحيات لم يقف عند حدّ القعقعة اللفظية بهذهالتعاويذ، بل تعدّى نلك الى تسخير الاعداد والحروف، والتأليف بينها لتكون تماتم واقية، وطلامهم راقية، من شر الثعابين. ومكذا ينحدر الفيلسوف الرياضي اليوناني، فيتأغررس ليصبح تراثه سندا للحواة. قال الراوي ـ وهو الشيخ كمال الدين الدميري، في كتاب، حياة

الحيوان الكبرى: ومن الغوائد العجبية المجرَّبة، ما اخبرني به بعض مشايخي، انه يُكْتُب على أربع ورقات، وتوضع كل ورقة في قُرْنَة من قُرْن البيت، فإن الحيات تهربن منه، ولا تدخله حية بإذن الله تعالى، وهر هذا: ١١٥١ ١١٨ ٧ ١ رح ١١٥١١ يو٧ وو٥ ه يرو ١١ م ١١٦ ح ١١١ ح ط ٥ هـ ٨. ونصيحتي لن يخافون من الثعابين الأ يستعملوا هذه التعويذة، حتى لو كانت مسجلة على الكمبيوتر، فمما لاشك فيه أن مراوة طويلة غليظة خير منها.

وفي الدراث الخرافي لأمم العالم من العجائب عن الحيات وعلاقتها بالشياطين والسحرة ما يندرج في هذا الفزع الذي اصلب الانسانية البدائية من تلك الزواحف الشرسة، التي كانت تطارد الناس حاملة اليهم الموت في كهوفهم ومروجهم وصحراواتهم، بل تتسلق اليهم بسهولة عندما يتخذون مساكتهم بين غصون الاشجار، وقي الغابات. فقالوا أن الحية سمحت لابليس بئن يتخفى في جلدها عندما أراد أن يرسوس بالمصية الاولى لآدم وحواء. اذ كيف يواجههما بهيئته المقيقية، وقد راه أدم يحقد عليه ويرفض امر الله بالسجود له؟ وقالوا أن منها صنقا لايعيش الا في النار،

يتقلب فيها مشيطا سعيدا منتعشاء وكان الرومان واليونان يسمونه (السُلْمُنَدر) وقد احد العرب عنهم عده الخرافة، وعربوا أسمه فصار (السمندل)، وفي الهند والمناطق الاستوائية من افريقية حية قاتلة اسمها (الكبرا) ولها رأس مفلطح عليه دائرة ناصعة. البياض يظنون انها تاج، وأن هذه الحية من ملوك العالم الآخر. ولذلك يصفونها بأنها (الكبرا الملكية)، وكان العرب يسمونها قديما (المكلة) أي لابسة إكليل الملك وكانت اكثر الشعوب القديمة تعتقد أن الثعبان يعيش ألاف السنين. ولا يموت ألا قتيلا. وهكذا اتخذه الفراعنة رمزاً للخلود، وصار رمزا للصحة والشباب المتجدد في العلب رالصيدلة، وللنساء في تقسير الاحلام. مهداة الى صلحب السنو اللكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز وفي

سَلَمْتُ مِ أَيَا ﴿ الْقُرُّسُ إِنْ مِ وَكُدَهَا ﴿ السُّعْبُ وَأَصْحَتْ لَكَ الْأَمَالُ، يَغْمُرُهَا الْحُبُ يَفُولُونُ: ثَامَنُهُ اللَّيَالِي بِوَعُكَـةٍ فَقُلْتَ: ﴿ هُوَ الْإِنْسَالَ، وَالْوَعْكَةُ الْغَنْبُ وَقُالُوا: لَقُبِلُهُ عَانِينَ يَبُومَا وَلَيْلَةً فَعُلْتُ: 'لَقَدْ عَانَ لِوَعْكَتِكَ الْعُرْبُ مُو الشهم عَيْدُ الله والله عُونَه وَحُبُ عَنَّا يُعَنَّ الضَّلُوعِ لَهُ حِزْبُ محمد بن عمد الشمان





التنظير للمسرع العبر بي و هذا اوانه و

في ثقافة الحميس قبل الماضي نشرنا الحلقة الاولى من ،التنظير للمسرح العربي - هذا اوانه، للاستاذ عبدالرحمن زيدان، وكان قد بدا مقله باستعراض مقولة أن المسرح العربي أنما جاء وليدا للمسرح الغربي، وأن جل ماكتب أنما هو تمجيد وانبهار بما تحقق هناك في الغرب، بالإضافة الي وجود بعض المؤرخين النين يحاولون التشبث بالفكرة القائلة ان هناك مليوحي بوجود اصول عربية للمصرح العربي، ثم تناول الإستاذ الزيدان ماقدمه توفيق الحكيم، ويوسف أدريس، وعلى عقله كرسان مشيرا الى أن هؤلاء قد اثاروا كثيرا من الاسئلة حول المسرح والمتلقى، ويأتى دور صلاح عيدالصبور، ونعمان عاشور وميخائبل رومان وسعد الدين وهبة، وعز الدين المدنى وعبدالكريم برشيد، الذين كانت ريانتهم في الرؤية واسلوب الكتابة وبعض التنظيرات المسرحية والبيانات المختلفة وانتهت الحلقة الاولى عند نقد المسرح العربي السائد وافلاسه ثم نقد المسرح الغربي مع الابقاء على الخوار الثقائي والتفاعل الحضاري.

> موضوع المسرح في التنظير وحماعية العمل

رغم أن هذه التنظيرات تحاول الهروب من ممارسة اي توجيه قسري او احتواء لابداع، عن تقييد الميدع، فانها تقدم مشروعها وبديلها عن طريق ربط الذات البدعة مكجماعة بماضيها وحاضرها ومستقبلها، بتقنيات وادوات تكون مستعدة من التراكمات التي خلفتها الممارسات الشعبية، ومعتمدة على تقديم عمل يحاور المتلقى ليجعله يشارك المبدع في ابداعه داخل اللحظة التاريخية التي تخلقها

عتب جديدة

في يوم من ايام شهر تموز الماضي بينما

كانت وحدة من الشرطة للركزية لتل أبيب

تراقب احد البيوت في شارع (هاعام) لليوم

التاني على النوالي لشبهة تتصل بعلاقة هذا

البيت مع جماعة مزيفي الدولارات طرحت

اكثر من نصف مليون دولار في الاسواق

تمكنت هذه الوجدة من رصد تحركات ثلاثة

اشخاص هم: أبراهام شوبيم، ويهوشع

مزراهی، ومیخائیل اورن، من سکان

مستوطنة (رحوبوت). وكان معروفا لدى

الشرطة الاسرائيلية باسمه الحقيقى

ميخال ديديا شغيل وموضع مراقبة رجال

الوحدة منذ عدة اسابيع وذلك لعلاقته

المحتملة بمصادر تدفق الدولارات المزيفة

على السوق السوداء وكانت شهرة ديدي

كمزور محترف شهرة تفوق كل توقع واعتقد

رجال الوحدة ان تربده على هذا البيت

الذي يحمل رقم (١٣) في شارع (هاعام)

سيتوم حتما الى اكتشاف العصابة

السؤولة عن اغراق البلاد بالدولارات

المزورة، على أن مراقبة هذا الشخص

واقتفاء اثره لم تسفر عن شيء وظلت

الشرطة تراقبه الى ان سجلت له مكللة

تلفونية مع ابراهام شرايم يخبره فيها انه

المغبرون انهم بضبط ألجموعة داخل

البيت وضبط الشء الذي تحدث عنه ديدي

سيقلمون في اكتشاف عصابة الدولارات

رني نهاية المطاف وبعد أن أنتاب الملل

اعضاء الرحدة وهم يراقبون البيت رقم

(١٣) ظهر في نهاية الشارع ميخال أرون

(واختصار اسمه ديدي) ودخل الى البيت

ولم يكن يحمل غير جريدة تحت ابطه ويعد

دقائق من دخوله اقتحم رجال الوحدة بيت

ابراهام شوليم وكان الثلاثة يجلسون

وليست لديهم دولارات مزوره وانما لديهم

وثائق باللغة العربية لم يعرف اي من رجال

الشرطة مضمون تاك الوثائق ولكنهم

اعتقلوا الاشخاص الثلاثة ريثما يتضح

لهم أمر هذه الوثائق ومااذا كانت لها علاقة

بعملية التزوير الذكورة، وعندما عرضت

الوثائق على مختبر التشخيص الجنائي

تبين أنها وثائق تمليك اراض وقد جرى

تزويرها وتزوير التواقيم وإن الهدف من

صنعها هو تسهيل بيع هذه الاراضي

لاشخاص اسرائيلين. وقد تبين فيما بعد

ان الموقع على الوثائق وهو (محمود زغلول)

شخص لاعلاقة له بهذه الوثائق وانه متوف

منذ مدة طويلة وأن الاراضي الذكورة ألت

هذه الحكاية التي روتها جريدة

(مارتس) الاسرائيلية في احد اعدادما

الصادرة في شهر تموز الماضي فتحت ملف

النحقيق في عمليات كثيرة حول نقل ملكية

الاراضى من امتحابها العرب الى مشترين

اسرائيلين عن طريق التزوير والتلاعب

بالوثائق واثبت التحقيق تواطؤ بعض

الشخصيات السياسية البارزة ف هذه

القرصنة واحتلت اخبار هذه التحقيقات

والقضائح الصفحات الاولى من الجرائد

اليومية والاسبوعية الاسرائيلية ترابة

شهرين قبل ان تصدر اوامر عليا بالكف

عن اجراء مثل هذه التحقيقات وقد كشفت

دار الصباح للصحافة والطباعة والنشرفي

عمان عن اسرار ومالابسات هذه

التحقيقيات في كتاب جديد صدر بعنوان

(الأرض السروقة) مافيا التزوير لبيم

الاراشى الفلسطينية ويقع هذا الكتاب

الوثائقي في مائة صفحة من الحجم

المتوسط ويضم ثلاثة فصول هي: الماقيا او

عصابة التزوير والفصل الثاني: التزوير

استمرار لمخططات قليمة:

لقد ارضح السيد عرفات حجازي ان

مخطط الاحتيال والتزوير الذي تقوم به

العصابات غير المسؤولة في اسرائيل بمعونة

الزعامة الاسرائيلية سواء في عهد الليكود

والفصل الثالث التورط الصهيوني.

الى ورثته منذ زمن بعيد.

البه مجمعه شره ماء واعتقد

بداية الخيط:

ويما ان صياغة موضوع هذه الفرجة ظلت من عواجس الميدع، ومن مؤرقاته فانه كان بيحث عن اسلوب يچعله يقترب اكثر من هذا المتلقى، ومن هنا كان اصطدام هذه التنظيرات مع المسرح السائدة نابعة من عدم قبول السائد في الموضوع والمضمون والشكل، من هذا تقدم

علما كان المسرح الاحتقالي مسرحا شعبيا بالاساس. ولما كان التراث _ يكل مايحمله من تتوع وخصب _ يمثل ذاكرة الشعب، فقد كان لابد أن يكون له مكان

الاحتقالية تصورها لمؤسوع المسرح.

ولايمكن أن تحدث شعباً الا من خلال لغته، هذه اللغة التى تختزن عقليته وروحه وتطوراته هذه ألاشياء لايمكن الترصل لليها الا من خلال دراسة للتراث العربي، هذا التراث الذي هو بالاساس وليد شرعي للرجدان الشعبيء طبعا ان تغيير اللغة المستعملة ف هيكلة النص المسرحي، لايمكن ان يتحقق الا بتغيير الرؤية الى الواقع، الى طبيعة المسرح ذاته والدور الذي يمارسه داخل المجتمع .. ويربط اللغة كمؤسسة اجتماعية بالسرح كاسلوب خاص يتحرر من الجاهر جعلت

مهم في أبداعنا المسرحي، أن المسرح لغة،

لتطلبات العصر وحاجيات الانسان الى وما التركيز على التراث من طرف الاحتفالية، الانوع من تأكيد الذات التي تتعرض ذاتها _ يوميا الى المسخ والمقالطات والمحو .. وهذا مايجعل هذه الدعوة تلتقى

الاحتفالية تؤكم على تخصيب الانتاج

بالتراث لكن وفق نظرة جديدة تستجيب

يتحقق بالعمل الفردي النخري؟ مع مثيلتها في الشرق لدى الحكواتي،، الت تنطلق من البحث عن قناة شعبية لخلق الطقس الإحتفالي في العمل..

والتاريخ، هذه القصة تعتبد تحديدا على معايشة واقع مرجود وحقيقي، نتعرف اليه بالمايشة أو بالقابلات الشخصية او بالتنقيب عن مراجع مثمه الانطلاق من مبور وشخصيات واحداث واقعية وحسية وتحويلها فنيا عبر اكتشاف اساليب في الاداء نابعة من نوق ومشيلة أصبيلين. اما الفوانيس فانها هي الاخرى تؤكد عنى مسرحة بعش والظواهر السرحية، وتقديمها في وعاء انساني متجدد ومتطوره تقول: مبدأت الفوانيس بالاشتغال بنشر ضوئها لاحداث فعل التنوير كانعكاس شرطي لادراك مدلولات اللغة السرحية .. المتمدة على استخدام مجموعة الادوات الشعبية التعبيرية ومسرحتهاء في وعاء انسائی متجدد ومتطور..

وبلك والبحث _ كما تقول بيانها _ عن

تصة أو حكاية شعبية من التراث

ام انه يتطلب جماعية العمل والتفكير والانجاز؟

باسم هذا الحزب.

هذاً التوظيف للتراث الشعبي، هل

ً أنها ً الاسئلة التي طرحها التنظير للسرح العربي اخيرا، مجاولا الاجابة عنها من خلال انجاز بعض الفرجات او

وتتاولت الصحافة هذه التحقيقات

وكشاف من خلالها عن تورط بعض

الشركات الاسرائيلية والشخصيات

السياسية ويعض السماسرة ودلت هذه

التحقيقات على ان من بين ٧٠ الف دونم تم

شراؤما في الضفة الغربية ٥٠ الفا كانت

بصورة غير سليمة واتضح ان عملية

الشراء تمت عن طريق متطوعين خصئوا

على عمولة مقدارها ١٠٪ من قيمة الاراضى

وأثبت هذا التقرير الموقع من مراقب الدولة

أن ١٢ مستوطنة اقيمت في الضفة الغربية

الارض السروقة

* او مافيا بيع الاراضى الفلسطينية

كيف باع السماسرة الاراضى بوكالة موقعة من اشخاص ماتوا منذ زمن

حكاية الصدفة التى قادت ألى اكتشاف عصابة التزوير!!

او في عهد حزب العمل هي مخططات وليدة العقلية الصهيونية القائمة على الاستيلاء عنى الاراشى العربية بانتباع الرسائل المكنة بما في ذلك الوسائل التي تتعارض مع القوانين المطية والدولية والأخلاق وان مأجرى في الضفة الغربية وقطاع غزة والجولان لايفتلف تطعيا عما جرى قبل علم ١٩٤٨ ويعده فقد اقام الصهابينة مكاتب لهم في حيفا ونيقوسيا وروما وباريس ونقلوا اليها سجلات الاراضي وشرعوا في تزوير عمليات نقل الملكية طوال فترة الانتداب الى اسماء مؤسسات وافراد اسرائيلين دون علم اصحابها ويقعلون هذا الشيء الان ويذكر ان العرب المفادرين عقب احتلال سنة ١٩٦٧ عبر الجسور الي الاردن كانوا يرغمون على توقيع اوراق علم فيما بعد انها اوراق خاصة بالاراخى ومكتويه باللغة العبرية التى يجهلها المرتعون ويعلن اسحاق شامع ف تطيقه على هذه الغضائح بان هذا الاسلوب اسلوب اخلاقي في عرف اليهود: فمهمة انقلا ارض أسرائيل ليست بالهمة

البسيطة فاحياتا يجب اللجوء الى الكايد من أجل الحفاظ على ارض اسرائيل واعادتها الى اصحابها الاصليين اليهود.

اساليب التزوير والاحتيال: هذا مايقوله شمامع فماذا تقول

التحقيقات حول هذه الكائدة تبلتا اللفات

التعلقة بهذه القضية ان هذاك ثلاثة

اسائيب يلجأ اليها مزيفو الستندات ووثائق الملكية واول هذه الاساليب هو تزوير وكالات موقعة من اصحاب الاراضي المقيمين خارج فلسطين في الكويت مثلا او الخليج أو الاردن وتوقع هذه الوكالات الدولية من كاتب عدل متعاون مع فريق التزوير او تذبل بخاتم المختار وهذه التوكيلات رغم تكرار اللجوء اليها ونجاح بعضها في تحقيق صفقات كبيرة الا انها اقل الاساليب فعاليه ويأتى بعد هذا اسلوب أخر وهو التوتيع بالقوة واستخدمت هذه الطريقة مع اشخاص يرفضون بيع ارضهم رهم غير متعلمين ويوقعون بالبصمة وهي من الصعب تزويرها لهذا يتم اعتقال صاحب الارض في ساعة متأخرة من الليل بعد ان يتم تلفيق تهمة امنية له ويتم ضريه وتعذبيه واجباره على البصعة في مواقع مختلفة من الارراق المعدة لكتابة التوكلات او النتازل عن الملكية والبيم وفي هذه الاحوال اما ان تكون الاوراق بيضاء وبعد ذلك تتم كتابة التوكيل او التنازل او البيع واما ان تكون مكتربة فهو لايعرف القرامة اما الاسلوب الثالث فهر التوقيع من خلال التحقيق فبعد ان يتم اعتقال مساحب الارض بلحدي التعم ألامنية تتأخذ اقباله ووهيونه انهم يسجلومها على الاوراق التى أمامهم ويعد

لئقل ملكية الارض. وقد ادى التحقيق مع الثلاثة المنكورين الى الكشف عن شبكة تزوير تشترك فيها

أن بنتهي التحقيق يرهمونه بأنه برىء من

التهمة المنسوية اليه ويطلبون منه التوقيع

عنى التحقيق لاطلاق سراحه ويدفعون اليه

باوراق اخرى يوقعها وهو يكاد يطير من

الفرح لاتهم تآكدوا من براعته وتعتمد هذه

الاوراق بالطبع لتزوير المستندات المطلوبة

١٩٨٥ كانت الغاية منه هي اسدال الستار على مئات القضايا التي اليمت حول هذه الصفقات الزورة. وعلى الرغم من انه لم يتم الكشف عن هوية مدبري الحادث الا ان ظهور واختفاء بعض السنتداث ذات الصلة بالقضايا المتصلة ببعض الشركات الاسرائيلية يتم على أن لهذه الشركات دورا في تدبير وكأن هذا الحريق هو الاول من نوعه منذ قرن ونصف ويبلغ عدد القضايا التي التهمها الحريق ١٣ الف قضية في حين بلغ عدد القضايا الخاصة بسجل الاراشي ١٥٠ قضية ويستنتج واضعر الكتاب من الظروف والملابسات الغامضة التي أحاطت بحريق محكمة بداية نابلس ان عصابة تزوير المستندات ليست هيئة وانعاهي واجبا مقدسا لكل واحد منا. شبكة كبيرة تسترعب بين اعضائها

ابوزید، وسامی شتات، واحمد عوده

وجلهم هندرت بحقهم احكام بالاعدام من

المحكمة العسكرية الاردنية الخاصة بمنع

الحكم العسكري والأراضي:

ويستقمي واضع الكتاب خطط العكم

العسكري الاسرائيل في الضغة الغربية

تجاء مسألة الاراضي منذ اليوم الاول

للاحتلال عام ١٩٦٧ ويرصد القرارات

العسكرية التي صدرت بهذا الشأن ليصل

بنا الى النتيجة التالية: وهي ان سياسة

الحكم العسكرى كانت تتكيف وتتغير تبعا

للسلوك الذي يقتضيه نجاح هذه المنفقات

المزوره وان الانظمة والقوانين العسكرية

كانت تصاغ بحيث تسهل عمليات التزوير

بدلا من أن تضع للشكاري المتكررة في هذا

الشأن حدا ولعل الحريق المدبر الذي

اشتعل في ملفات محكمة بداية نابلس سنة

بيع العقار للعدو.

شخصيات من كل الاختصامات. تقريد مراقب الدولة:

بعد ذلك ينناول مؤلفو الكتاب نماذج من قضايا الاحتيال والتزوير المتعلقة بأراض واقعة في منطقة الخليل وقدم عدد من الشكاوى المتعلقة بهذء الارأشى أطلع عليها احد الاعضاء في مجلس النواب الاسرائيل (الكنيست) وقد نطرق اليها احد ممثلي حزب مابلم اسرائيلي ونشرت

تصريحت جريدة (عل همشمار) الناطقة

كانت على اراض مصادرة بناء على اوامر ميخاشل ديكل نائب وزير الزراعة الاسبق خمس شركات اسرائيلية تتاجر بالاراضي وان الدولة لم تكن على علم بها ولم تطبق وكاتبا عدل هما: شامي مؤلم من مستعمرة عليها الاجراءات القانونية المتبقية في هذا (رامات غان) واوري بين يهودا من الشأن ومن هذه المستعمرات هي: الكتا، مستوطنة (بتاح تكفاه) الرب تل ابيب. وتسوليم، ورمات حجاى، والنبى حيفش، وبلت التمتيقات ايضا على اشتراك رهيرس، وجبعات يهودا، وكرميم، ومعاليه مؤسسات مصرفية اسرائياية في عده شرمرون، ورامات كبرون، وطالب عضو الشبكة ومنها (بنك اسرائيل) الذي منع الكثيست جوزيه سريد وعضو أخر بمنع السماسرة والشركات جقوقا استثنائية القيام بأي نشاط في هذه الستوطنات. لتقل الاموال للخارج لاستخدامها في هذه ويذكر الكتاب ان تنخل السلطة المخفقات المزورة وقد أثبتت هذه العسكرية كان يحول في غالب الاحيان دون التحقيقات ايضا تورط يعض الوزراء أي متابعة التعقيق في قضايا الاراغي وإن هذا المسلسل الاجرامي منهم وزير الزراعة أتلاف الملفات الخاصة بهذه القضايا من الاسبق ارئيل شارون واشا الوسائل التي يلجأ اليها المكم العسكري منامب عليا في وزارة الداخلية والشرطة كلما وجد نفسه في مأزق وعلى ذمة صحيفة والامن فضلا عن شخصيات اخرى بارزة (مأرنس) الاسرائيلية فان بعض الندين في اللجنة الوزارية لشؤون الاستيطان أشتركوا في هذه الصفقات أن التحقيق في علاوه على اشتراك بعش السماسرة من العرب الذبن باعوا وطنهم لقاء حانة دولارأت متهم أحمد عراره ومصطفى

تضايا الارامي كانوا من افراد المفابرات الاسرائيلية (نثين بيت) وان لهؤلاء الافراد حقهم في التصرف غير القانوني فيما يتعلق

بالمسائل الخاصة بالامن وفي كل الاحوال فأن قضية التحقيق في الأرض تؤدى عند الاسرائيليين الى الاخلال بالامن وهذا ماعير عنه شامع نفسه أن الكلمة الذي

ذكرناها في اول هذا العرض وقد تحرك شامع في شهر (اب) الماضي ١٩٨٥ لوقف الضبجة التي اثارتها حكومة العمل ققي عهده أقيمت (١٢٠) مستوطنة وقدمت نحو (۵۰۰) شكرى حول تزوير المتلكات والمستندات واجراء صفقات بيع باسم

اشخاص توفوا منذ زمن بعيدا او استصدار شهادات وفاة وحصر ارث لاشخاص مازال احياء يعيشون في الاردن او غيرها من البلاد. وقد علل شامير سعيه لوقف التحقيق في

هذه المشكلات ومقايضة المسألة سياسيا مع حكومة العمل في أن مصبر المستوطنات اله ۱۳۰ سیتهدد فیما لن استمر باب التحقيق في هذه القضايا مفتوحا على مصراعيه وقبال شامير ان سلسلة التحقيقات ستقود الى فرط التحالف بين العمل والليكود لانها ستكشف عن تورط عدد من الوزراء في الاحتيال والتزوير. وهو شء تحث عليه الشريعة اليهونية مادام سيعيد الارض الى الاسرائيليين يقول شامع في هذا الصدد (منذ عاد اليهود الي ارض اسرائيل (فلسطين) كان بينهم تفر وهيوا مؤهلات قريدة من نوعها كرسوها لعملية انقاذ الارض ولم يكن الامرسهلا وكان يجب اللجوء الى التحليل والمكليد وان على الشرطة حين تحقق في هذا العمل القومي لانقاذ الارض ولايجور الشرطة ان تجري رراء الاوساط الانهزامية الذي يعد

بهذه الكلمات المليئة بالغطرسة والعنصرية التي يقول شامع وزير خارجية العدو الآن ورئيس وزرائه سابقا ورئيس الرزراء لاحقا بعد ان تكتمل حصة حرب العمل من الفترة الائتلافية نختم حديثنا هذا حول كتاب (الارض المسروقة) الذي نشرته دار الصباح في علم لعل القاريء العربى حين يطلع عليه يعرف عدوه وكيف يفكر وماهي اطماعه وماهي اساليبه ق العمل لتحقيق هذه الاطماع ومن كانت له انتان فليسمع.

اختيار مادتها وتركيبها واعدادها للعمل الدرامي كما حدث في وايام الخيام، لفرقة الحكواتي .. التي تقدم لنا اسلوب عملها تقول الفرقة ـ اتبعنا في عملية الكتابة

ان يشترك الجميع في تكوين فكرة مشهد ما، ويصار الى كتابتها مباشرة بحيث تعاون الجميع _ وان بنسب متفاوتة ـ في بناء الشهد وصياغته.

_ يكتب المشهد بشكل افرادي ويناقش في اجتماع عام، فاما ان يقبل كماهو مع النخال بعض التعديلات، واما ان تعاد كتابته كاملا من قبل كاتبه او من شخص أخر او بشكل جماعي واما أن يطرح

هذا المنهج هو الذي اتبع في انجاز ببالعبر والابرء ودمن حكايات ١٩٢٦ء واخيرا دايام الخيام، حيث يدوب المؤلف في الجماعة كما يذوب المثل والمخرج وكل عنصر ما من عناصر الفرقة في جماعية العمل الذي يمسح بنية متحركة بابداع الكل الذي بيني، ويكوّن هناصر الفرجة وفق الأهداف المتوشاة من النص

وتقنية العمل هذه يمكن اعتبارها قفزة نوعية في مجال الكتابة النصية والركحية، لأنها غيرت نرعية العلاقة السائدة التي كانت عنى المسرح العربي والتي كانت تزكى حيرية المؤلف، وعبقرية المخرج ونجمية المثلين .. هذه التقنية التي حددتها وفوانيس، في الخطوات التالية: تقول: أخذت الفوائيس يتشكيل اسسها بماتومىك اليه، ويدأت بتطبيق هذه الاسس عمليا مما ساعد في تطوير دهذه الاسسء وأرساء اسس اخرى جديدة تتري الاسس الأولى وتدعمها، وهكذا تعمل الغوآنيس عنى بلورة اسسها المسرحية من خلال التعلم والاكتساب وبواسطة

ويمكن المكم على عمل القوانيس بالتجريب المفرق في التقنيات، لان بيانها في الأول قدم لنا تصورا للمسرح كتعبير انساني اجتماعي.. اما بعد ذلك فقد تم التركيز على عملية الاخراج، وابداع النص، من خلال النموذج المقدم وهو طعبة دم .. دم تك، التي اتبعت الخطوات التالية: ١ أشتعال الفوانيس _ كيف تعمل القوانيس؟

ـ لَمْن تعمل القوانيس؛ لمَنْ تشتعل؟ الإداء النفسي للمتقرج الاداء التشكيلي والسرحيء اداء الالوان السيحي اداء الاشاءة السرعي الاداء التعثيلي المسرحي الصوت والحركة

ـ المسرحة: اساس الفعل المسرحي.. وهكذا على عكس الاحتفالية التي تؤكد أن المسرح أن شامل ومتكامل وأنه فعل جماعي أي أن ألمسرح بالنسبة الينا ليس شيئا تام الخلق ذلك لانه بالاساس مجرد تخطيط مشروع يقوم على اساس التجريب لليداني وعلى التطوع الابداعي وذلك من حيث المارسة والتنظير والاعتقاد

ان هذه البيانات تستخدم مجموعة من للمنطلعات التي تتخذ نفس الدلالة ك-البحث: ودالتجريب، «المسرحة، وهي مصطلحات اصبحت ذات حعولة فكريةً وفنية جديدة في المسرح العربى لانها تستقيد من النقاعل مع المدارس الغربية بوعى واستيعاب، وتستقيد كذلك من الموروث العربي والتجريب في الكتابة حتى وكأما امام مختبرات جديدة في المسرح العربي تنطلق من التنظير والممارسة في الآن تنسه لتحديد ملامح جديدة للعسرح العربي. ولذوق المتلقى العربي الذي يتعرض يوميا للاذلال وألاسلبة والتغريب براسطة الاعمال التي تُكتب تحت الطلب.

اتوسل الى حيرتي كي تنقن الترند..

ولجار باللوم على ارائتي ألهشة وتصميمي

المعقوري، أغرص مستنقع فكر متخبط يتليد

وتاه.. تبيس شامل آعتراني.. ارادتي

يرْحف الشلل في أركانها تتقوقع.. نزرّ

ضُنْيلة تطفو تصارع شال الفكر، نتف من

أرادة كسيحة تجدف في نهر تبهى اللزج:

تسبح برية وأحدة مريضة، تمتطي زورقا

هلاميا. تركب نخامًا أزرق تتبخر،.. ولا

ألبث حتى اكتشف اعتقال كل مقومات.

الحسم - الجزم القرار. الد لا وحتى الـ

خمسة ايلم في حضن كل ليلة انهيار

مرقوم صرخة صرعى مذبوحة انكسار

مريخى يتم عواطفي لجهض طاتتم

تبعثرت.. لللم خيبتي، تهمال نضي حسرات

على تعجلي.. اندفاعي. جنوني، وندمي.

في جوفي ظماً لعمري الضائع.. شرائع

أيامي صفحات ندية عبقة شذاها معتق..

مثلبسة انا بالزبيع يسترطنني.. يفيء

أعطَانِ.. وهج الصبا بيهرهم، يجذب

أعناقهم تلتري تحف بي.. رهم يطأوون

أعتاب الحيل.. بيرون شموس اعجاب

لطالمًا جفلت من شدة حرارتها.. وارتعت

توجست انا دائما، ويرقعت ايامي..

أطاول الشهب املا.. احيى انبثاق الصبا

يتقمصني ازرع روحي التزأما مشرئبا نحو

أحبة لظاما..

التنظير وقضية الجمهور: ان المسرح لقاء.. لقاء يتم ف زمن معين.. ومكان معين من اجل الحوار والنقد

وبناء العجائبي بالمتخيل .. واذا كان للجمهور الدور الاساسي في هذا اللقاء قان الفنون .. كل الغنون .. لابد وان تؤثر في المتلقى وتوجهه بخطاباتها، وتعده لكي يتخذ موقفا من المصير المعروض امامه، ليس بالتطهير الارسطى طبعاء ولكن بمايحرضه على طرح الاستلة، واستخدام فكره وعقله داخل الموقع الذي بوجد فيه. ولما كانت كل هذه الفنون ... ومنها

المسرح _ تؤثر في المتلقى أما سلبا أو الجابا فانه في الضرورة ان نبعث في علاقة المرسل/ المسرح بالمتلقي الجمهور لانه مناك مجموعة من الرمور والعلامات التي تؤثر فيه باللغة والصورة والصوت والايقاع والالوان واللحن والتجسيد. هذه العلاقة التي ظلت منهكة في مدير المسرح العربي لانها قامة على اللاتوازن على اللاتكافؤ، على الفصل مابين القاعة والجمهور لهذا بحثت هذه البيانات على ايجاد علاقات جديدة بين الناس، .. لهذا تجد فرقة الحكواتي

معلى ايجاد نمط جديد أن علاقة الجمهور المعنى (اي الفئات الشعبية) بالانتاج السرحي. وهذا النمط الجديد هو بالتحديد تحويل رؤية الشاهدين من رؤية سكرنية الى رؤية فاعلة تتيح لهم امكانية الشاركة المجدية في المارسة المسحية، وتشكل هذه الرؤية الفاعلة موقعا تمارس فيه حاجات ورغبات الجمهور بحيث يفرز تدريجيا لغته المسرحية الخاصة، عبر تحديد عناصر تكوين هذه اللغة وكيفية

انها الدموة الى حركية الابداع، والمشاركة في الفعل الدرامي من طرف الجمهور، ليكون حضور مثمرا لرؤية جديدة لاتناقض، والطموح الى التفيير .. الذي اكدت عليه الفوانيس عندما قالت مونحن عل يختلف اثنان على كرن جمهورينا انسانا يعتعه مايمتع غيره معن ينتعون الى الانسانية؛ هل سيختلف جمهورنا في تقويمه العام عن تقويمه الانسان الالماني او الفتلندى فيما يتعلق بالمفاهيم الانسانية؛ ماذا يمكن ان يكون تقويمه ويرأيه، او رأيه في الاستغلال، السرقة، الظلم، الانتهازية، أذا استطعناً أن تكشف له هذه الإعطاب الاجتماعية عبر النوات ادراكه بوسائل تعبج جماعية شعبية

لقد قامت والقوانيس، في عملها بابراز هذه المفاهيم وغيرها بجو شعري جمالي

ان الاحتفالية وان كان لها نفس الترجه والمنظور، فانها تقدم مفهوما جديدا للمسرح العربي، وهي تتحدث عن الانسان والزمان والمكان والوظيفة، فتقول: وان مفهوم المسرح بالنسبة للاحتفالية تحد كالتالي: دان المسرح بالاساس موعد عام، موعد يجمع في مكان واحد وزمن واحد بين فئات مُختلفة ومتباينة من الناس: موعد يتم انطلاقا من وجود قاسم مشترك يوحد بين الناس، ويجمع بينهم داخل فضاء وزمان

انتا نرفض المفهرم الكلاسيكي للعملية الابداعية أي التمثيل للجمهور وعوضا عن هذا فاننا ترفّع الشعار التالي: والتعثيل مع الجمهور _ فالمسرح في المنظور الاحتفالي هي مؤسسة شعبية، مؤسسة بمثلك فيها الشعب وسائل الانتاج كما يساهم في الانتاج عمليا ونظرياه.

هذه الاطالة _ التي حاولت من خلالها الانتراب من كنه بعض التتظيرات للمسرح العربي - كانت عبارة عن ايجاد العلاقة التاريخية والفكرية والفنية التي جمعت هؤلاء على اعتبار الانتماء الى المعلم الواحد والطموح الواحد لاحداث مثورة في الذوق العربيَّة. وَصناعة النوق الستقبل للانسان العربي. كما تقول الاحتقالية.

إى سيدى.. (حكى!) ولأن من ابسط حقوقه أن (يحكي).. والا (لشو اخترعوا

وحكى.. لأن عصر النهضة للحكي في عنفوانه وحكى.. لان مجلة عربية جدا جدا ندرت اصباغها (اكل

اي نعم.. حكى.. تمدد على خمس صفحات بالالوان والصور واستهل واستطرد وافاض:

دانا الشاعر الوحيد منذ القدم الذي حول الشعر الى خبز وقبله كان الشعر مائدة نادرة وباهظة الكلفة تقدم في

وبكانت اللغة حجرية، تتصر من الكهوف والترسبات

ومكانت الكلمات مالحة، تضغط على الربّة.. بله تضغط على الحالب والمثانة.. وفحولها الى جداول ماءه.. كانت اللغة همجية مفعصرتها وبجتهاء، وحررها من العقال والكوفية (العار!) الذي جللها عصورا سحيقة!.. موالبسها القميص السبور والبنطاون الشورت، اطفأ تحت ثيابها اعواد الند والبخور ونزع صوع الحقول ورائحة البراري، وصب في ابطيها أخر مستحضرات (شانیل) و(مدام روشان).

قبله مكانت القصيدة العربية عمودية، ومقعرة الكلمات وكانت القصيدة الأخرى (السياب وغيره) على الضفة الثانية: من حوار شربل داغر مع نزار قباني في مجلة كل العرب والآن بات السياب

مقروءا اكثر بفضل نزار قبانيء. باللحياء الذي ضل طريقه الى هذه السطور... السياب بات مقروءا اكثر.. بغضل نزار! كيف؟! كل ما قاله

المىياب ومضى مفردات جلبها مسخ من كوكب القردة فقيض اكثر نزارا لييسرها ويمد تحتها جسورا لتعبر كل بأب وناقذة!.. حكى نزار عن معجزته اللغوية، وكيف كسر الأعراف وسحق الطقوس الكهنوتية، ويسط عباءته واجلس معه الشعب العربي على الارض واستعار انفاسه الهزيلة بسبب سوء التغذية وشح الاركسجين وردها اليه مشبعة بالدسم.

وعن كيف يصاب بالسهر والحمى اذا مرضت اذن عربية من الـ ١٥٠ مليون اذن وتخلفت عن الاصنفاء الى شعره، وينضح وجهه بالوهن حين تدفع (البراءة) بطفل دون الادراك يفعلن في شعر نزار شبها به، وتدفع (الطبية!) العربية بسائق السيارة عثمان عثمان احمد عثمان من الخرطوم الذي التتى زوجته على شعر نزار لان بستانن نزارا ان بسمی ابنه باسمه فی بلد

وعن كيف تمادت (المليبة، والبراءة العربية) فدفعت بنزار حين بلغ السابعة لان يكسر حصالته ويشترى بما فيها هدية لنزار قباني، وانحشت قدفعت بنزار ابن الرابعة عشرةان يغيب اشعار نزار ومقالاته ومقابلاته المنحفية.

اتمنى على نزار قباني الذي احسبه يحن للسفر الى الجهات الأربع من اجل اذن جديدة ورقم جديد للتوزيع ان يتأكد في رحلته القادمة الى مكان من الوطن العربي قيما اذا كان الطفل الذى احسن القان في مختارات سليم بركات من شعر مزار للاطفال.. قد نضجت ملامحه ولم يعد بها شبها من نزار

وان يتأكد من نزاربان عثمان عثمان احمد عثمان الذي خرج أبوه الى الشارع وعرى صدره بمواجهة قاذفات اللهب لان رغيفه قد مس وقد وجد اسبابا اكثر وجاهة ليكسر حصالته من اجلها.. وان يتأكد من نزار الآخر وابن الرابعة عشرة الذي غيب صدره في غفلة من المدرسة ودور التربية _ اشعار نزار ومقالاته ومقابلاته الصحفية - قد بلغ الحلم وإن اجهزة التسجيل ف سيارات الاجرة والتي تتداول بعض كاسيتات، الشعر الى جانب اشرطة (الكيمي كيمي كو) ليست مقياسا على الوعي العربي، وأتمنى على محاورة شريل داغر في مقابلاته الآتية بلا ريب... أن تحرص على كتمان الرائحة الكريهة للشق الذي ينسل منه مثل هذا الهواء ويزحف على البياض يسوده حتى وإن كان بياضا دفع رأس ماله بالفرتك القرنسي . فالاجدى ان بيقي بياضا يرهبه حتى الضالعين ف المعرفة والشجاعة والتراضع... والحمد لله على كل حال.

عيدالله بامحرر

السوداء، تتيش قوقها لرقلم تتلالأ الله

الرهيل

في الايام للخمس تعجرت ارادتي اطلت من تحت ركام خدرها الثقيل، بياتها الشتري إنتهي.. صحرة.. انتقاضة.. في زهر سِجُلْتُ مرسوما ينبع منها ارامتي التي تُحَمَّتُ مِعَارِسَةُ دَمَنُهَا نَفْسِهَا بِنَفْسِهِا. اعطتني هُطَا احْضَر فتحته لي عينا سحرية ارسات هياء شق تقوقعي. ٠ اس شال تَقِسي.. تَسَالُ الْيُ اعسَانِيِّ الْيُ اوريتي

تتهدج حيويتي مرثة منغمة.. تختلس الإيام أياما من عمري.. التصلق بهمس الطم ارتباده.. مؤرقة اغفو مكنلة بوحدتي. في اللياني للرقمة السالفة برعشتي حتى العظام صفير الريح خارج غرفتي أو صرير مزلاج باب أو مواء قط صَال.. مئات الليالي غيمها لبيض كثيف التلبد.. يخترق جفني ذلك الغيم الناصع.. يمز حدثتي بجتازها حتى خلابا دماغي... يصطاد النعاس ويحرق الاغفاءة. ثم اتكوم باطراف شجها الغيم اتكوم مرتشعة.. مثات

وشرَّابيني الى النم والخلية العية.. يجوسُّ في هاجسا بملاتي حتى الحافة ..

ويسطع القرار ببطل مفعول تذيفة أعدت لتسميري: جريعة ملقوقة بهرق مرخرف استهدفتني: على شكل بطاقة البيقة مستطورة بأحرف من ذهب، سهر ورقص وأتنثى على وقع توهجها الذهبين مدعوون كثيرون راناس غير مدعوين لم بتفارق القرحة ولا الابتسام وجرمهم حتى الفجر. مينما تنصهر ارادتي في حرارة ارهاصة من مخزون معاناة تكابدً لها رويمي لي ذعر.. بيتسا اشتاق نظرة شجاعة تغذي مكابنتي.. تتعلق بي محمية بظل امي.. بوجه أبي موقعا بتعبع غير معارض... الليالي الخريفية. تبرح الدموع انزياح المسام المساقط

انزف عرقا .. جلدي يعتص الهواء يضطرم برودة. ارتعش. ل وجهه القرس.. مكان الراس كتلة مظمة.. لرحة سوداء غير محددة الإطر.. والجسد ميتور. الرأس يتراقمن في تهويم.. في محلولة ليمط فيق الجسد فوق كلة متريمة متداعية.. أعيد النظر.. التقرس.. ولحدق في الرأس ثانية.. اللوحة

تتسرب بعض الإبشرة.. وتهدأ النفس

عليلا.. الدر دمعا من كل مسام جلدي..

رقم عمري مضروب بـ اثنين .. ينزاح الرقم يمتني.. يظهر رقم لمر مكانه: الشاية ضريد رقم ثلاثة الى جانب راتم ميزي مهجورة.. ولدُ جاهل.. مُعضية أنَّا اللَّهُ اللَّهُ ولن ينفرب بي؟؟ ل الييم الخامس. تكرار متراميل العبد مجماته.. ترسلاته اشراقه مئيته افتهاله.. رغبته الربحشة كلنبيل طيد لياتهد تجربه الليلة الاولى تنبيع التلايد

والاشمئزاز في تلمني.. حهانة رَجْنَفْيَةُ رَفَّاتِي بها.. شميره انبعث معلمها بعد أن أقلي معتدراً الشدة تعبه... الرس الآن سلية بتر تخاف النها جراتي.. اصورة القرار، مَقَلَلُهُ وَإِنْ جُنْ الراض، والحسم. لاتبان لا تعلق عملية ردم تراكمات ضائمة تناه الم الفشل أن اختماعي.. أن البرم الخامس انتلع ثوب التنابي والله من العني. في اليهم الما المرابع المر

حاشى لبتلدت نباييس شعزي عطري مناديلي واشياتي اله وابتلعت الوان أتوابي.. ملابس فو حقائيي.. ابتلعت عمومي والم

الرياض ١/٠٠٠



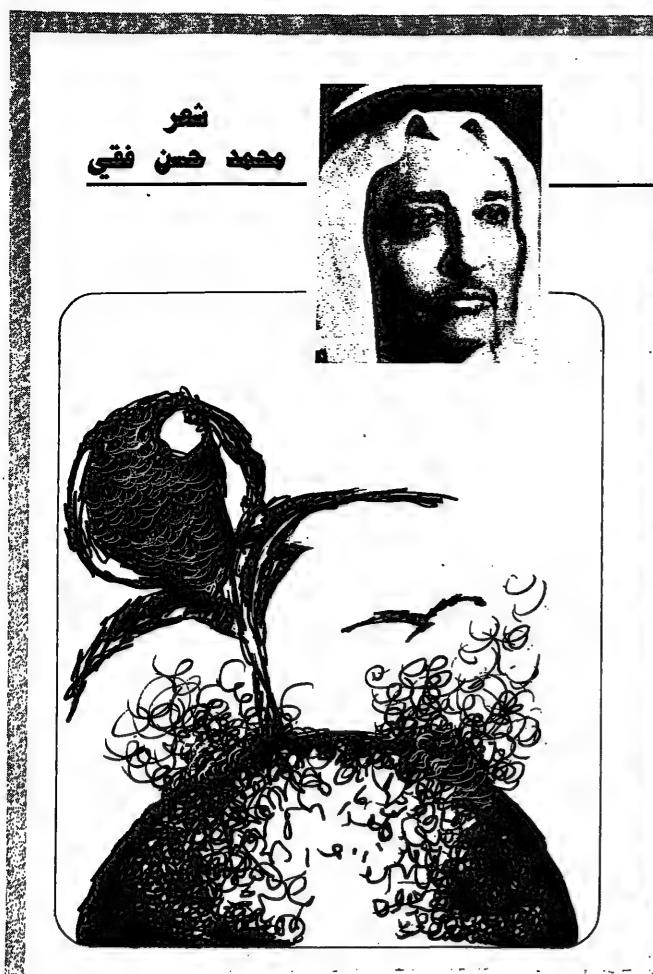
وضلال ؟ ؟ س

أَرْتَوِي تَارَةً. بِتِلْكَ. وَأُخْرَىٰ أَجْتَوِي الرِّيُّ بَيْنَ خُضْر الضَّفافِ! أَتُّ رَانِي مِنَ الصَّدَىٰ. وَمِنْ الرِّيِّ لَقَى فِي السُّفُوحِ.. أُو فِي الشُّعَافِ؟! ظَمَاي لاَهِفُ.. وَرِيِّي غَوِيٌّ وَكلا اثْنَيْهِ] يَشُقُ شِغَافي! كَيْفَ أَحْيَا مَا بَيْنَ مَدٍّ وَجَزْرٍ بَيْنَ نَفْحِ الصَّبَا.. وَلَفْحِ السَّوَافِي؟! يَجَفَاتُ مِنَ المَعَادِكِ أَدْمَتْنَى بِعَلْيَائِهَا. وَيالإسْفَافِ!

أَفَـأَعْدُو مِن بَعْـد هـذَا مَـلاكَـاً يَـتَحَـدًى شَـيْطَانَـهُ بِـتُـقَـاهُ؟! فَاسْتَجَابَ المسْكِينُ لِلدَّمْع .. وَانْهَارَ وَأَصْـغَىٰ إِلَىٰ الفُوادِ الـضَّـلُولِ! ذَاكِراً نِعْمَةَ الإلهِ.. فَهَا يَجْحَدُ مَا كَانَ.. حِينَهَا نَادَاهُ؟! أَمْ تُرَاهُ يَحِنُ رَغْمَ العَوَادِي لِلْجَحِيمِ الَّذِي يُدِيبُ لَظَاهُ؟! فَيَعُودُ الرَّسِيفَ تُدْمِي خُطَاهُ عَوْسَجٌ لَا تبطِيقًهُ قَدَمَاهُ؟! فَيَرَىٰ الْغِيدَ مُومِئَاتٍ إِلَيْهِ أَنْ تَعَدَّمْ إِلَىٰ الْهَوَىٰ وَرُوَّاهُ! وَالنَّدَامَىٰ منْ حَوْلِهنَّ سُكَارَىٰ مِنْ شَرَابِ طَابَتْ لَهُمْ سُقْياهُ؟!

فَاسْتَوَىٰ الصَّبُّ بَيْنَ غِيدٍ وَنُدْمَانٍ كَثِيبًا رَغْمَ الطِّلا والفُتُونِ! وَلَقَدْ لَجَّ في هَوَاهُ فَأَعْمَاهُ وَأَفْضَىٰ بِهِ إِلَىٰ أَخْطَارِهُ! تَعْتَعَ السُّكْرُ مِن نَهَاهُمْ.. فَهَا تَدْرِي أَعْشَلُ يَسُوسُهم.. أَمْ جُنُونُ؟! كَيْفَ يَبْكِي الوِزْرَ الَّذِي صَنَعَ الوِزْرَ فَكَانَ الصَّرِيعَ مِنَ أَوْزَارِهْ؟! عَـطْعَطُوا حَـوْلَـهُ وَقَـالُـوا. لَقَـدْ عَـادَ إِلَيْنَـا.. وَلَمْ تُصِبْـهُ النَّـونُ! أَيُّهـذا العِـرْبِيـدُ أَهْلَكَـهُ الـرَّكْضُ وَرَاءَ الخَـسِيسِ مِـن أَوْطَـادِهُ! وَاسْتَحَرَّ الصِّرَاعُ فِي قَلْبِهِ الدَّامِي فَقَامَتْ عَلَيْهِ حَرْبٌ طَحُونُ! لَوْ تَبَصَّرْتَ السّتَوَيْتَ عَلَىٰ الدَّرْبِ سَوِيًّا وَلَمْ تَعَفَّ فِي الْمَارِهُ! حَارَ بَيْنَ الْهَوَىٰ.. وَيَيْنَ الْمَارِيبِ.. هُدَى يَسْتَمِيلُهُ.. وَشُجُونُ! فَالتَّرَاتِيلُ هُهُنَا وَالتَّعَارِيدُ فَمَاذَا سَيَصْنَعُ المَفْتُونُ؟!

وَانْبَرَتْ غَادَةً لَعُوبُ إِلَىٰ الْحَائِدِ تَسْقِيهِ مِنْ لَمَى وَشَمُولِ! لَوْ بَانَتِ العُقْبَىٰ لَمُمْ لارْعَوَوْا وَلَمْ يَكُونُوا قَطُّ بِالْحَاسِدِينْ!



عَرَفَتْهُ ضَعفاً يَذُوبُ مِنَ الدُّمْعِ إِذَا سَالَ مِنَ ذَوَاتِ الْحُجُولِ! وَاسْتَوَىٰ بَيْنَهُمْ خَلِيعًا فَضَجَّتْ نَـزْعَةُ الـرُّشـدِ لِلدُّم المَطْلُولِ! أَثُمَّ غَاضَتْ مِنْ صَدْرِهِ فَتَعَالَتْ قَهْقَهَاتُ الشَّيْطَانِ بَيْنَ الطُّلُولِ!

قَهْقَهَاتُ أَصْغَىٰ لَهَا فاسْتَطَارَتْ نَفْسُهُ مِنْ جُنُونِهِ وَسُعَادِهُ! وَتَهَاوَىٰ إِلَىٰ الرَّغَامِ صَرِيعًا فَزِعًا مِنْ سُقُوطِهِ وَتَسَادِهُ! وَيَكَىٰ. وَالدُّمُوعُ قَدْ تَنْفَعُ البَاكِي عَلَىٰ أَنْ تَسِيلَ قَبْلَ احْتِضَادِهْ!

أَيُّتُهَا الْأَقْدَارُ كَمْ هَالِكٍ كَانَ مَنَارًا يُرْشِدُ السَّائِرِينْ! رَاحَ.. وَلَمْ يُبْقِ سِوَىٰ عِبْرَةٍ فَلْيَرْحَمِ اللَّهُ بَهَا الْهَالِكِينْ! فَتَناءَىٰ عَنْهَا. فَرَاعَتْهُ بِالدُّمْعِ وَأَغْرَاهُ دَمْعُهَا بِالقَبُولِ! عَسَىٰ جِذا. بَعْدَ مُرِّ الجَنَىٰ أَنْ يَطْعَمُوا الْحُلُو مَعَ الطَّاعِمِينْ!

لعل الاجتماع الرابع والذي عقد في جدة نهاية الاسبوع الماضي بين معثلي دول الطبع العربية .. امل يدعو الى التفاؤل وبادرة طبية نحو التعاون والتكامل الخليجي الفني الذي يسعى اليه ابناء دول المنطقة .. أيمانا بان هذا التقارب بين السئولين في كل دولة .. هو خطوة اولى الى تحقيق وايجاد الوحدة الخليجية الفنية على جميع الستويات .. وماعدًا الاجتماع الذي سبقته اجتماعات اخرى والخاصة بجانب الغن الخليجي وبالتحديد ذلك الفن الذي يقال له دابو الفنونء وهو المسرح الإ اتتناع وتجاوب مع رغبات الوسط الفني في الخليج على السعي الى تقديم اعمال فنية خليجية متطورة ... ومن النتائج الإيجابية ف مذا .. الموافقة المدنية على اقامة دورة المهرجان المسرحي الخليجي الأول في الكويت .. وبالفعل غان لمثل هذا المهرجان _ عند اقامته _ الدور الفعال أي تطور وتقدم الفن المسرحي الخليجي الى الأمام .. الكون مثل تلك الهرجانات السرحية .. والتي يقام مثيل لها في عدد من البلاد العربية والعالمية تجمعا كبيرا وتظاهرة فنية تحقق المزيد من الاحتكاك المباشر والاطلاع عن كشب عن كل

مايستجد في مجال المسرح.. فمعروف أن المهرجانات العربية والعالمية يوضع ق برنامجها مسابقات متعددة في كل نلحية من نواحي المسرح .. ترميد لها الجرائز والشهادات التقديرية .. وهذه تثبت الحماس والتنافس الشريف لكل الدول الشاركة سعيا منها للظهور بالظهر الشرف لها.

مما يعنى أن أقلمة المهرجان السرحي الخليجي هو مطلب ملح يقرض نفسه على واقعنا الفني .. وخاصة وان وضع المسرح في معظم دول النطقة لأيشجع، بحيث من المكن لو اقيم المرجان بشكل دوري لكل دولة خليجية .. ان يجعل المسئولين عن المركة السرحية في الدولة تركز اهتمامها اكثر من ذي قبل .. فتحاول البحث عن أيجاد الطرق والوسائل التي تؤدى الى تطويس الستوى السرحي لها .. كَانَ تُشْيِّدُ الصالات السرحية ودور العرض، وكذلك تسعى الى تكوين فريق مسرعي تضعه تحت تدريب مركز وتستقدم له الدريين الغيراء في السرح. أو توفر عددا من المثلين الى الدراسة المسرحية في الخارج والاتجاهات المسحية العاللية والتعلم منهسا وحتى يتسنى للمبتعثين بعد عودتهم من ان يسأهموا مساهمة قعالة وعلى اسس علمية وتطبيقية في تطوير المسرح .. ولنا في مجال الرياضة الشاهد الكبير حيث ان اقامة دورة كأس الخليج العربى لكرة القدم بعتبرها النقآد والراصدون للحركة الرياضية في الخليج هي الشرارة الأولى لانطلاق كرة القدّم في دول المنطقة .. واهتمام المستولين

الخليجيين فيها.. لذلك نحن نده! إلى أقامة عمرة كأس الخليج العربي للمسرحاا وليس لكرة القدم.

وفي خاطري لك كلام مير ماقلته اجنبك مليحسك لو حياتي به تنشد عن الحال.. هذا هو الحقل!ء احمد الغصيمي

«ثقافةاليوم» تلتقي الفنان عبدالله المحيسن:

المتحركة التي تشغل حيرًا كبيرا في حياة كل منا، اذا نحن كنا متابعين ودأر الحوار مع عبدالله للحيسن على النمط التالى-لعلم الفكر المصور على الافلام العادية والفناطسية. لابد من الاعتراف بصناعة الفن كأي صناعة اخرى

تقافة اليوم

لاأريد أن إستبق الاحداث فاطلق لنفسى العنان للتحدث حول أمور

الفن التمثيلي في بلادنا دون ان استند الى قاعدة تنفى او تؤكد مأاود ان

من هنا فقد رايت بداية ان التقي بلحد ابناء هذا البلد والذي لمع

أسمه في فتراث متفاوتة كأحد الإسماء البارزة في عالم الكلمة والصورة

ات الفنية متكافىء واعمالنا المطية!!

الفكر والذوق بالشكل الصحيح .. فما مدى صحة هذه المقولة؟ وما تأثيرها على انحطاط التنوق الفنى لدى المشاهد ــ أن تعميم الحكم على كافة التمثيليات التلفزيونية بأنها تطرح سوضوعات

● يلاحظ على التعتيليات جنوحها الى

طرح موضوعات لاتساعد على ترسة

لاتساعد على تربية الفكر والذوق بالشكل الصحيح هو أمر يفتقر ألى الدقة .. ذلك أن الموضوعات فيها الغث وقيها الثمين .. والتلفزيون اشبه مايكون بالغول الذي يلتهم مايقدم له .. انه يستوعب كثيرا من البرامج .. وأن لنا أن تبحث عن أسباب بث التمثيليات التي تطرح موضوعات لاتساعد على تربية الفكر والذوق بالشكل المسحيح .. لعل أول هذه الاسباب هو قلة العاملين المحترفين الوطنيين في هذا المجال..

اما عن تأثير الموضوعات على انجطاط التذوق الفني لدي المشاهد عموما .. فعما لاشك لميه أن التلفزيون على وجه الخصوص من اهم عوامل تشكيل الدوق الفني .. ولامناص من ان نؤكد ان سلامة التذوق الفني وانحطاطه لدى المشاهد يتناسب طربيا مع مايندمه التلفزيون. ● التمثيليات التي يعرضها التلفزيون هي في غلبيتها مستوردة .. (الموضوع .. والشكل والفنان.. الـخ..) فهل مليعرض منها يغنى عن طرح موضوع وشكل فنان محلى؟ _ التمثيليات المستوردة لايمكن أن تغني

رِعن طرح موضوع وشكل فنان محلي. انَّ الاصل هو الفن المعلي .. ذلك ان التلفزيون هو مرأة المجتمع .. يتعايش مع أماله والامه .. وتطلعاته واشواقه .. انه بجسد مقاهيم المجتمع ماكان وما هو كائن وماينيقي ان يكون .. انه يقود مشاعر انسان هذا المجتمع ويشخص هويته .. ويجسد أماله ... فكيف تعبر هـده التمثيليات المستوردة عن مثل هذه المكوثاث الدفيقة التي تعيش في كيان هذا المجتمع .. والتي لايمكن ان يحسها ويعبر عنها بامانة الا من خرج من باطن هذه الارض وعلش واحدا من ابنائها .. انني لااماتم في بث تعثيليات مستوردة بقدر م أطار ضيق .. بحيث تخدم وتدعم اتجاه المجتمع .. وتكون على مستوى انساني عام وليست أن نطاق له من المصرصية مايجعله نشارًا .. دخيلا.. انه لاينبغي ان نصم الآذان عن خطورة مثل هذا الأتجاء الذي يغرق المواطن في بحور غريبة .. ويجعله يدور في مدار ليس مداره.. • تشكو التمثيليات العربية من ضعف علم في مستوياتها عموما .. بعثما

القينيو منها الكثير .. فهل يعنى ذلك اتجاها يهدف الى تسويق مافسد هنك ـ اذا كانت التمثيليات العربية تشكو من شعف عام .. فان المسألة ليست هي القضية الاساسية التي تلح علينا .. ولكنُّ ماينبغى مناقشته هو استيعاب اجهزتنا لهذه المثيليات الضعيفة .. ان المنتج لايجير احد على ابتياع انتاجه .. غير اته لر تأكد أننا أن نشترى الا العمل الجيد فاته

نستهلك نحن في تلفزيوننا واشرطة

الانتاج الجيد .. ولكنه يرانا نشتري معظم انتلجه ومن ثم فهو يسعى الى تحقيق اكبر نسبة من الربح عن طريق توقع السلعة

الدمام/ يوسف القضيب:

الامسوات الجيدة بالمنطقة

الشرقية يشدو قريبا من كلمات

الشاعر الدكتور/ غازي

عبدالرحمن القصيبي قصيدة

حيث سيضعها المطرب قريش

الى مجموعة الإغاني التي ستتزل

قريبا في الشريط الثاني له.. وقد

مناغها لجنا الفنان [محمد

الجشي.. رتقول بداية القصيدة:

فتتتى المح في عينيك اسراري

وخيالاتي .. افكاري .. اغواري

وهناك اغنية جديدة اخرى

سيشدو بها المطرب حسين قريش

ضعن مجموعة اعمال شريطه

الثاني وهذه الاغنية من تأليف

الشاغر/ فيصل حبيب عنوانها

جديدة بعنوان مفتنتيء.

المطرب حصين قريش .. احد

سوف يتجه بحكم العرض والطلب الى



● المحيسن يتسلم جائزة العمل المعيز واغتيال مدينة، من الوزير محمد عبدالحميد رضوان خلال مهرجان القاهرة السينمائي الدولي الثقني





مشهد من فیلم «اغتیال مدینة»



و عبدالله المعيسن يتحدث للمحرر الاعلامية دون الثقيد بشروط دقيقة او

أن سؤالا هاما يطرح نقسه وشعن نستعرض هذه المسألة .. فَهِل يوجد لدينا البديل ونحن نستهلك هذه البرامج .. فهل البرامج السترردة؟ الإجابة معروفة وهي أنه لايوجد البديل .. وكما أن ذلك وأضع تمام الوضوح فان ايجاد البديل المحلى لابد ان يكون القَّضية العاجلة التي نسعي الي مناقشتها والبدء في اتخاذ الغطوات العلمية والعملية لترجعة الكيان الاجتماعي الى اعمال درامية، ونحن لاتتقمينا الكوادر الفكرية ولاتنقصنا الامكانات المادية .. فلماذاً لاتبدأ في التغطيط السليم .. لكي يظهر الفن المعلي كما يريد كل مواطن يدرك

 يقول البعض بصعوبة وجود تعثيلية محلية .. بل واستحقة الحادها ويروزها .. فهل هذا صحيح؟ وللذا؟ - أن القول بمنعوبة أبحاد تعشَّلية محلية متفوقة هو قول غريب يصطدم مع حقائق الحياة مادام أن هناك حضارة وانساناً فان هناك فنأ.. وحضارتنا ليست بالحضارة الضحلة .. بل ان الموروث الحضاري والمخزون التاريض في مجتمعنا هو موروث شين ومخزون عريق .. واستيعابنا

ونسيتي حبثاء يقول مطلعها:

رهي ً من الحان حسين نفسه..

وسيفادر للقاهرة قريبا لتتفيذ

وكان حسين قريش قد عاد من

القاهرة مؤخرا بعد ان نقذ ثلاث

اغان من الاغنيات التي

سيضمها الشريط الثاني.

ـ الاولى بعنوان دخك حذينه

عمات محمد المبيريك الحان

الثانية بعنوان واحاول انساءه

كلمات الشاعرة وفاء المشارئ

_ والثالثة بعنوان ولودريت،

كلمات محمد المبيريك والحان

الحان عبدالكريم سالم

والأغنيات الثلاث هي..

مبارك السعيد

سعد المُميس.

نسيتي حبنا ابهين

ماهو خلني بنتسينا

حسبتك خاشتة يقلبك

ورازتي بضعة وزينة

هذين العملين.

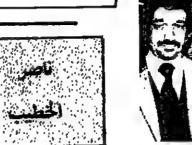
فقدموا اعمالا ممتازة على المستوى المحلي

أن الكثير من هؤلاء المحرجين يعملون باعمال لاتحتاج الى الكثير من الجهد والابداع ،جل ان البعض منهم لايعملون في مجال تخصصهم ولو هيأتا لهم فرصة العطآء فلاجدال انهم سوف يقدمون

الوجود الفعلى؟

ــ أن هذه المعوقات معروفة لدى الجميع .. وأن أية عقبات يمكن تخطيها أذا كأن مناك جد وأخلاص وقناعة وصدق .. أن الواهب الفنية لدينا موجودة .. وأن الإمكانات مرجودة .. وإن المفكرين موجودون .. وإن

حوار/



معايج محدودة..

خطورة الاعتماد على استيراد التعثيليات

للحضارة المعاصرة يأتي سريعا متتاميا ونحن تكنسبه بنشاط وهمة .. وانسان هذا المجتمع فنان بطبيعته .. وقد كان الفن في

مخرجون يمكن ان ينفنوا بشكل جيد الاعمال الدرامية؟ - لاشك أنه يوجد لدينا بعض المخرجين الذين يحق لنا ان نفخر بهم ونعتز بقدراتهم .. وقد اثبتوا مكانتهم الجيدة حين أتيحت لهم فرصة العطاء على قلتها ..

غير أنه لكى نتتظر من هؤلاء المزيد كما وكيف الابد ان نمكنهم من أن يبدعوا فالانسان مهما أوتى من موهبة وعلم لايعطى من فراغ ،، ولايتحرك الانحو هيف محدد .. انه كالنبئة لاتنمو الافن ثرية .. ولاتزهر الا وسط طروف طبيعية ومادية معنة .. ولاتشر وتؤذن بالحصاد الابعد مراحل نمو فاعطوهم ثم حاسيوهم.

● مأهى المعوقات الإساسية التي تحول دون ظهور التعثيثيات المحلية الى علم

الموضوعات المطية والقضايا الاجتماعية التي تحتاج الى معالجة موجودة ويكثرة .. فماهو المطلوب؟ .. انه التخطيط السليم

توجه المنتج المحلي والعمل على حلها لدقع

الانتاج ونقا لأولويات ويرامج عمل

التي تعود على

المجتمع من جراء هذا السيل من الافلام

والاغنيات والتمثيليات الهابطة فكرأ

ـ أن سلبيات هذه الاقلام والاغتبات

والتعشليات الهابطة اكثر مما يتمسور

البعض فنحن نعلم أن الغن يسهم استهلما

رئيسيا أن تشكيل الخلاقيات وسلوكيات

الانسان .. والفن الراقي هو الذي يسمو

أما ذلك الفن الهابط فانه ينتشر ف خلايا

النفس ويتغلغل الى اعماتها فيفسد الفطرة

السليمة التي فطر الله الناس عليها ..

ويتعارض مع مثاليات مجتمعنا التي نعتز

بها ونعتبرها اغلى ثروانتا .. ومثل هذه

الافلام الهابطة هي ضمن اسلمة الغزو

الفكري وهو اخطر أنواع الغزو .. فالغزو

العسكري يمكن ان نقاومه بالعمل

العسكري والغزو الاقتصادي يمكن ان

نتخلص منه بالبناء الاقتصادي السليم ..

اما الغزو الفكري فكيف نستأصله وهوغم

مادي وغير محسوس .. انه خلايا سرطانية

بشعةً تُتقَضَ على القيم وتحول الفرد الى

ترس في الله صماء تدور في مدار ليس من

هذه الأرض الطاهرة ،، بل هو غنيها ..

وانتى لاابالغ اذا قلت ان فراغ الساحة

الفنية من الآنتاج المعلى الجدير بالشاهدة

والذي يمتلىء فعالية ويجذب المشاهد

ويقدم اليه الفكرة والمتعة والنغسة

المنشيطة في ثوب جميل أخاذ .. مثل هذا

الغياب والقراغ الفنى المحلى هو احد

الاسباب الرئيسية التي تجعل مثل هذه

الاقلام والتمثيليات تبد رواجا وسوقا

رائجة .. وفي اليوم الذي يجد فيه الفن

المحلى فرصة الظهور .. يقيمته السامية

وامكاناته المدعة .. سوف لاتحتل هذه

الاعمال الهابطة مسلحة تذكر من وقت

ماهي الصورة التي ترسعونها

للخروج من الداثرة الضيقة .. التي

- بأدىء ذي بدء فأن النظرة الاجتماعية الي

الفن والفنانين لابد ان تكون في مستوى

خطورة رسالة ألفن .. وهذه النظرة لايمكن

أن تتطور الا باعتبار القنان عضودا رسالة

ودور أساسي في المجتمع .. والفنان يطمئن

الى وضعه ألاجتماعي حين يرى أن العمل

من أجل تطوير أجهزة الاعلام يأخذ ذات

الاهتمام الذي يأخذه تطوير اي جانب من

الجوانب المادية أو الثقافية .. وحين بري

معاهد ومراكز التدريب تعمل من اجل دفع

المئات من الفنانين والفنيين الى ساحة

العمل القنى .. وحين يرى الدعم. التمكين

الملدي يهيئ الفرصة للمواهب والكفاءات

لكي تظهر وتلمع وتعبر .. كل هذه

الاعتبارات كفيلة باز تحث تطويران نظرة

المجتمع الى الفن والفنائين .. ومن ثم فان

المشاهد سوف يكون لديه الاستعداد

الامثل لاستقبال الفن المحلي بروح متعاطفة

ومقدرة للجهد والفكر والرغبة في التغيير الى

الافضل .. تأتى بعد ذلك مسألة الرقيب

ومايثيره من فرع .. ان الفن المعلى لابد ان

يعطى فرصة ارحب التعيير والاتطلاق ..

وأن ذلك لابد أن يكون بطبيعة الحال

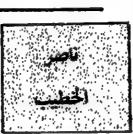
بمالايتعارض مع القيم والمثل الرفيعة التي

يغفر بها مجتمعنا..

تدور قيها التمثيلية المطية؟

به الى أفاق التيم العليا..

معدودة حتى تحقق الخطة هدفها.



مجتمعنا المعاصر فيه من المواهب الكثير وبيقي أن نكتشفها وأن نصقلها وأن نقيم لها فرصة التثقيف والدراسة والتدريب بل

وأيضًا التفرغ .. فالتمكين الملدى لايقل أهمية عن التمكين العلمي.. مدروسة فاته يمكن ان يحدث التطوير الذى تمناه كل مواطن مخلص ويقدر جدينتا ودراسة خطواننا بقدر جودة المردود ذلك ان لكل فعل رد فعل. ● بما اتك واحد من المخرجسين السعوديان الذبن مارسوا العمل الفتي

والانتاج الغنى بشكل فعال الآم تعزو عدم بروز اي من المخرجين الذين تلقوا دراستهم في الخارج واقتصروا في اعمالهم. أما على الإنتاج الخاص، أو، العمل في اخراج البرامج التلفزيونية

 ان المخرجين الذين تلقوا دراستهم إلى الخارج وعادوا الى الوطن لايعملون في فراغ .. وانعا هم اعضاء في مجتمع .. وحين نطالبهم بان يقدموا اعمالا ابدآعية لابد أن نأخذ في الاعتبار الظروف العملية التي يعملون من خلالها .. ومن المؤكد أن الموقبة وحدها او ان الموهبة والدراسة لاتكفيان لتقديم اعمال متقوقة.. وهناك عوامل متعددة سبقت الاشارة اليها .. فلأيستغرب على المضرجين النين تلقوا دراستهم في الخارج ان يقتصروا في أعمالهم على الانتاج الخاص أو العمل في اخراج البرامج التلقزيونية المنوعة فقط ● مَنْ خُلال مَتَابِعَتُكُ هَلَ يَوْجِدُ لَدِينًا

ثم أن تغرغ الكوادر الفنية وأتاحة القرصة امامها هو يمثلية اللينة الرئيسية في أيجاد فن محلي يفرض نفسه ليس على السلحة للحلية وحدها وانما بين ارجاء الوطن العربي الكبير.. وان حركة النقد

سوف تزدهر بالتالي لتكون دافعا وهاديا ومؤثرا ليتجدد العطاء .. وتخصب الارض المبنى على دراسة مرضوعية للعقبات التي

● هَلْ تَرِونَ امكانية قِيام صِناعة فِنية سعوبية .. سينمائيا .. وتلفزيونيا .. وأذاعيا .. ومأهو المطوب؟ ـ طبعا هناك امكانية قيام صناعة فنية

واذا سالت فاسال داهل براينة، فانت حينت ِ قد

بدات في سلوك الطريق المؤدي الى المدف حتى وان كلن قليلا الا أن لمه تواقعه المدعمة سالوثنائق

والسجلات حول التعثيلية العربية بانواعها. وليس غير المجرب

يستطيع أن يدلي بداوه فيما يحيط هذه الصناعة الهامة من غموض.

سعوبية .. ولكن السؤال كيف تكون هذه الصناعة ناجحة وتادرة عل تحقيق الهدف؟، أن المطلوب أولا أن تكون الرغبة القعلية والمخلصة لكى يظهر العمل الفني المعلى .. وخطة مدررسة ومبنية على حقائق ومنطَّلقة من الواقع .. أن وضع خطَّة لقيام مناعة فنية سعودية لينن بالأمر الهين .. وأثما هو يقتضي دراستات منيقة وأنتنة تبدأ من تحليل النظرة الأجتماعية إلى الفن والغنانين والتوصل الى الجذور التاريخية والمضارية لهذه النظرة ثم البحث في الوسائل الكفيلة بتعديل هذه النظرة الى الاقشل .. ويقتفي وضع خطة تدرس امكانية التعاون مع الماهد والجامعات لتوسع أفاق المعرفة العلمية الغنية وتهيىء الخلفية العامة اللازمة لكل فنان الى غير ذلك من المهلم الجليلة التي تسهم بها

المعاهد والجامعات في اي فرح من فروح النشاط الاجتماعي. كذلك فان قطأع المسرح في رجاد جمعية الثقافة والفنون لابد أن ينال دفعة قوية سواء من جانب تقديم المواهب الجيدة والنصوص الجيدة والامكانات

والرسائل المتقدمة.. ثم أن الاعتراف بالمساعة الفثية كمناعة تكانىء اي مناعة. هو امر له تأثير كبير على هذه أنسالة .. فالواقع ان المناعة النبية لاتقل عن مناعة الحديد والصلب والسيارات .. أن تأثيرها اعمق من أي صناعة فلعاذا لأتاخذ تصيبها من

الدعم والتأبيد؟ أنها بناء للانسان وتخليق لاجيال اكثر وعيا وتحضرا. ● الاترى ان المثلين العرب مستغلون بشكل غير بناء وان طاقاتهم مهدورة

الغن المحلى فقد كانت والعالمية، اول

استدبوهات بالملكة كانت ومازالت تعما

من اجل الاسهام في الحقل المحلى وقد

قدمت والعالمية، اعمالا درامية محلية مثل

مرحلة في وجدان فنانء كما انتجت بعض

المسلسلات التلفزيونية مثل ورمضان

والناسء واللهم اني صائمه بجانب اقلام

التوعية والافلام الأعلامية الحديدة .. كما

قدمت بعض البرامج الاذاعية .. وكذلك

فقد قامت العالمية بتقديم برنامج القران

الكريم باللغة الاتجليزية كما ان العللية

تفتح ابوابها للمواهب الوطنية تثمية لها

• لاشك أن للفتان همومه التي لايعرفها

سواه هل لكم في اطلاع القاريء على

مليدور في وجدان عبدالله المحيسن؟

_ يقفى التطلع الى العمل الجيد معاناة

لاتنتهى .. وهذه المعاناة تمتد الى كل

صغيرة وكبيرة .. بل وتتحول في بعض

الاحيان الى صراح من اجل تقديم

كذلك فان هم الفنان الأول معالجة

مشاكل المجتمع من خلال مايقدمه ومن ثم

قاته يقع في بؤرة هذه المشلكل وتعظها بعمق

مامدى اتفاقكم مع الراى القائل بان.

الفن هذه الإيلم تجارة رابحة وحسب؟

- الفن ليس تجارة .. الفن رسالة .. وأذا

كانت المضارة المادية المامسرة ومليتيمها

من استثمار منجزات التكثولوجيا قد

اشتقت على بعش القنون اسباليبها

الملدة هي الاصل وانعاهي الغرع .. ان

القياس الأول هو الجودة في الموضوع

والمعالجة تأتى بعد ماتضيفه الاساليب

الحديثة على العمل .. ولو تعمقنا قليلا في

مسألة تحول الفن الى تجارة لوجدنا الفن

والفنانين بريتون من ذلك برامة الذئب من

دم أبن يعترب .. فالرسائل الإعلامية هي

التي تعرض وهي التي تروج .. وسوق

الحديث حول المرضوعات الفنية مايؤدي

الى طريق السلامة في هذا العصر المتبوج

> قان الغن بيقى هو الفن .. ليست

حتى يتمكن من التعبير عنها.

ـ المثل يسمي ككل انسان على رزقه .. وهو بطبيعة الحال يتمنى ان تقدم اليه نصوص جيدة وانتتضاقر الامكانات الفنية والمادية لكي يخرج العمل الذي يشترك نيه على اكمل وجه .. غير أن المثل حين لابجد امامه الا توعية معينة من النصوص أانه يعمل فيها وقد لايكون راضيا عنها .. ولاتلومن من يسعى الىلقمة العيش ..واتما اللوم يكون على من يستغل هذه الطاقات الفئية الجيدة من اجل ترويج رأسماله دونما النظر الى اعتبارات رسالة الفن وقيم الخير والجمال واذا كانت امامنا امثلة من معتلين وفتأتين رقضوا النصوص الهابطة وشقوا طريقا محيحا وسطة لأل التعنى .. فمامزًالاء الا قلة نادرة ولايجوز ان نطألب كل المتلين برفض كل مايعرش عليهم من اعمال اللهم الااذا توفرت لديهم الاعمال

● مارایکم شخصیا فیما یدور عل صفحات الصحف المطية من كتابات

ـ <u>المبحانة الفنية</u> ليست كيانا قائما بذاته واتما هي تكثيف للمركة الفتية ... وأعلام عنها ونقد لها .. وتسليط الاضواء عليها .. ومن ثم فانه من الحق ان نقول ان الحركة الفنية في المسئولة عن الصحافة .. وان قویت وازدهرت کان نصیب المسمافة القوة والازدهار .. وما اراه ان مايدور على منقعات المنحف المعلية من كتابات فنية من مكانء للاعمال الغنية المطية وهذا امر طبيعي .. وفي اليوم الذي نجد فه أعمالا درامية وبرامع محلية ذات ثقل مؤثر ووزن والمنع .. ومشهد معبر .. سوف تجد الحركة التقدية في اردهار والا كيف يتخلق نقد علمى عميق ازاء موضوع

المحيسن كفنان للفن اللحلي عدى افلامكم

- مهما قدم الفنان لفنه ولبلده يظل برى الحصيلة ضيئة محدودة .. وفي مجال

العرض والطلب له ميزان تمسكه هذه سطحى ساذج؟ .. وكيف تقوم الاعمال الوسائل ومصما .. واني لاتسامل عل يمكن الفكرية الهادفة امام اعمال مزيلة لاتسمن أن تروج سلعة فنية لاتعرض؛ بالقطع لا .. أذن فالسَّنُول عن ذلك الفهرم الخاطيء هو ولاتغني من جوع؟ نفس السنول عن الوسائل الإعلامية. • يتسامل البعض عما قدمه عيدالله ويعد هذا الحبيث سيكون لنا حديث أخر حول ماورد في هذا الحوار ولعل في تكرار

可可以证据 经自动批准的 龙

مديدة الاستأغلية بدولة ممسر تقسع عبق عَنْتَي قَنَاةَ السويس تعتبر من أجمل معاقبا أي سره وقد اختسرت هذه المبيئة كيقين الليمي للمنظمة اللحولية اللغون الشعبية في مجر يشعق افريقيا، اقيم مرَّحْرا بها المهرجان الأول والد خدم لكار من و الما والمساء وقد عبروا عن شعوب العلم واستند العرض ثمانية ليلم واخيرا قررت للنظمة الدراية الفنيية الشعبية انكبن الاسماعيلية القر الاقليمي للمنظمة، وتقريز أن يقام الموجان النولي ستويا في النصف الأول من شهر الكوين وام تشارك أن الهرجان الإول دول خليجة ولكن تقال ألمرجان الشعبى القادم ستشارك بعض الدول النفايجي فنهاتي الملكة العربية أأسعوبية، وخاصة بأن المنجان البعبيد فلين الراض الشعبي فقط بل يشمل الفنون الشمعية بنيه على والعلما اضافة الى الجانب العلمي الاكانيمي التمال الما الندوات والزشوات التي تعليه فالل المرجان ماذا سنتثنا به المنكة خلال اللم المرجان، ومامو دور جمعية اللهاية والقنون حيال مذا اليضوع

• الالحال هي السببا

عَلَمًا مِرِكِرُ بِعِضِ الزِّمَلاءِ هَذَا النِّلَاتُ عَلَى أَنْ الْمُعَالِّدُ فَا السبب وراء تردى الاغنية للملية؛ وللذا يرتكن البطقي منا على أداء بعض الفنائين؛ وَإِمْ لِانْكُونَ الكلماتَ وَكُلُلُمُ الْكَمْنُ وَكُلُلُمُ الْمُشْتِقُونُ الموسلة هي سبب التردي الواضع الآن١١ -اوقفة اطاهر زمخشري

> ان تساسيت مشتون الأن الحد فروحس الشهيد فالمدروب التسن تطعنا ضنوليا في مداهما لخطونها

• السينما والتكرار!!

تتهمر ألافلام السيتماثية أأبعربية كاللطن بين فترة واخرى ويها المنتجون لتلك الاقلام يحدون الاوقات التن ستنتج بها الاقلام بعد الاعلانات والدعلية المتواصلة واهد أشهر عديدة حتى يراقبها الجمهور التابع للاقلام المبيندانية بعا ان تظهر بالساحة حتى يتابعها الجمهور وحيتما تستمن فترة فمسيرة يحدد المراقبون والمتابعون لتلك الاعلام السنتوى الغني الذي تظهر به واذا كانت الاقلام تعليج موشوعات اجتماعينة فسيكنون لها مسردود فيجنابي عبلي المجتمع اما عبن البوضوعات الكثيرة وأأتى ظهرت مؤخرا ويمشى الوقت استهلكت نوعيات الروايات التي تعالجها، واصبح القصد الأول والأشع من الإقلام مو الربح لنادي وجلب البطل والبطلة الذين لهم دور كبير في مجال

التمثيل والجاذبية الجماميرية:؟

 الوسيقا الغربية بالاناعة؟ من تأبع البرنامج الاذاعي هكرة من مستمع، أعداد سليمان الحملًد والذي بذاع من البرنامج العلم يوم الاحد الساعة الرابعة وخس دقائق عصراء وجد التتريع وتجدد الافكار التي ترسل من الستمعين على شكل قميص قميرة، ال

تعثيلية اجتماعية قصيرة ولا اعتراض منا على فكرة البرنامج الجيدة المستوى والتي تتشيء روح الاندماج بكتابة مثل تلك التبشليات والمواقف الاجتماعية واسلوب معالجة بعض الشكالات التي تقع في المجتمع، ولكن المالحظ أن الموسيقا الغربية تتخلل فيما بين موقف وحوار في كل حلقة من جلقات

البرنامج، قادا كانت الحوارات والتصمى تكتب باللهجة العامية ليسهل فهمها ومتابعتها من الستمعين فلايدمن مراعاة ذلك رجعل المقاطع الموسيقية القصيرة من الموسيقة العربية. واتوافق الواقف الطروحة بدلا من عرض مشكلة مطية وجمل دعلمية، ثم تقدم موسنيقا غربية!!

الهادر فالي لقاء.

انت في مسة الضم تابيد وارتعاشيا خياتي

كتب/ مندوب الرياض: الذى اعرفه ان بعض الفنانين العرب امتال محمد عبدالوهاب، فيرون، السنباطي، الموجي، طارق عبدالحكيم ... الخ لهم حقوق دائمة تأتى اليهم عن طريق حمدية الوالدين واللحدين التي تتخذ من باريس مقرا لها، وتتواصل مع بعض القنائين في المنطقة العربية عبر فرعها في بيروت الذي يبعث _ رغم المرب والضرب _ بحقوق الغنائين عن حق الاداء العلني في

ولكن في يداية هذا الاسبوع طرأ على ساحة التأليف والابتكار العربية مجال واسع وفسيح يتيح للفنان المبدع ان يطرح كل مايدور في ذهنه من افكار، وأعمال بناءة دون أن يخشى عليه من الضباع.

بعض الإذاعات.

فقد نشرت الرياض في عدد يوم الجمعة الماضي خبرا اسعد كل فنان وكل اديب مبدع على كامل الرقعة العربية والذي يتعلق بالاتفاقية العربية لحماية حقوق المؤلف والتي وافق عليها المقام السامي الكريم واصبحت فيحكم الناقذة المقعول حسب ماورد في الاربع وثلاثين مادة التي الحميرت في أطارها الاتفاقية.

وفي هذا الصدد يمكن للفنان المؤلف السعودي ان يطلع على بعض المواد التى لها علاقة بايداعاته والتي تكفل له الحماياً الكاملة والضمان يوصول حقوقه اليه كاملة عبر وزارة الاعلام او الجهات الموكل اليها تتفيذ بنود الاتفاقية وهذا له مقام أخر. مُقد جاء في الاتفاقية:

ج ـ تثبت حفرق التآليف بالنسبة الى للمسنف السينماتوغرافي بصفة اصلية الى الذين اشتركوا في ابتكاره، وفي الحدود التي اسهم كل منهم فيهاء كالمخرج ومؤلف السيناريو والصوار ومؤلف الالحان

كتب ـ ناص الخطيبين - ...

مندرت الوافقة السامية على

ترار مجلس الوزراء رقم 21 وتاريخ

٢/٢/٢٠ ١٥- المتحد بالوافقة

لل الاتفاقية العربية لحماية حقوق

المؤلف التي القسراسا والسورواء

والسَّعُولُونَ عِنْ الشَّنْونِ التَّقَالِيةِ في

الوطن العربي والصادم ف ينداد

يقيم مساء يوم الضيس

القادم نادي احد الرياضي

ج _ تعمل الدول الإعضاء على حماياً الفولكلور الوطني بكل السبل والوسائل القانونية وتمارس السلطة الوطنية الختمة مالحيات الزلف بالنسب المصنفات الفولكاورية في مواجهة التشويه او التحوير اوالاستغلال التجاري، اللدة السلاسة:

أ ـ المؤلف وحده الحق في ان ينسب اليه

ب ـ للمؤلف او خلفه الخاص او العام المق في الاعتراض أو في منع أي حدف أو على مصنفه دون اذته.

المستف .. وفي جميع الاحوال يجب التنويه بما تضمنته الترجمة من تعديل في

١_ استنساخ المسنف يجميع الاشكال المادية بمافيها التصوير الفوتغراق او

1 ـ يتمتع احمحاب اعمال الفن التشكيل الاصلية ومؤلفو المغطوطات الموسيقية الاصلية حتى وان كانوا قد تتازلوا عن ملكية مصنفاتهم الإصِلية بالحق في المشابكة في حصيلة كلِّ جملية بيع لهذه المستفات سواء يتمت عن طريق للزاد العلني او يواسطة تاجر ايا كانت العملية

باي شكل اخر.

اللادة الرابعة عشرة:

المُدَّةُ الخَّامِيَّةُ عَشْرَةً:

رابعاً ـ نقل حقوق التاليف: المادة السابعة عشرة:

او اي مصنف مشترك معد للإذاعة أو

التلفزيون الذي يأخذ مبادرة لخرلجه

وتحمل مسؤوليته المالية أن بيرم عقودا كتابية مع اصحاب حق التأليف الذين ستستعمل مصنفاتهم في هذا الانتاج تنظيم نقل الحقوق له وطبيعة الاستقلال للمصنف ومدة الاستغلال

ولدة (٢٥) سنة ميلادية بعد وقاته. للمستنات الأثية:

ع - تكون مدة سريان حقوق المؤلف على المستفات الفوتوغرافية (١٠) سنوات ميلادية على الاهل من تاريخ النشر. وفاة أخر من بقي حيا من مؤلفيها.

خامسا _ ايداع للصنفات المادة الحادية والعشرون:

مراكز وطنية للضبط البيلوجرافي تكون مرجعا لبيانات حقوق المؤلف وتسجيل المستقات المعمية، وما يرد عليها من

النشرة العربية للمطيوعات التي تصدرها. سادسا _ وسائل حملية حقّ المؤلف: الثارة الثالثة والعشرون:

المادة الرابعة والعشرون:

أ _ تتشأ لَجِنة دائمة لحماية حقرق المؤلف من ممثلي الدول الاعضاء لتابعة تتفيذ هذه الاتفاقية وتبادل المعلومات بما يكفل عماية المسالم المعنوية والمادية للمؤلفين ب _ ينشأ مكتب لحماية الملكية الانبية والفنية والعلمية في الادارة العامة للمنظمة العربية ويتولى امانة اللجنة الدائمة لحماية

ح - تضم اللجنة نظامها الداخلي ويصبح تأفذا بعد اقراره من المجلس التتفيدي والمؤتمر العلم للمنظمة. اللهُ المُاسنة والعشرون: الاعتداء على حقوق المؤلف جريمة ينص

تسرى احكام هذه الاتفاقية على مايلي: أ _ مُصنفات المؤلفين العرب من مواطني الدول العربية الاعضاء والذبن يتخذون منها مكان اقامتهم العادية

ب _ للصنفات التي تنشر ضمن حدود الدول الاعضاء لمؤلفين اجانب غير مقيمين فيها ايا كانت جنسيتهم بشرط المعاملة بالمثل وبمقتضى الاتفاقيات التي تكون الدولة طرفا فيها.

بيدا سريان نظلم حماية حقوق المؤلف المنصوص عليها في هذه الاتفاتية من تأريخ نفاذها ولايترتب على ذلك أية حقوق بأثر

لاتمس احكام هذه الاتفاقية حق كل دولة من الدول الاعضاء ان تسمح او والإنسحاب

المادة التأسعة والعشرون: لجميع الدول الاعضاء في جامعة الدول العربية حق الترقيع والتصديق على هذه الاتفاقية والانضمام اليها.

لاتؤثر هذه الاتفاقية في الحقوق والالتزامات الدولية الدول المتعاقدة تجاه غيرها من الدول وفقا للاتفاقيات الدولية الخاصة بحماية حق المؤلف التي تكون هذه الدول طرفا فيها.

المغة الرابعة والثلاثون-

ولعل في مانشر في هذا العدد يكفى لكى



درمن ضين فقوات البرثابيج التلفزيرني المثوع وان فوكسء الذي يقدم مساء إليوم من القناة الثانية لتاميع السفير الباكستاني أو الملكة .. وكذلك خرض المستاهات الشعبية البدوية الذي اقيم بالرياض قبل عدة

منيعة البرتامج . تستقفف مادهنا ويستعرض البرنامج لقابات مختلة مع الصحفيين الرائرين والفتائين

وجاحد استضافة النيمة ليندا مِمْتُاسِيةٌ مُعْتَدِرتِهَا الْمَلَكُةِ.

البيندأ فيريرتر تعتبر من انجع اللنيعات في البرقامج الاوروبي بالداعة الملكة وشاركت ايضًا في تقتيم ١٢٧ خَلْقة السبوعية من برنامج ابن قوكس واقامت اسرة رائبرنامج حفلا تكريميا الليندا قيل مغادرتها الملكة الاسيوع

البرنامج يعده تبيل حسن بالتعاون سعا محمد رفعت ويقرجه مطلق البقعي. الله وال

العادس بجمعية الاحساء

أمس الإربعاء الموافق الثاني عشر من

والقنون بالاحساء على صالة العرض بمقر الجمعية بالاحساء .. وهذا

المذكور ثلاثة وعشرون فنانا وفنانة من المنطقة الشرقية ومنطقة الاحساء

الاساليب التشكيلية والمشاركون في هذا المعرض هم:

السبت _ مصد الصندل _ عبدالحميد البقشي _ عبدالرحمن السليمان _

خالد الجعفري - عبدالمنعم الرعبي -ميرزا حسين الصالح _ لحمد الياس _

أبراهيم السعيد _ مثى على وأيل المؤمن _ عبدالله البخيت _ مبارك القباص _ صالح القريع _ محمد الخالدي _ عبدالله الخالدي.

الإحساء/ اعلام الحمعية: افتتع سمو الامير محمد بن فهد بن جلوى أمير منطقة الاحساء عصر بوم

شهر جمادي الأولى الجاري للعرض الجماعي السادس في الفنون التشكيلية والذي تقيمه جمعية الثقافة

المعرض يعد من نشاطات الجمعية السنوية متمثلة في قسم الفنون التشكيلية حيَّث يشارك في المعرض

بمعدل سبعين لوحة من مختلف

_ احمد المغلوث _ احمد راضي

عبدالرحمن الحافظ _ مملاح الراجح =

مسالح النجاوي _ محمد الحمد _ عادل البخيت _ على النامر _ ظافر الحلو _

وقد قام قسم الفنون التشكيلية بالجمعية باعداد كتيب خاص عن المعرض وعن الفنانين المشاركين في

مدة المعرض

ومدة هذا المعرض أسبوع وقد

حظي باقبال كبير من قبل المهتمين

لاسيما وان الجمعية تعد رائدة في هذا

المجال واجمعية الاحساء مشاركات

دائمة في المعارض .. وأخرها المعرض

● الامير محمد بن فهد بن جلوي

واحسلام محمسد

والتناقض

البحرينية

القطريين..

وأخرون..

تشارك المثلة

الاينام في النعميل

التليفزيوني والتناقض

الذي ينتجه التليغزيون

القطري قريبا ويشارك

فيسه مسن المطلبين

غازي حسين، عبدالعزيز

جاسم، وفالح فايز..

ومحمد سلطان الكواري

● تشارك مجموعة

من نجوم التمثيل في

الملكسة والكسويت في

العرض المسرحي

والمرحوم على التليفونء.

حيث تم تكليف الفنان/

محمد جابر دالعيدروسء

بالاعتداد للتعترض

يشترك في العمل من

الكويت/ عبدالـرحمن

العقل، ومحمد جاير، ومن

رشيد منصور، خالّد

سامي. المسرحية من

ثاليف تيمور سري، وهي تطرح بعض المشاكل

الاجتماعية في اطار

⊜زوج وزوجة بين

الكويت، البعرين،

الامارات، قطر●

المظين في كل من دولة

قطس، والكنوينت،

والبحرين، والامارات.. ل

السلسل التليغزيبوني

الخليجي دنوج ونرجةه

والمسلسل يتناول بعض

الغاميم الخاطئة المترارثة

ل حياثنا الاسرية تودي

بها في النهاية الى التقكك

.. السلسل من اخراج

حسن ابوشعيرة ومن

اخسار فنية

قطرية قصيرة

لرعاية الشباب بدولة قطر

مهرجائاً في الموسيقي

والغناء والفئون الشعبية

ضمن نشاطات وقعاليات

وسوف ينظم المهرجان

● اختتم الاسبوع

الماضى الجزء الأول من

عروض الهرجان العادي

بين الاندية التابعة

الجلس.

للمجلس.

بعرضين..

فيراير القادم.

●ينظم المجلس الاعلى

اعداد محمد جابر.

●تشارك مجموعة من

السرحي الذكور..

لملكة/ يكر



متابعة/ يوسف القضيب

تقعل ماتشاءه شعر ●عمان تحتفى الامام الشافعي والحانه. بوزراء الصحة والثانية والغوائي السمره ● بحضور امبداب كلمات محمد عبدالله المعالي وزراء الصحة والحانه ايضا.. بالدول العربية الخليجية

> الهيشات الدبلوماسية المعتمدة لدى سلطنة أقيم مؤخرا احتفال

وعدد كبير من أعضاء

فنى احتفاء بالشاركين في مؤتمر وزراء المحة

بالنول العربية الخليجية الذي عقد في سلطنة عمان مؤخرا حيث اشتمل الحقل على العديد من الفقرات الفنية التي قدمتها مجسوعة من

الفنانين العمانيين وكذلك الغرق الشعبية هناك التي قدمت فقراتها الفنية الستوهاة من التراث

الامارات

المتحدة باقتتاء عملين من التشكيلي السعودي احمد

الإعمال الستوحاة من البيئة الخليجية والتي تمشل/ زيأ شعبياً

ورقصة خليجيه. والجدير ذكره ان أعمال الزميل المغلوث هي أول أعمال سعودية يقوم

لجموعة الاعمال المقتناة بمعرض المجمع الدائم بالامارات.

المعروف أن الجمع الثقاق بايوظبي مؤسسة ثقاقية تهتم بتطوير الثقافة والفسن في الامسارات

وبنت النوخذة في البحرين،

●عـرض مسـرح (اوال) بدولة البحرين الشقيقة مؤخرا مسرحيته

سوار وأخراج الفنان/ عبدالله يوسف .شاركت في العمل مجموعة من

مريم ڙيماڻ، محمودُ عواد، جاسم المبايغ، جاسم شريدة، وأخرون..

منافسة اللؤلؤ المبناعي للؤلؤ الطبيعي الاربعينيات والاوضاع

التي واكبت ذلك التحول اجتماعيا واقتصاديا .. من خلال قصة اجتماعية.

●معرض اصدقاء الفن الى البحرين● ىنتقل نفلال الايلم القليلة القادمة الى

العاصمة البحرينية والمنامة ومعرض اصدقاه الفن التشكيلي الذي

اصدقاء الغن التشكيلي

بدول مجلس التعاون

القليجي وذلك شعن

جولات العرض على مدن

وعنوامتم ناول مجلس

التعارن.. حيث يتم خلاله

عرض مجموعة من

الليحات والاعمال الفئية

ەملىع قطري فى

الكويت،

القطري ممسد عبلي

المالكي خلال فترة تواجده

بنولة الكويت لاسرة

البرنامج الاذاعي مجريدة

المساده والتي يعدمها

موسى الدجائي وفوزية

الاشعل. .. حيث اجرئ

المذيع المالكي العديد من

اللقاءات .. مع عدد من

الشخصيات في مختلف

⊕سعد وسعاد في

الوصية

الفنان الكويتي سعد

الفرج والقنائة سعاد

عيدالله في بطولة المسلسل

الاذاعي الجديد والومنية

الاخيرة، وهي قصت

مستوحاة من التراث

العربي أعدها قواز شعار

لتقدم باللهجة المحلية

الكوينية وتتناول العديد

من النواحي الاتسانية

على عبدارلستار في

دستوديو ۱۸۰●

مترجها الى الاردن الفنان

القطري/ علي عبدالستار

للمشاركة أي برنامج

مسترديق ٨٦ء الذي يذاع

ن ۲۲ محطة تلينزيرنية

♦غادر العوجة

والاجتماعية..

⊕یشارك کل من

المجالات.

انضم المذيع

التشكيلية المختلفة.

اعمال المغلوث في

●قام المجمع الثقاني يدولة الإمارات العربية

المغلوث الذى اقامه العام الماضي بالشارقة وهذان العملان

المجمع باقتنائها ليضمهأ

والخليج،

الاجتماعية الهادفة مبئت النوخذة شأليف عقيل

المثلين في البحرين منهم:

المسرحية تتاولت قصة

الانسوع القا «هموم الحرح

الدمام/ يوسف القضيب: والمسرح المعلىء .. المجويلة ... وهدومه .. سيكون موضوع الامسية الفنيةالتي سيعقدها فرع جمعية الثقافة والْفنون بالدمام.. واشار الاستاذ منائح ابرهنية مدير القرع بان الفرع قد حدد يسوم الإربعاء المقبل ١٤٠٦/٥/١٩هـ موعدا الانعقاد الاسسية وذلك على شاعة المعاضرات التابعة للغراسة التجارية الصناعية بالمنطقة

اما الشاركون في الميائها فسيتم تسميتهم خلال الاسبوع لجارى بعد اخذ موافقتهم الهاتفية على الشاركة فيها .. حيث سيدعى للمشاركة فيها مجموعة من المغتمين من ذوي الصلة بالسرح المني.. وسيتم طرح العديد من الامور

ذات العلاقة بالسرح المعلي..



وتأتى هذه الامسية ضمن عدة هذا وستوجه الدعوة لعدد من والدعوة عامة.

السهرة..

والقني برئاسة

مشعل الرشيد ..

وسسوف برافق

الفشائين غرقة

جمعية الثقائة

والفئون بالرياض

بقيادة سمير

مبروك .. وتحت

أشراف الاستاد

حسزة بشير

رئيس تسم

الموسيقى .

● صلح بوحثيه

امسيات سبق للفرع تتظيمها في مجال الفنون التشكيلية والكلمة المُعْنَاةُ والقَصْمَةُ القصيرةُ وغيرها.. المهتمين بالصركة المسرحية للمنسور والتفاعل مع مناقشاتها

ماء غد عرض المهرة الخليجية من التلفزيون المعودي

سيقوم التلفزيون السعودى مساء يوم غد الجمعة بعرض سهرته التليفزيونية على مستوى محطات تلفزيونات الخليج التي انتجها ضمن سهرات الدول الخليجية المشتركة والتى تقدم بالتناوب من تلفزيون كل دولة .. ويقول معد السهرة سلامة الزيد بان المدة الزمنية للعرض هي مساعة واربعون دقيقة، حاولنا جاهدين ان نميزها في طريقة

باخراجها تلفزيونيا كل من سعد الوثلان وخالد الطخيم واخذت اللقطات بكاميرا المصور محمد

وقد تم تحديد موعد السهرة بعد تنسيق سابق بين التلفزيون السعودي وجهاز تلفزيون المليج..

اليوم حفل فنى للاسرة النصراوية



الغروف وصلحب الامتوات المتعدة والفنتان حيدر فكري والقنان وعيدالاله

راشد السكران متصور وعدد من المطربين .. وسيكون ق المفل العديد من

المضلجات التي اعدتها لجنة النشاط الثقاق

حيدر فارسي

الخميس وسوف الحقل كل من الفنان عبدالعزيز

كتب/ عدنان الطريف: يقيم نادي، النصر السعودي حفلا فنيا داخليا

يشارك في هذا

مكذا سنرلاصل

والزسامين والوسيقيين ومشلف الشخصيات التي قامت اللابعة ليندا فيريرثروا ياستضافتها خلال فترة عملها بالبرنامج منذ بدء بنه في بداية وسيعرش البرنامج تشاطها الاداعي والبرامج الاخرى التي قلمت بالشاركة فنها مثل عالم الصغاري مريد مع كبيف، السرح الصغير،

ب _ يحتفظ مؤلف للصنف للوسيقي المستغل في مصنف مشترك بحقوق

المادة التاسعة عشرة: أ _ تسري حقرق المؤلف المنصوص عليها في المادتين السادسة والسابعة مدى حياته ب .. تكُون مدة سريان حقوق المؤلف (٢٥) سنة ميلادية من تاريخ النشر بالنسبة ١ _ افلام السينما واعمال الفنون

٢_ للمنفات التي ينجزها الاشخاص ٧_ المستفات التي تنشر باسم مستعار او دون ذكر اسم المؤلف حتى يكشف ٤_ المستقات التي تتشر لأول مرة بعد وفاة

د _ تحسب مدة حماية حقوق المؤلف بالنسبة للمستقات الشتركة من تاريخ هــاذا كان المستق مكونا من عدة اجزاء نشرت منفصلة وعلى فترات فيعتبر كل جرء مصنفا مستقلا بالنسبة لمساب مدة

أ _ يحدد التشريع الوطني نظام الايداع القانوني للمصنفات المحمية مراعيا النموذج الذى تقره المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ب _ تعمل البول الاعضاء غيل انشاء

تصرفات قانونية. المادة الثانية والعشرون: تعمل الدول الاعضاء على تنمية وتنشيط وسائل التبادل الثقافي فيمآ بينها وخاصة اصدار نشرات دورية بالمنتقات المعمة التي تنشر في اراضيها وارسالها الى المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم لتعزيز

تعمل الدول الاعضاء على انشاء مؤسسات رطنية لحماية حقرق الثراف ويحدد التشريع الوطني بنية .هذه المؤسسات

التشريع الوطنى على عقويتها. الملاة السلامية والعشرون:

اللدة السليعة والعشرون: للاءة الثامنة والعشرون:

تراقب او تمثع وفقا لتشريعها الوطنى تداول اى مصنف او عرضه في اطار سابعا _ التصديق والانضمام والنفاذ

المادة الثلثة والثلاثون:

والثقافة والعلوم الدول المتعاقدة والامانة العامة لجامعة الدول العربية، بايداع كافة وثائق التصديق او الانضمام المشار اليها في المادة الثلاثين ويحالات الاتسحاب المشار اليها في المادة الثانية والثلاثين. يطمئن كل فنان على أن حقوقه ستحفظ

طارق عبدالحكيم

بعد تنفيد الاتفاصة؟ الموسيقية سواء كانت مصحوبة بكلمات أو

ب _ يعتبر الفولكلور الوطئى ملكا لكل من

التعديل في ترجمة للمسنف الا اذا ترتب على هذه الترجمة مساس بسمعة المؤلف او شرقه او شهرته الفنية او اخلال بمضمون

ـ ب) لاتقبل التصرف او التقادم. المادة السابعة: للمؤلف او من ينوب عنه مباشرة الحقوق

السينمائي او التسجيل. المُلَّدَةُ التَّامِيَّةُ:

المعية المُلاة التاسعة: تعتبر الاستعمالات التأثية للمصنفات

التوزيع للرسيقي او التمثيل او الاستماع الاذاعي أوالمشاهدة التلفزيونية أو التحوير ب ـ الاستعانة بالمستف على سبيل الايضاح في التعليم بواسطة المطبوعات اوالسرامع والتسجيلات الاداعية او التلفزيونية او الاقلام السينمائية لاهداف تربوية أو تثقيفية أو نينية أو التدريب

واسم الموّلف. مصنف لغريهدف الايضاح أو الشرح أو ألنقد وفي حدود العرف المتبع وبالقدر الذي بيرره هذا الهدف على أن يذكر المصدر واسم للؤلف وينطيق ذلك أيضا على الفقرات للنقولة من المقالات الصحفية

يجور الهيئات الاذاعية ان تعد لبرامجها وبرسائلها الخامنة تسجيلا غير دائم لاي مصنف يرخص لها بان تتيعه ويجب اتلاف جميع النسخ خلال مدة لاتتجاوز سنة ميلادية اعتبارا من تاريخ مسنعها والمؤلف حق تمديد هذه المدة ويستثنى من هذا الحق التسجيلات ذات الصفة

أ _ حقوق المؤلف المنصومن عليها ق للابتين السابعة والثامنة من هذه الاتفاقية قابلة للانتقال كلها او بعضها سواء بطريق الارث او التصرف القانوني. ب ــ لايستتبع نثل ملكية نسخة وميدة او

مصنفه وان يذكر اسمه على جميع النسخ المنتجة كلما طرح هذا المصنف على الجمهور الا اذا ورد ذكر المستعف عرضا في ثنايا تقديم اذاعي او تلفزيوني للاحداث

تغيير أو أضافة أو أجراء أي تعنيل أخر ج ـ يستثنى من حكم الفقرة السابقة

المنتف الامنل. د _ الحقوق المنوية المذكورة في الفقرتين (أ

التي حققها. ثلثاً ـ حربة استعمال المستفات

المحمية مشروعة ولو لم تقترن بموافقة الاستعانة بالمستف للاستعمال الشخمى الخاص دون سواه بواسطة الاستنساخ أو الترجمة أو الاقتباس أو

المهنى وفي الحدود التي يقتضيها تحقيق هذا ألهدف شرط ان الايكون الاستعمال يقصد تحقيق ريح مادي وان يذكر المصدر ج - الاستشهاد بفقرات من المسنف في

الوثائقية ويحدود نسخة واحدة.

تعليمية أو تثقيفية بعد مضي ثلاث سنوات ميلادية من تاريخ تأليفها اذا ثبت ان المؤلف أو من ينوب عنه لم يستجب للطلب ورفض دون عثر مقبول استنساخ المسنف أو نشره دون اخلال بحقوقه للنصوص عليها في هذه الاتفاقية ويحدد التشريع الوطنى شروط التصريح واحكامه.

• معالي وزير الإعلام مل يتفير وجه الفنان والفن العربي

> المادة الخامسة: ا _ يقصد بالفواكلور لاغراض تطبيق هذه الإتفاقية المستفات الادبية أو الفنية أو العلمية التي تبتكرها الفئات الشعبية في الدول الاعضاء تعبيرا عن هويتها الثقافية والتي تنتقل من جيل الى جيل وتشكل أحد العنامر الاساسية في تراثها.

> > الدول الاعضاء التي ابتكر في حدود صدور الوانقة السامية

> > > على التفاقية العربية حماية حقوق

الستواين عن ال الوطن العربي و الاقل من الاتفاء غقرة (١): بيتما

المستقيات المية والفنون والعارم ا للمستقات ادينوم

اغتارت اللجنة المنظمة

والقراء عدم نش مقالاتهم، ولكن

بالتابعة المنتفرة والفلاء

• القباريء وتاصر محميد

تشاركه قرأي أران البرشع

المترح بوالا ومنسري الحد الترانيج

التلفريونية والذي يتأبعه الصهور

ولكن أسياك توقفه تعثق

المسئراين والتلفزيون القتاق

القحطاني ب الاحسادي

بترفسح الأعطاب الثي تتوا

الرياضي بالعزيزية والدعيثة، بالدينة المنورة حفلا فنيا بالدينة المنورة مقرا لاقامة ساهرا بمناسبة فوز فريق النادى لكرة السلة ببطولة الحفل .. وقد قامت ادارة اندية مجلس التعاون لدول نادى أحد بتوزيع بطاقات الخليج العربي في كرة السلة الدعوة الى الصفحات الفنية .. وسيحيى الحفل مجموعة المطية ورؤساء الاندية في الملكة وغيرهم. من الفنانين في الملكة .. وقد

> ●الصنيق/ عبدالله عيسى الحربي = القصيم 📉 أحلنا القصيدة الفيطية الثي بعثت بها الى صفحة الفن الشعبي مشزامي الصحراءه وشرجب بمشاركاتك القادمة.

والصديق الدلئم/ احمد تأصر

الشريم - حوطة بثي تعيم: شكرا على الكلمات الرقيقة التى ضمنتها أسطر رسالتك وأما عن البرنامج الجمأميري سنحت الاضواء فلانعرف ساهي الأسياب وراء توقفه مع لله أحدً البرامج الجماميرية الثلجمة. ونرجه تساؤك حسل توقف البرتامج للمستولين؟ كما تشاركك الإمنية بغودة برنامج سبدح إ

 القارئة/ اسماء محمد القنس _ عنيرة اغثية الفنانة ءلم كُلُنوم، كُنيت على وجهى الورقة ولاستطيع أن تنشرها بألمتفعة، حيدًا لل كُلْبَدُ بِمُط واضْنح وعلى وجه، وأجد، مرّر، الورق ليسهل طباعتها وإنتكون احدى الاغاني المغنارة وشكرام

القارىء/ سعد الحرين: - الرس الشاركات التي تبعثون يها لان الصفعة من القراء ولهم ... ونرحب بمشاركاتكم القائمة في غع

.

التلفزيون، له له من فوائد تعود على للشأهدين رعلي القنائين انفسهم حين التلاقي، سناية كا

• القارئة/ نوال صالح ـ الرياض القبارىء/ عجد السليم ــ

رسائلكم ومنات وترهب بكل

• سعد عيداله - الأصنع تحتل الاغانى للختارة وستلفذ

طريقها للنشر قريية أن شاج الله • عزيزي القارىء: رسائلكم تصلنا على المتوان

 الصنيق » الجثيد/ خاله... سليمان القريح ـــ الرياض: شكرا عل ماكتبته بيسالك الاحيرة ورحب بالشاركات القادمة عدا الشعر وأن كتا تتمتان من قفبيدتك والدعيتين يباوداع والقبراق مسمتك متيدي منافق

> ميامة المخمة وترحيز يمالنك ٠٠٠ تىن چىنىۋى ... الإصنفاد 🖈 محت الشعري ــ حالل • سليمان المعتان - الرافي و أمل مبدقاله _ القضيم ن وتناثلكم وتسلت البنا ومي

٠ ويستخلق: مين المشاكلة

.. بنبتر عن نشر الاقنية التي

بعثت بها لان كلمامها لاسواقورمع

والآخ مصد ... جدة ...

هذا المنت الملاة الثامنة عشرة: 1 _ يجب على منتج المسنف السينماتوغراق

أميامية

لما نشرته

الخميس القادم الحفل الفنى لنادي احد.

للحفل الصالة المغلقة بالمركز

يجوز للسلطة الوطنية المفتمية التصريح باستنساخ المسنفات لاغراض تربوية او

عدة نسخ من المسنف نقل حق المؤلف على

حقوق المؤلف.

والدوريات التي تظهر على شكل خلاصات

بيلغ للدير العام للمنظمة العربية للتربية

للاسسرة النمراوية وذلك سساء اليوم

الاعداد والعرض واسلوب التقديم وان نجعلها تواكب سرعة وعظمة المنجزات التى حققتها مملكتنا سلامة الجدير بالذكر ان هذه السهرة التلفزيونية قام الزيد .. معن

الهزاع المتلوجست

عيدالعزيز الهزاع

وماعليه الا اتباع ماورد فيها عند طرح أبتكاره الفنى الذي يشرفه ويقدر به بين زملائه الفنائين العرب.. والحديث في هذا المرضوع غرصة اخرى والسلام.

جريدة الرياش - من ي اعلم الزمر البريدي ١١٤٪ تقلقة البرم .. قسم الفرت

مجال الشعر!! • المعديق الدائم/ محمد العسى _ الرياض: ليس العتاب بين القنقحة

· * * * ;

عثر للتربية المسرحية الأول والبيت القديمه للمخرج محفوظ فودةً. والثاني داوراق ضاحكة، للمخرج تمر زينهم. وسنوف تستنانف العروض ابتداء من ۲۲

> ● تجري في الدرجة حاليا الدررة الاذاعية بمقار مركبز التدريب الاذاعي والتليفزيوني ويشاركُ فيها دارسون من الملكة والكبوينت والبحرين واليمن وسلطنة عمان وقطر.. وتتناول

ويشأرك فيه اكثر من مائة غشان عربي .. علي عبدالستار سيقدم في هذا البرنامج احدث لحنث له الدورة العمل الاذاعى تتظمه مجموعة من وهما اغنية مدع الايام مكتابة واخراجاء. تكوين

متموج

اجتدال

عطيوي

LYDDY

اثير في مجلس أحد الفنانين في

الدمام .. سؤال مؤداه .. هل العبل

الفنى لابد ان يوضع داخل أطار

مبروآن، ام لا؟ والذآ؟، واكن هذا

السؤال جربًا إلى سؤال أخر مفاده..

مل الاطار يدخل ضمن العمل

بطبيعة الحال في مثل هذه ألجلسان

والخاصة بزملاء المهنة تطرح فيها من

الانكار والآراء الجديرة بالاهتمام

والرمند. خاصة عندما يملكون القدرة

على العطاء بشكل يجعلك تتعتى ان

تطرح هذه الأراء والافكار على أعسة

المتعافة لكي تنير الطريق الى بعض

الفنانين المنزوين وراء بعض الشكليات

ظنا منهم بانهم على قدر من سعة

الثقافة التي تجعلهم لايريدون حضور

مثل تلك ألجلسات والامسيات التي

اشترط ان تكون على قدر من الزعي

الثقافي في المجال المحبب الينا معشر

التشكيليين وهو العمل الفني وصلحب

هذه الكلمة علَّى الهامش .. احبيت

ان اهمس في آذان بعض محيي هٰذه

الزاوية والسماة لسات لعلي الس

الماسيس ومشاعر الإخوة الزَّملاء في

المهنة ان جاز التعبير وحسبى مايملكه

البعض من قدرة على تقهم الدور الذي

تلعبه هذه الزاوية وحقا أنها لفرصة

اجدها مواتية لاعرش على بعض

الاصدقاء الذين يجدون في انفسهم

الكفاءة في طرح افكارهم وأرائهم على

المتلقي فهي منكم واليكم وانتم احق

بها ممن يحاولون بعثرة بعض الاحرف عليها .. ولعل القاريء بمعناه

اجد نفسي قد اخرجتني عن محور

(اطار) المديث عن الاطارات (وليس

المعمود بها) اطارات السيارات ..

واكتها بمفهومها المتعارف عليه عند

جصاعة الفتاتين واصحاب

فانبرى احد الزملاء الاناضل

موعلى فكرة فهو يستحد ألأن لمعرضه

الشخمي الذي ذال يؤرقه فترة ليست

بالقصيرة خاصة وهو من الرعيل الأول.

من فناتي للملكة الذين يعدون على

وكان هذا السؤال له عظيم الرقع

والاش على نفسه .. التدرون لماذا .. لان

مشكلته أثني حالت دون عرضه

لأغفاله هو نقس السؤال هذا حسب

فلخذ يجيب وكأنه يضع يده على

الجرح .. الى ان قال هذا السؤال اتى

في محله واريد الاجابة منكم الآن عليه

.. وترصل في ختام اجابته الزملاء الى

أن الاطار لابد أن يضدم العمل الغني

فخرج السؤال الذي حدد السؤال

هل الاطار ينخل ضمن العمل القني او

فأذا بالكل يريد الاجابة على هذا

السؤال .. المهم في القول انتا اتفقنا

على أن الاطار لابد أن يعند العمل

الْفَتَى بِشْكُل لَايِؤْثْر عَلَيْهِ أَي أَنْ الْأَطَار

داخل العمل الفني من حيث اتفاقه معه

أن المنمون ولو اختلف معه شكلا. على

أن لايؤثر على هذا العمل الفئى بحيث

يضعفه ويجعل المشاهد يجعل جل

اهتمامه بالإطار دون التركيز على

العمل الفني الذي هو الاساس الذي

يجب صب كل التفكير فيه وعدم

الخروج الى مايؤخره من شكل رباعي

وحقا انتا بحاجة الى التباحث في

مثل هذه الامور التي تخدم العملية

الفنية بشكل يعملي الممل الفني اكثر

وهذه المتلخات غترة تؤاوج للافكار

لنخرج في النهاية بحلول تفيدنا جميعا

وتحدمنا أي مشوار الفن الطويل..

ألعمل القني كأمل قبل الإطار

ولكن الإطار .. قد يؤثر على العمل

ولكن تبقى عملية الاختيار للغنان

تامر الموسي

او مستطيل او...الخ

قوة وابداعا..

• لحظة..

'سلبا او ایجایا..

وحده..!!

لا ان يسيء اليه..

الأول وهو:

ما استهل اجابته هو [الاطارات]

المنجيح يدرك ريعي مااقوله..

هذا العمل الفنى

القنى او خارجه؟



«الفانيون العاضرون .. والعاضرون الفانيون!!»

قد يتردد الكثير من الفنانين التشكيليين كثيرا قبل عرض اعمالهم التشكيلية سواء كان ذلك من خلال معارض شخصية يقيمها الفنان تفسه .. او معارض جماعية او مسابقات .. لهذا نجدهم قليلي الانتاج

.. قليل العرض والمشاركة

.. لكن لانغفل ان هؤلاء عند عرضهم تحوز اعمالهم على الرضى والقبول من المتلقى والمتابع لاعمالهم .. في المقابل نجد كثيرا من القنائين هدفهم الأول هو طرح اسمائهم باستمرار في المعارض التشكيلية .. ويلاحظ المتابع ان المشاركات منذ اول معرض عرضت به أعمال لهم.. وينقسم هؤلاء الفنائين الى قسمين..

● القسم الأول منهم مازالوا يعرضون اعمالا قديمة تكرر عرضها في السابق .. قد تكون حققت بعض النجاح .. ولكن ابن الجديد؟.. ويعتبر هؤلاه الفنانون دغائبين .. حاضرين . . . نبعدهم عن النقاش الى أن يجدوا أجابة مقنعة مبكسر النون وليس بتشديدها، لهذا السؤال .. فهم احق بالاجابة على هذا السؤال مني .. فلعل منهم من يعد الآن جديدا .. نأمل ذلك.

 القسم الثاني وهم من يعرضون اعمالهم بالحساب ويتواجدون بالحساب ايضا .. هدفهم الأول هو طرح اسمائهم باستمرار .. دون الاهتمام بمستوى مايعرض لهم .. داذكر أن أحدهم قال بفخر بأنه لديه الاستعداد لرسم العديد من اللوحات في ايام قليلة،.

وليس هذا الفنان وحده من لديه هذه الموهبة الفذة في انجاز لوحاته .. فهناك العديد من الفنانين لديهم نفس الموهبة بل اكثر .. وهؤلاء نوعية نادرة .. ويعتبر هؤلاء الفنانون هماضرين..غائبينء.. حاضرون باعمالهم وافكارهم السطحية .. غائبون عن حقيقة مايعرض لهم .. فالكم عندهم يسبق الكيف دائما.

الفنان الحاضر هو من يمارس العمل الفني بصدق .. واكرر بصدق .. بعيدا عن الادعاء .. ولو كان ذلك في مرسمه فقط .. فقناعة الفنان بماينتجه من اعمال تأتى قبل قناعة الآخرين.

الفنان نبيل هاشم نجدى

ـ دبلوم تربية فتية عام ١٣٩٦هــ ـ قلم بتُدريس التربية الفنية لمدة ٧ سبعة سنوات ثم تفرغ للفن التشكيلي منذ العام ـ شارك بالمبادرة في المعرض الأول لجمعية الثقافة والفنون بجدة عام ١٣٩٧هـ وشارك

ـ شارك في المعارض التي تقلم بالدينة المنورة والرياض منذ علم ١٣٩٥هـ وحتى الآن

ـ شارك في معارض الفن السعودي المامر التي تقيمها الرئاسة. شارك في معارض المقتنيات التي تقيمها الرئاسة.

-شارك في المعرض الجماعي الثاني لفناني المدينة المنورة - جدة - الرياض - الدوحة - - المرض الجمالية المدانية من الممال عن المجرز - حدة - المرض المحالية المدانية من المما شكل جمالي عن المجرز النبوية للمدينة المنورة _ والممارة والمساعة والمقامة حاليا بالمدينة المنورة سواء مر الحديد أو الأسمنت المسلح.

ـ كما قلم باعداد نماذج ودراسات انشائية للعديد من الأشكال الجمالية الفنيا الميدانية وهي قيد التنفيذ. - حاز على العديد من الجوائز والشهادات التقديرية من الرئاسة العامة لرعايا

نقدم له مجسم العين الطائرة (حديد مطلى بنيكل كروم).



......

● الفنانة سامية احمد السيد عمر

• مواليد الكويت ١٩٤٧م. (بروفسور بالفن) المدرسة العليا للفنون الجميلة (سان فرنادو) مدريد - اسبانيا

• دبلوم خط عربی ـ الكويت • شاركت في معارض الربيع ومعارض الاندية الصيفية ف فترة الستينات، • معرش كرانن (A) المتثل في دول الخليج عام ١٩٦٧م. ● معرض المؤتمر الاقليمي الأول للمرأة في الخليج العربي علم ١٩٧٥م. بعض معارض الجمعية الكريتية الفنون التشكيلية. حاليا تعمل موجهة للتربية الفنية بوزارة التربية _ الكويت.

نقدم لها لوحة (بائع اليقط) اكريليك.



الغن التشكيلي في الملكة جنس متميز من اجناس الفنون الجميلة، لكونه يعتمد في المقام الأول على المماحة والخط واللون وهذه الادوات يمسك بزمامها فنان وأحد ومن خلالها يعبّر ذلك الفنان عما يجيش في نفسه من ابداعات يصيغها بانامله وفرشاته، والوانه ...الغ دونما تدخل من

احد او مساعدة.. وقد خطا الفنان والفن التشكيني أي الملكة خطوات راثعة رغم قصر المدة ألتي ظهر فيها هذا الفن في بلادنا، ولكن الفنان التشكيل السعودي تغلب على كل ظروفه واستطاع ان يصل الى مستويات ممتازة قياسا على ما انجزه خلال تلك الفترة القصيرة من التجربة التشكيلية في الملكة العربية السعودية.

وأي الاسبوعين الملفسيين كان لهذه الجريدة لقاء ضم فنانين وفنانة القي كل منهم الضوء على جزء من هذه التجربة، وفي هذا العدد تلتقي بأربع فنانات يعتبرن من الجيل الوسط في مسيرة الغن التشكيلي والنسائيء في الملكة فقد سبقتهن اسماء مثل صفية بنت زقر، ومنيرة موصلي ولحق

وقد طرحت طيهن عدة استلة حول الفن التشكيلي النسائي في الملكة، رغم معارضة الفنانة أعتدال عطيري على هذه التسمية فهي ترى أن الفن هو الفن لافرق فيه بين فنان وفنانة ورغم انني اشاركها الرأي الا ان الفنانة السعودية موقع يجعلها في موقع يختلف عن زميلها الرجل وهذا مادعاني الى طرح هذه الندوة امام القراء لكي نتعرف اكثر على مايحيط بهذا الفن من سلبيات وايجابيات والى اين وصل فن التشكيل لدى الفتاة السعوبية هذه الندوة التي نلقي بعض الضوء على تطلعات وهموم ومشكلات الفنانة السعودية..

وضيفاتنا هن الفنانات (حسب التسلسل الابجدي) اعتدال عطيري، دينا رشدي العظمة، قوزية عبداللطيف، نوال مصلي، وكان السؤال الاول هو:

 هل وصلت الفنان التشكيلية السعودية الى مستوى فئى يؤهلها لاحتلال مكلتة مرموقة بين فنأنات دول مجلس التعاون الخليجي اولا وعربيا ثانية، وعالما ثاثا؟

🗖 اعتدال عطيوى: لا أفضل أن أصدر أحكاما شخصية عن مستوى الفنانة لان ذلك قد يجانب الموضوعية باعتبار ان عسر المسركة التشكيلية في الملكة قصير وام تتضع اتجاهاته بعد اما عن المكانة التي يمكن ان تحتلها الفنانة السعودية فأعتقد ان العالمية، والانتشار مطمع لكافة الفنانين

ولايانتصر على الفنانات ويرتبط هذا بعدة مسأر النفركة التشكيلية ذاثها، ومداها، وقوتها واتجاهاتها المفتلفة. المنافة الى ان الانتشار الفنى يتطلب جهودا عامة من المسات المعنية بالفنون التشكيلية اضافة الى الاجتهادات الشخصية للفنان ولاتفتلف الفنانة عن الفنان الا في رجور بعض المعرقات التي قد

تحد من عدم قدرتها على الانتشار ومنها على سبيل المثال: - عدم تمكنها من الاستقال السريع والدائم. - الارتباطات الاسرية من جهة والظروف الاجتماعية من جهة لخرى.

وهكذا نرى ان طبيعة ازدواج الادوار واختلافها _ التي تقوم بها المرأة _ قد نجد انها تعثل حآجزا مؤقتا يحول دون التعريف بالمستوى الفنى الذي وصلت اليه الفنانة السعوبية وبالحركة التشكيلية عموما الا ان ذلك يعتمد في النهاية على الظروف الشخصية لكل فتان.

🖪 ديڻا رشدي:

لا أشك في إن الفتلتة التشكيلية السعودية قد وصلت الى مستوى فتي معقول، ومشرف، قياسا بالفترة الزمنياً التي بدأت فيها بالظهور وبالقياس الى عدد المعآرض التي شاركت بعرض اعمالها بها، ورغم المشاركات المحدودة _ سابقا _ كان هناك ظهور واسع للفنانة التشكيلية السعودية مؤخرا وقد ظهر هذا من خلال العديد من المعارض مثل معرض الرسامات السعوديات الأول بجدة، ومعرض الفنانات التشكيليات بمكة المكرمة ومشاركة القنانات في المعرض السابع الذي اقامته جمعية الثقافة والفنون مؤخرا بمدينة جدة حيث ظهرت أعمال الفنانات في هذه المعارض وكان لها حضور رائع لفت انتباء جميع زوار المعرض مما يؤكد حضورها الفني على مستوى يؤهلها للظهور خارج الملكة خليجيا، وعربيا وعالميا.

■ فوزية عبداللطيف؛

لا أريد أن اتجاوز المقيقة فأقول أن الفنانة التشكيلية السعودية قد بلغت الستوى الذي من المكن أن يضعها في مستوى الفناتات في الدول الاخرى ولا استطیع ان اقارن بین مستوی فنانانتا التشكيليات وزميلاتهن في الدول الخليجية والعربية الاخرى وذلك يعود الى انني لا املك في الوقت الحضار المعلومات الكأفية التي تجعلني احكم، وأقارن هذا من ناهية رمن ناحية اخرى فأن الحكم للقنانة التشكيلية ارعليها لايمكن أن يقرم به الا ناقد متخصص متعكن ممن لديهم فكرة كاملة عن السنتوى العام للفن التشكيل الا اننى استطيع ان الول ويكل ثقة واطمئتان ان الننانة التشكلية السعودية - رغم حداثة عهدها بتعن التشكيلي على اختلاف مدارسه قديمها لمديثها ـ تستطيع بما وصلت البه الان، ومن خلال للعارض الفنية التي شاركت فيها مجموعة من الرسامات ألسعوديات أن تجارى، أو تحتل المكانة التي تؤهلها للمشاركة في أي معرض فنى بقام سواء داخل المملكة الرخارجها

واقرب مثال على ذلك ان معرض أصدقاء

الفني لكل منهما لايقل عن الاخر ابداعا، وأنقأتا وجوده.

إن اعتقادي ان النهضة الغنية التشكيلية في بلادنا وصلت الى مستوى لائق براكب النهضة العالية التي ثمريها الملكة، وتتقدم بخطوات رآئعة الى

اما عن الغنانات في جميع مناطق الملكة بيعضنا البعض ولاتزيد. ثلك المرنة عما

 ♦ هذا يدعوني الى السؤال التالى: . ماهى أبرز المشكلات التي تحول بين الفنانة السعونية وملاحقة التطورات

اعتدال العطيوي: الانتشار همودا من المؤسسات المن السعودية الى مستوى فني معقول ومشرف



حارة البحر - فوزية عبداللطيف

فوزية عبداللطيف: الحكم للفنانة التشكيلية او عليها يحتاج الى ناقد متخصص

نوال مصلى: النهضة الفنية التشكيلية في بلادنا مواكبة للنهضة الشاملة في المملكة



أورية عبداللطيف:

ليس هناك مشكلة بمعنى الكلمة فمجال

المشاركة امام الغنانة السعودية مفتوح في

اى معرض يقام داخل المملكة أو خارجها

بيع ورعاية الرئاد

لرعاية الشباب فهي _ الفنانة _ من خلال

المشاركة في المعارض التي نقام على مختلف

المستويات تستطيع ان تلاحق التطورات

العالمية المعاصرة في مجال الفن التشكيلي

وتلك عن طريق القرامة والاطلاع الواسع

أن الكتب والدوريات المتمصة رغم

ندرتها ومثل هذه المطبوعات توفر للفنانة

التشكيلية دائرة اوسع تتحرك من خلالها.

لقد ذكرت في لجابتي السابقة ان

الرئاسة العامة لرعاية الشباب قد اتلمت

الكثير من الفرص للفنانين، وجمعية الثقافة

والفنون تتيح لهم التواجد، والاللم بما

يستجد في ساحة الفن التشكيل من

تطررات عالمية في هذا الغن ولكن لكي تكون

هناك مساعدة على التطور فنحن في أمس

الحلجة الى ان يكون لنا مقر في اي جمعية

خبرية لنتمكن من القيام بدورنا الايجابي

لان عدم وجود مقر للفنانات التشكيليات

سبب رئيس في تأخرنا عن مسايرة الركب

مجرد رأى

القنان التشكيلي سمير الدهام،

لاحتلف اثنان على أن مليقه

ألآن في لكثر الصفحات التشكيلية

من مناقشات مجدية ليس الا

امتدادا لنا قدمه الفنان سمير الدهام

.. والحق بقال ان فناننا وكاتينا

للعروف كان له السيق دائما ق

مجأل الكتابة التشكيلية وابراز هذا

الفن من خلال أول صفحة فنية

تعنى بالقن التشكيلي في

للمنكة .. ولايقفل التتبع

سأن زملينا الدهام قد رسم

الخطوط الرثيسية ليتاء الشكل

الاساس للصفحة التشكيلية الذي

مازال يتبع في الكثير من الصفحات

الأن ..ونجن هنا لانتكر الا الطليل

معاقصه هذا الغنان للسلجة

التشكيلية .. نود من خلاله ان

نسأل زميلنا الدهام .. متى تنوي

الخروج من هذا الصمت؟؟..

نوال مصلى:

الفنى العالي..

القن الشليجي - الذي اقيم مؤشرا أن الرياض وجدة _ اذا نحن قارناه باي معرض فني اقيم للسعوديات فأن الستوي

توال مصلى:

الاقضل، والى اللحلق بالشعوب المتطورة في هذا المجال بشعم من سمو الرئيس العلم لرعاية الشباب الذي اهتم بتوفع، وتقديم، وتهيئة الظروف وتطوير وتحسن القدرات الغنية ومساعدة المواهب الشابة للظهور في

المعارض المحلية والعالمية. فهناك فعلا بعض التقصير أن عدم تعريفنا

يكتب في الصحف وفي كتابات للاسف صْنَيْلة حِدا ولابد لنا - أولا - أن يعرّف بنا مطيا، ويكون هناك اتصال بيننا وتعاون في المجال التشكيلي ليتحقق لنا بعدها الانتشار. والمكانة المرموقة بين الفنانات في دول مجلس التعاون ويعد ذلك يأتى الانتشار العربي والعالى.

العللية المعاصرة في الفن التشكيلي؟

■ اعتدال عطیوی: اعتقد انها معوقات اكثر منها مشكلات والتي من اهمها . في نظري .. كما تكرت سلفاً: عدم القدرة على حضور المعارض العالمية، والعربية بشكل دائم ومنتظم ال حتى الشاركة فيها اضافة الى ضالة للعلومات المنشورة حول هذه المعارض وعدم وجود اصدارات فنية متخصصة تعني بثقافة الفنان، وتقديم كل جديدة اليه، وأهم من ذلك كله الافتقار الي الدراسة الاكاديمية التي تحقق قدرا اعمق من الدراسة والمسئولية الفنية لان الموهبة وحدها لاتكفي لمسنع فنان عميق الاثر واعتقد أننا مازلنا في طور المحاولة.

🖪 بينا رشدى:

بدون شك ان عدم توفر المعلومات تحول يين الفنانة وملاحقة التطورات الفتية العالمية في الفن التشكيلي اضافة الى غياب الندوات، والمطمرات الفنية والمناقشات ائتي تساعد الفنانة عنى التعرف عني النشاط الفنى العالمي اوحتى المملى ومعرفة التطورات التي تحدث في هذا المجال، ونجد ان الاعلام مقمر في هذه الناحية الى جانب عدم وجود جهة تعنى بالفنانة السعودية بشكل فعال وتحفزها عز الشاركة، والاستمرارية بالعطاء والابداع.

عضوات الندوة في بطور

• طيور مهلجرة _ دينا رشدي العظمة •

• اعتدال عبدالله عشوى متصبير علم تص شاركت في العبيد من العارض مَنَ لَبِرَهُا مَعرِضَ بِنِكَ الْرِياصُ بِلْبُعْنَ عَلَم } -} إهـ ومعارضَ الرئاسة العامة الرغاية الشباب وجمعية الثقافة والغنون ابتداء من عام ١٢٠ ١٢٠ (هـ عقيمة

• فينا رشدي القطمة مكاريوس التصاد وادارة وبيلوم بيكورون الوافات المتحدة الامريكية شارعان في معليقن عديدة العمها معرض بنك الرياض بلتين ومعارض الرئاسة العامة لرعاية الشياب وجمعية الإقالة واللون الدراس بالمري تقدير من الرئامة العامة لرعلية الشياب، مقيمة ينتينة ذكة الكومة، • قورية عيداللطيف شاركت في العديد من التعارض الداخلية ومعرض بالد الرياض بلندن ذالت تبهدات تنستوى الاول عن اوحاتها والإسلام الفارسة العربية، رائد الفضام حصلت على شهدات تفوق في مسلوقات الرئاسة العامة ارعاية الشباب عليبة بسينة حدة.

● توال مصطفى مصل شاركت في معارض الرئاسة العامة لرعائة الشيانا وجمعية الثقافة والفتون ومعرض بتك الرياض باندن تحير لوحاتها عن النيكة

> ● مامدى مساهمة الفن التشكيلي في أبراز اسم الملكة في الأوساط القنية العربية والعالية؟

🛎 اعتدال عطيوي: في أعتقادي أن الفنان هو هسم الامة وحامل رسالتها ولهذا فلا بد أن يكون له دور في التعريف ببلاده على كاشة

🗷 دینا رشدی: الى الان لم تتوفر المدورة القوية،

والواضعة للفن التشكيلي السعودي والتي تَمثلُ اسم الملكة في الخارج سواء في الارساط الفنية العربية او العالمية عدى اشتراكات محدودة خارج الملكة، فلا بزال هناك الكثير من الجهد الذي يجب أن يبذل ن اختيار الأعمال التشكيلية، والاعلام الكاني لهذه الاعمال حتى يمكن من خلالها تقديم مسورة مشرفة للفن التشكيلي في الملكة العربية السعودية.

🗷 فورية عبداللطيف: يجب الا نغفل دور الفنانة السعودية في

الساهمة في ابراز اسم الملكة في الاوساط الفنية عربيا وعلليا من خلال اشتراكها أل المسابقات التي تقيمها الرئاسة العامة لرعاية الشباب من خلال معارضها وباقتنائها للوحات الجيدة لكبار الفنانين والفتاتات في انحاء الملكة وتعرضها في الخارج في المناسبات المختلفة كالمرجانات والاسابيع الثقافية وغيرها.

◘ توال مصلّى:

في الحقيقة أن الرئاسة العامة لرعاية الشباب قد اسهمت بالنميب الاكبر في أبرأز أسم الملكة في الاوساط الفئية بالخارج بأقامة المعارض وتعريف الشعوب بالفن السعودي عامة والفن التشكيلي واحد من هذه الفنون.

● ماهى أهم المشكلات التي تواجه الفنانة التشكيلية عند اقامة للعارش الخاصة داخل الملكة؟

■ اعتدال عطيوي: ان اقامة المعارض الخاصة ليست بالامر السهل لحاجتها الى تتغليم كامل ومتأبعة مستمرة حتى تضمن الفنانة قدرا من النجاح وقد تواجه الفنانة بعض الصعوبات لاتمام كافة هذم التنظيمات كتتيجة مباشرة لما ذكرته سلفا من حيث الضغوط الاجتماعية وازدواج الادوار المطارب منها كأمراة عربية القيام بها. أضافة الى عدم القدرة على التنقل بالمعرض من مكان الى اخر ومن دولة الى اخرى، وعدم القدرة على الاشراف الشخصي والمباشر على المعرض الخاص بها وعدم القدرة على مواجهة الجمهور المتثوقين وهذه في نظري _ اهم نقطة لأن الجمهور هم مرأة الفئان التي يشاهد فيها تأثيرات ابداعاته.

🗷 دینا رشدی:

اغبيف الى ماسبق عاملا علما هو عدم ترفر مبالات العرض بالشكل الطلوب فلأ يوجد _ في مدينة جدة _ سوى قاعة واحدة تابعة للرئاسة العامة لرعاية الشباب الى جانب قاعات العرض الخاصة وهذه مكلفة للفنان المافة الى عدم وجود جهة تمثل

■ فوزية عبداللطيف:

الفنانة بشكل غمال.

تواجه الفتانة السعودية في (جدة) مشكلات كثيرة من قبل كبار المستولين في فرع جمعية الثقافة والفنون بجدة والواجب على الجمعية بدورها ان تكون المشجع الاول والاخع للفنانة السعودية روحياء ومادياء وتعاونيا وليس تحطيما وهدما للعزائم وتثبيطها وساطرح هذا الموضوع بشكل مفصل في حديث آخر فليس هذا مجال مناقشته في مده الندوة.

🗷 توال مصلّى:

أريد أن أنوه إلى أنه لم تواجهنا أية مشكلات عندما قررنا اقامة معرض خاص بنا بعد أن رحب للسنولون برعاية الشبلي وعرضوا علينا المساعدة بأقامة العرض أ قاعة الرئاسة العامة لرعلية الشباب اذا رغبتا في ذلك، والحمد لله المنا معرض الرسلمات السعوديات الاول وتتمنى

مشرف لنا وليلادنا.

مستقبلا ان نقيم معارض اخرى بمستوى

التشكيلي محمد المعقعبي لاقامة معرض لاعماله الجديدة والتي اتخذت من الاشكال المجردة مع أضافة بعض اللمسات دالحروفية، في قوالب جديدة شكلا ومضمونا. وفناننا الصقعبي من الفنانين الميزين والذين لهم قصب السبق في رحلة الفن التشكيل

ويعد من الرعيل الأول في هذا المجال ولكن يظل ذا.. موقف حول المعارض التشكيلية والعروض فهو لايقدم على عرض لوحاته (اعماله) الا بعد العساب العسير جدا جدا ..





قبل أن يتلقى حساب أعباله من فأنتظروا اعماله القبادمة خصوصا وانه قد انتهى من مشكلة الاطارات (البرواز). نحن ننتظرك ايها القابع...

هل يمكن تصديق الارقام التي تقول مانه مع نهاية علم ١٩٨٥م ق سلطنة عمان سيكون هنسك سالايقال عن ١٠٠٠ر٥٠ خط ماتف. وهو بالإضافة الى شركات المايكروريف والمحطات الارضية كما سيتم بناء المزيد من شبكات المايكروويف والمحطات الارضية كما سيتم مضاعفة خدمات التلكس بما فيها الاتصالات الخارجية للقابلة الاحتياج المتزايد لهذه الخدمة. من الصعب تصديق تلك الإرقام

تشهده عبان أل مجالات الاتصالات وقبل سنوات كان عدد خطوط الهاتف لايتجاوز ٥٥٠ خطأ وارتقع العدد الي ۲۵,۰۰۰ خط بنهایة علم ۱۹۸۰ وتدار الشبكة بواسطة ٢٨ مقسما هاتفياء وتعمل المبلطئة منذ عام ١٩٨٠م بنظام الاتصال المباشر مع معظم الدول الرئيسية في العالم وقد تم استبدال خدمات التلكس البدري الى التلكس الاترماتيكن بمقسم حمواته ٤,٠٠٠

ولكن هذا هو واقع التطور الذي

وتعتمد السلطنة في اتصالاتها الخارجية على المحطة الارضية للاتصالات الفضائية بواسطة الاقمار المرتبطة بقمر (انتلسات) بالمحيط الهندي وتقع هذه المعطة في منطقة الماجر التي تبعد بضعة كيلومترات من مطرح الكبرى وتوفر ٩٦ دائرة عللية مع دول العالم المختلفة.. وهذاك محطة ارضية ثانية للتقرية في نفس النطقة تصل الارسال التلفزيوني بخس معطات تقوية اخرى وهناك ايضا ٧٤ دائرة هاتفية تربط شمال

البلاد بجنوبها بواسطة نفس الشبكة.

حرية

قررت الامانة العامة لدول مجلس

التعاون لدول الخليج العربية الغاء

تأشيرة الاقامة عن مواطني دول

المجلس الذين تشغلهم الانغاقية

ويشمل هذا القرار اهسماب المهن

التالية (الطب، المعاماة، المعاسبة،

الهندسة مما في ذلك فتح المكاتب

الهندسية ومكاتب الاستثمارات

الادارية والاقتصادية والفنية

والصناعية والحيوانية والسمكية

والصيدلة) كما تقرر اضافة امكانية

انشاء المؤسسات والشركات

التخميمية في اعماق المسانة وإقامة

وملكية الفنادق والمطاعم بالاضافة الى

اطلاق حرية اصحاب الحرف بجميع

وبناء على ذلك القرار فقد اصبح

بامكان هذه الغنة التنقل والعمل

والاقامة دون شروط او اجراءات الا ما

يطلب من نظرائهم من مواطني آلدول

التي يقيمون فيها كاجراءات الترخيص

والتسجيل وستقدم لهم الدول

الاعضاء جميع التسهيلات المطلوبة

تخميمياتهم في مرحلة تالية..

الاقتصادية المحدة..

وضعن الخطة الخمسية الثانية للتنمية (٨١/٨١) تم اعتماد مبلغ ٦٣ مليون ريال عماني لتوسيع نطاق خدمات الاتمسالات السلكية والحديث عن التطور الذي شهدته

الطوابع وتسليم الرسائل الى اصحابها

في القرى التي لم تصلها بعد خدمات

ومع بدأية الخطة الغمسية الاولى

(۱۹۷۱) کان لدی ادارة البرید

٥٠٠٠ صندوق لايداع الرسائيل

السوة بمواطنيها من خدمات عامة مثل

البريد والتلكس والهاتف وما يماتلها

من خدمات يحتلجونها لمارسة

الوظفيهم ومستفدميهم حسب

كما امديح بامكان كافة مواطئي

دول المجلس اعتبارا من اول يناير

١٩٨٥م استخدام رخص قيادتهم

المادرة من احدى دول المجلس

والسارية المغمول دون حلجة

لاستبدالها وفي حالة انتهائها سيمكن

طلب رخصة قيادة من الدول التي

يقيمون فيها دون تجشم عناء السفر

الى دولهم لتجديدها اذا لم تسمح لهم

كما يمكنهم استخدام لرحات

سياراتهم الخامية اذا كانت زياراتهم

لاحد دول المجلس لفترة قمسيرة وفي

حالة الاقامة للعمل تطبق عليهم

الاجراءات التي تطبق على مواطني

اجراءات كل دولة..

تاروف عملهم..

البريد الرسمية.

التنقل والاقامة!

وتتبولى وزارة البريد والبرق الاتصالات السلكية واللاسلكية لن والهاتف طباعة الطوابع البريدية ينسينا المديث عن خدمات البريد الخاصة بالسلطنة والطوابع التذكارية والتي كانت قبل عام ١٩٧٠م تدار التي تخلد المناسبات الهامة. بواسطة مكتب صغير في مسقط وكانت خدماته حينئذ قاصرة على سكان احداث وتواريخ العام منطقة العاصمة غيران عدد المكاتب في علم ١٩٨٠م ومثل الي 12 مكتبا وتحو

الرابع «للتعاون» ٥٠ وكالة بريدية رهي تقرم ببيع نستعرض نيما يلي اهم احداث

التصف الاول من العلم الرابع من مسيرة مجلس التعاون لعام (١٩٨٤م) ١٩٨٤/١/٧: اجتماعات مديرو الجمارك في دول مجلس التعاون في

وينهاية عمر الخطة الخمسية الاولى

اى بنهاية عام (١٩٨٠م) قفر العدد

ألى ٠٠ - ٢٢,٨٠ مستدوق بريد ورقع العدد

بنيادة ٧,٢٠٠ صنبوق لايداع

الرسائل مع نهاية الخطة الخمسية

الثانية (۱۹۸۱/۱۹۸۸).

١٩٨٤/١/٣٠: اختتم وزراء العدل بدول المجلس اعمال مؤتمرهم والذي استمر يومين بمقر الامانة العامة لمجلس التعارث بالرياض...

١٩٨٤/٢/٦: اختتام اجتماعات وكلاء وزارات الخارجية بدول الجلس في

الدفاع بدول مجلس التعاون والذي عقد في الدوحة ١٩٨٤/٤/١٢: المنتم مؤتمر وزراء المسمة لدول الخليج العربية دورته

التاسعة ... ١٩٨٤/٤/٢٤: بدأ وزراء العمل والشئون الاجتماعية بدول المجلس اجتماعهم الثاني في الرياض... ١٩٨٤/٥/٢م: لجنة التعاون المالي

والاقتصادي بدول مجلس التعاون تختتم اجتماعاتها.. ١٩٨٤/٦/٢: اليمن الشمالي تقرر اعفاء مواطئي دول مجلس التعاون من الحصول المسبق على تأشيرة مخول

الى اراغىيها.. ١٩٨٤/٦/٢٣: الاحتمام الطاريء لرؤساء ارکان جیوش دول مجلس التعاون لدول الخليج في الرياض...

خيراء التعرفة الجمركية بدول (التعاون) يختتمون اجتماعهم الثاني.. امس الرياض _ واخ:

التعاون لدول الخليج العربية في الرياض امس الاجتماع الثانى لخبراء التعرفة مديري عامى الجمارك في لجتماعهم القادم

ررأس الخيمة هي رابع امارة بالدولة التي تضم سبع امارات تبدأ في انتاج النفط والغار بعد ابوظبي ودبي والشارقة.. وتنتج رأس الخيمة ١٨٠٠٠ برميل يوميا من البترول الخام من اربعة حقول بحرية وتجري محاولات لزيادة هذا الحجم

والجمارك بدبي لشترن ميناء راشد خالد غليقة الجلاف بأنه قد تم الاتفاق مع وقد تركى زائر يمثل الخطوط التركية الملاحية ورفد سريلانكي مماثل يمثل مؤسسة المُلاحة السريلاتُكية على رابع معدل سج البواخر من تركيا لتعبر ميناء راشد بدبي من باغرة شمن تركية حمولة ٦ ألاف طنَّ الى بواغر حمولة ١٢ الف طن بواقع بلخرة كل ٢٠ يوما بدلا من كل شهر بالنسبة للبواغر التركية والي باخرتين من سريلانكا بدلا من باخرة واحدة شهريا وذلك بعد نجاح تجربة قيام بواخر كلا البادين بتقريغ جمولتها في ميناء راشد.

اختتم بمقر الامانة العامة لجلس

ويأتى هذا الاجتماع الذي استعر لدة

الى ٢٠٠٠ر٢٥ برميل يوميا..

تقرر مضاعفة معدل سع البواخر وحمولتها بين تركيا وسريلانكا عبر ميناء راشد بامارة دبي بدولة الامارات العربية

الجمركية بادارات الجمارك بدول المجلس.. وقال مصدر مسئول في الامانة العامة لدول المجلس ان الاجتماع ناقش تقسيم جدول التعرفة الجمركية الخاصة بدول الجلس الى سلع استهلاكية ضرورية واساسية وسلم استهلاكية وسلم كمالية.. وسترفع ترصيات هذا الاجتماع الى

الذي سيعقد في سلطنة عمان.. يومين بناء على توصية من الاجتماع الثامن لديري عامى الجمارك الذي عقد في دبي بدولة الامارات العربية المتحدة...

مصنع الغاز المسيل في رأس اخيمة بيدأ العمل في ابريل القادم

ابوظیی _ رویتر: ذكرت محيفة (غليج تايمز) الصادرة في دولة الإمارات العربية المتحدة ان مصنعا للغاز السيل في رأس الخيمة تبلغ طاقة انتاجه اليومية ٠٠٠ر برميل سبيداً العمل في نيسان (ابريل)..

وقالت الصحيفة ان شركة (ماكدرمون) المساهمة بدولة الامارات شيدت المسنع الذي تكلف ١٦ مليون بولار وسيتم تصدير

مضاعفة سير البواخر وحمولتها بين تحركها وسريلانكا عبر ميناء راشد

وصرح نائب مدير عام دائرة الموانىء

يفرض الإعداد والتحضير لعقد هذه الهادفة الى تطوير وتجديد الإنظمة المنذرى: انشاء جامعة الخليج العربى ابرز اعمال

ندوة نظام الفصلين الدراسيين تختتم اعمالها

التربوية ف منطقة الخليج العربي مستقيدا

من التجارب العالمية والمجهودات الدولية

المعاصرة الساعية الى تحديث وتجديد

الانظمة التربوية على اسس علمية

وقال مدير علم مكتب التربية العربي

لدول الخليج الدكتور محمد الاحمد الرشيد

بمناسبة عقد هذه الندوة بقوله بانه ادراكا

من المكتب لمستوليته التربوية في للنطقة قد

استجاب لدعوة وزارة التربية والتعليم

رشئون الشباب في سلطنة عمان لتخطيط

وعقد هذه الندوة حول نظام الفصلين

الدراسيين مشيرا الى انه من اجل الوفاء

يهذا الالتزام فقد اتخذ المكتب سلسلة من

الخطوات والاجراءات التنظيمية والفنية

باريس _ و ـ ا ـ خ : اكد السيد يحيى بن محفوظ المنذري وزير التربية والتعليم العمائي ان دول الخليج العربية قطعت شوطاً كبيرا في التعاون التربوي فيما بينها.. وقال ان من ابرز ثمار هذا الجهد انشاء مكتب التربية لدول الخليج العربية الذي يضم وزراء التربية والتعليم والممارف في الدول

كتب / ابراهيم الكليب:

تختتم اليوم (الخميس) في مسقط ندية

عن نظام الفصلين الدراسيين والتي يقوم

بتنظيمها مكتب التربية العربى لدول

الخليج العربية بالتعاون مع وزارة التربية

والنهايم وشئون الشباب بسلطنة عمان

وتأتي اقامة هذه الندوة التي يشارك

فيها مستواون من الدول الاعضاء ونخبة

من الشبراء انطلاقا من الرسالة التربوية

للمكتب التي وجد من اجل تحقيقها

والمتصلة بالساعدة عنى تبادل الخبرات

والخبراء والمعلومات والتجارب التربوية

التي يحرص كل الحرص على أن يضع

تحت تصرف الدول الاعضاء خلاصة

خبراته التربوية المتراكمة وتصوراته

والتي بدأت يوم الاحد المامي.

الخليجية السبع.. وقال السيد المنذري في حديث لمجلة (كل العرب) أن أبرز أعمال هذا المكتب أنشاء جامعة الخليج العربي في البحرين اضافة

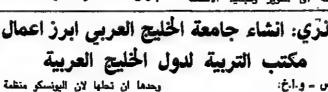
الى مراكز البحوث الموجودة نيه... واشار الى ان هناك اجتماعات دورية بين وزراء التربية والتعليم والمعارف فيدول مجلس التعاون لدول الظيع العربية تهنف الى التعاون والتنسيق والتشاور في مجال الثربية والتعليم بين هذه الدول الست والمكتب العربي للتربية..

وتحدث السيد المنذري بصفته رئيسا للجنة الوطنية لليونسكو عن ازمة المنظمة الدولية الحالية فاعرب عن اعتقاده بان مشكلة اليونسكو مشكلة عالمية وقال يجب ان لا تتمول الى مشكلةرعلى الدول العربية

المجلس الوطني الاتحادي بالامارات ينعقد الاحد القادم

ايوظبى/ كونا: اصدر رئيس دولة الامارات العربية المتحدة الشيخ زايد بن سلطان أل نهيان مرسوما اتحاديا بدعوة المجلس الوطني الاتمادى للانعقاد سباح يوم الاهد القبل وذلك في دور انعقاده العادى الثالث من الغمل التشريعي السادس.

وسنتم في هذا الدور استعراض الانجازات التي تعققت خلال مسيرة العمل الوطني أضافة الى استعراض سياسة الامارات الخارجية خاصة في المجالين العربي والدولي. ******************



عللية ويجب المحافظة على عالمتها خصوصا انها قدمت وتقدم خدمات جليلة الى ألدول الإعضاء في مجال اختصاصها.. واشاف أن نجاح المنظمة هو من نجاح الدول الإعضاء وقشلها هو من فشلهم مشيراً إلى أنه في حالة تحول الضية اليونسكو الى قضية خاصة بالدول العربية

فأن الأمر يمىء اليها مما يحدو بالذين يهاجمون المنظمة بالمزيد في اتهامها بانها حكر على فئة دون اخرى وياتها مع جهة ضد جهة اخرى رهذا ما لا تريده المنظمة.. وحول النهضة التعليمية في سلطنة عمان قال وزير التربية والتعليم العمائي ان النهضة التعليمية الحقيقية فيسلطنة عمان بدأت عام ۱۹۷۰ وان ابرز ملامح هذه النهضة هو انشاء جامعة السلطان قابوس وهي جامعة شاملة لكل الفروع منها خمس

تطبيقه في هذه الدول وهي الملكة والكويت مما يذكر ان هذه الندوة ناقشت نظام القمملين الدراسيين القلسقة والاسس والمرتكزات والاهداف ومستلزمات تطبيق نظام الفصلين وتنظيم ادارة هذا النظلم والخطط والمناهج والمقررات الدراسية المعتمدة فيه واعداد وتدريب المعلمين لمواجهة متطلبات هذا النظام وطرق واساليب وتقنيات التدريس المعتمدة فيه والتوجيه والارشاد الطلابي وانظمة التقويم والامتحانات الى جانب تجارب

د. محمد الاحمد الرشيد

الندوة في موعدها القرر ومنها الاتصال

بعدد من الخبراء والمختصين بهذا المجال

أن دول الخليج والدول العربية الاخرى

ويعدد من المؤسسات التربوية الاقليمية

والدرلية المتخصصة بزدف جمع المعلومات

المتعلقة بموضوع الندوة وهي منظمة

(اليونسكو) ومركز المعلومات والبحوث

التربوية في الولايات المتحدة الامريكية

وغيرها كفلك الاتصال بوزارات التربية

والتعليم والمعارف في عدد من الدول

العربية التي اعتمدت نظام الفصلين

الدراسين في نظامها التربوي بهدف جمع

المعلومات المتعلقة بهذا النظلم وكيفية

كليأت الطب والهندسة والعلوم الزراعية بعض الدول في تطبيقه العربية والدولية. وكلية التربية والعارم الاسلامية.. العمانية لرعاية الطفل

كبيرة لتتفيذ هذا الشعار عمليا بالتعاون مع

جميع الجرائب الاجتماعية والاقتصادية والمنحية. واكد على الضرورة القمنوى لتعاون المواطن في انجاح برناسج الحملة وقال ان البرنامج العلم للحملة هو التحصين والرعاية والتثقيف وجدولة احصائيات مختلفة وجميع هذه البرامج لايمكن لفرق الحملة تنفيذها دون تعاون المواطنين ومشاركتهم الفعالة في برنامج الحملة

وعملهم بنصائح العاملين على تنفيذ الحملة مم تجاوب الواطن نفسه وتفيمهم لدوره واهمية هذه الحملة الوطنية لرعاية الطفل ولاشك أن النجاح سيكرن حليف الحملة

الموائب الاحتماعية والانتصادية والصحبة مسقط / العمانية: مسرح الثنيخ مستهيل بن احمد المشني وزير الشئون الاجتماعية والعمل

الجهات للحلية والدولية والتجربة ذاتها تجعل من السلطنة دولة الثدة في هذا المجال كونها اول من ينفذ حملة لرعاية الطفل في المنطقة العربية ولاشك انه لعمل جليل يتسم باستراتيجية بعيدة الدى من



العماني بأن الحملة الوطنية لصحة الطفل

دلالة واضحة على اهمية هذا الحياب

(الوطن) واخماف ان السلطان قابوس بن

سعيد يدرك ان الشباب هم عماد مستقبل

ألامة ورصيدها الذى لاينضب ومن هذا

المنطلق كرست المكومة العمانية جميع

الجهود أن سبيل رتى هذه الفئة من

المجتمع والامثلة كثيرة على عناية جلالته

بالشباب.. والخطة الرطنية ما هي إلا جزء

من رعاية السلطان لابنائه كما انها تأخذ

شكلا نستطيع ان نطلق عليه البناء

واغداف مشيرا الى جهود وزارة المسعة

في الخطة الوطنية لرعاية الطفل ان

جاء ذلك في تصريح له نشرته جريدة

على ركوب

دكرث منحيفة من أختطافه. وقالت المسميفة ان خاطف الطفل وهو وقد تبين من

والخليجء المسادرة هنا ان شرطة امارة عجمان بدولة الامارات العربية المتصدة كشفت عن جريمة اختطاف طفال باكستاني لايىزيد عمرہ علی ٤ سٹوات بهدف تأجيره لبعض البدو لتدرييه على

السياق.

مختلف

بنغالي ويعمل عامل بناء بدبي قد اتفق من اعادة الطفل الى

باكستاني من اصل الهجن الستخدمة في

في عملية الاختطاف مع احد البدو الذين والاتفاق مع البدوي يملكون عددا من على تدريبه لمدة ٤ جمال السباق على ستوات. تسليمه الطفل مقابل كما تبين أن ۸۰۰ درهم شهریا البدوي لم يكن لديه محوالی - ۲۱ دولارات: اي علم بعملية واشارت الى ان اختطاف الطفل حيث شرطة عجمان تمكنت ابلغه المختطف انه

والده بعد ٢٤ ساعة اسعار السجائر ترتفع بنسبة ٢٠٪ الامارات:

المنتجة ابلغتهم ان وكانت الامارات قرار رفع السعر بالامارات قد اتخذ تعرض رسوسا لتوحيد السعر بمنطقة الخليج.. مـوغنمـين ان الشركات استفادت في ذلك من فروق

ارتقعت اسعار اتسواع الرسوم الجمركية بين

السجائر الامريكية وذكر الوكلاء

والاوروبية في اسواق دولـة الامــارات العربية بنسبة تصل الى ۲۰٪. المطيحون الشركات العالية

الامسارات ودول

جمركية على السجائر تصل الى حوالي ٢٤٪ بينما نعرص الدول المجاورة رسوما تتراوح بين ۲۷ و۵۰٪

والد الطفل.

التحقيق مع المتهم ان

له شریکا آخر ساعده

رحلات لطيران الامارات من دبي للقاهرة وبالعكس ترجه وفند س شركة طيران الامبارات التسي تمتلكها حكومة دبي الى القامرة لاجراء مغناوضنات منع السئولين بشركة مصر للطيران حول تنسيق عمل

الشركتين على خط

القساهسرة

الشيخ حميد بن

راشد النعيمي عضو المجلس

الاعلى بدولة ألامارات العربية

المتحدة حاكم عجمان السيد

صن هوياك سفح كوريا

الجنوبية لدى دولة الامارات.

وتم خلال المقابلة تبادل

الحديث حول العلاقات بين دولة

اجتمع السيد احمد خليفة

السويدي ممثل رئيس دولة

الإمارات العربية هذا مع

السيد على الحشائي السفير

وتم خلال اللقاء بحث

العلاقات الثنائية بين البلدين

وعلاقات التعاون في المجالات

المختلفة خاصة العلاقات

الاقتصادية بالإضافة الى بحث

المستجدات على السباحة

العربية ويصفة خاصة في

منطقة المغرب العربى وعدد

من القضايا ذات الاهتمام

غادر الدوحة الشيخ

محمد بن حمد آل ثانی وزیر

التربية والتعليم القطرى متوجها

الى ايرلندا في زيارة رسمية

تستمر يومين تلبية لدعوة من

وزيرة التربية والتعليم

ريجري وزير التربية

والتعليم القطري خلال زيارته

مباحثات مع المستولين في

ايرلندا تتناول تعزيز التعاون بين

البلدين خاصة في المجالات

التربوية والتطيمية والثقافية.

البوسعيدي وكيل وزارة

التربية والتعليم وششون

الشباب العماني مع السيد

محمد محرم المصري وكيل

وزارة التبريسة والتعليم

لشئون الإعارات في جمهورية

مصر العربية الذي يزور

وذكر راديو مسقط بانه تم

خلال الاجتماع مناقشة بعض

المواضع المتعلقة باستعارة

المدرسين من مصر وموضوع

وصولهم في الوقت المناسب

وزيادة العدد لمواكبة مسدرة

التعليم بالسلطنة.

ابسراهيسم

و الدومة:

الايرلندية.

ستعبود بسن

مسقط حاليا.

التونسي لدى الامارات.

الامارات وجمهورية كوريا.

استقبل

ابوظبي:

دبسي وبالعكس. ومن المقرر ان يتباحث وفد طيران الامارات مع الجانب المسري بشان تحديد عدد الرحلات والايام التي ستتم فيها وعدد المقاعد المصرح بها ونوع الطائرات الستخدمة وغير ذلك من المسائل الفنية التي تتطق بالتشغيل.

وسن الجديسر بالذكر ان سلطات الطيران المدني في كل من الامارات ومصر وقعتا مؤخرا اتفاقية تجيز لشركة طيران الامارات العمل على خط دبی القاهرة

اختتم مدراء وكالات الاتباء بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية اجتماعهم الاول مساء يوم ١٩٨٤/٥/١٤ بمقر الامانة العامة للمجلس.

وقد تم خلال الاجتماع اتخاذ عدد من التوصيات الثي تتعلق بتدعيم التعاون بين وكالات دول المجلس والامانة العامة لما يحقق خدمة اهداف وتطلعات دول المجلس في شتى وقد ناقش المجتمعون جدول الاعمال المعد لهذا الاجتماع

وخرجوا بالتومسات التالية: اولا: الإداء الاخباري للوكالات الوطنية: ـ ١ _ ان تقوم الامانة العامة بمسعى لدى الجهات المسئولة

بمجلس التعاون وذلك لتسهيل مهمة وكالاث الاتياء الوطنية وتيسج حصولها على المعلومات والاخبار الضرورية لنشاطاتها كلما كان ذلك ممكتا. ٢ .. ان يكون هناك تحليل دوري للاحداث في دول المجلس او

مايتعلق بها من موضوعات هامة، ويمكن التعاون بين الامانة العامة لمجلس التعاون ووكالة انباء الخليج لاغراج هذا الموضوع الى حيرُ الوجود،

٢ _ تكليف صحفين في وكالات الدول الاعضاءالتخصص في تتبع الاخبار والمعلومات المتعلقة بدول المجلس ووضم التحليلات والتقارير المناسبة لمختلف الاحداث في المنطقة. ٤ _ يتم ابراز النشاطات التي يقوم بها قادة مجلس التعاون وكدار المستولين مع التأكيد على المفهوم الجماعي لهذه النشاطات على أن يتم التنسيق في هذا المجال بين الامانة

العامة والوكالة المعنية. ثانيا: التعاون بين الوكالات وبين الامانة العامة للمجلس: _ ناقش المجتمعون موضوعات التعاون والتنسيق بين مكاتب هذه الوكالات خارج المنطقة وداخلها واوصوا بعليلى: ١ _ نتولى الامانة العامة للمجلس بث اخبارها الى وكالة انباء

السعودية ودنك لحومها تتواجدني دولة المقر بالنسبة للمجلس وتقوم (و.أس) بدورها بيث هذه الاخبار الى بقية الوكالات الوطنية في دول المجلس.

٢ - أن تتسم اخبار مجلس التعاون بمضمون سياسي يتحقق من خلال تأكيد اهداف المجلس وتطلعاته. ٢ سيمكن لوكالات الاتباء في دول المجلس الاستفسار المباشر من الامانة العامة وتتبع الموضوعات التي تهمها جماعيا او

٤ ـ تتولى الإمانة العامة لمجلس التعاون التنسيق بين وكالات

الاتياء الخليجية بشأن التغطية الاعلامية للمؤتمرات غير المليجية التي تمضرها دول المجلس او بعضها. ٥ ـ تزود وكالات الانباء في دول المجلس الامانة العامة بمعلومات حول مكاتبها ومراسليها في الخارج، وذلك لاعداد تقرير حول كيفية التنسيق والتعاون بين هذه المكاتب ومدى الاستقادة الجماعية منها.

٦ ـ في اطار توضيح اهداف مجلس التعاون اكد المجتمعون على ضرورة توقير الحقائق والمعلومات لتكون في متناول وسائل الاعلام واعتماد الوكالات الوطنية كمصادر رئيسية للإنباء في المنطقة والتأكيد على أهمية أجراء اتصالات بين الامانة العامة والوكالات الوطنية من جهة وبين الوكالات الاخرى والامانة العامة من جهة ثانية.

٧ ـ الترصية للوزراء المشتمسين بتطبيق التعريفة الصحفية للخفضة التي اقرها المؤتمر العام لليونسكو فيما يتعلق بالدوائر التلغرافية والمتعلقة بالاستخدامات الصحفية فيما بين وكالات الانباء الوطنية في دول المجلس. ٨ ـ يومى المجتمعون الامانة العامة باجراء الاتصالات

اللازمة مم الهيئة العربية للاتصالات الفضائية (عرب

سات) لبحث كيفية وامكانات الاستفادة من القمر الصناعي

العربي لخدمة وكالات الانباء في الدول الاعضاء.

وهههههههههههه عن صحيفة والبيان،:

A 12 75

الدوحة: امير دولة قطر الشيخ خليفة بن حمد ال ثاني يستقبل الرئيس التركي

كنعان ايفرين لدى وصوله النوحة في زيارة رسمية لقطر تستغرق ثلاثة ايام...

الخليج

لسرعة الأن

لندن/ رويتر:

تحقيق تقدم في عملية احلال السلام

ومن المتوقم ان يواميل بيريز

جهوده لايجاد صيغة تكفل اجراء

محادثات سلام بين (اسرائيل)

والاردن وممتلين عن الفلسطينيين.

وسيجتمع بيريز في وقت لاحق مع

السيدة مارغريت ثاتشر رئيسة

وزراء بريطانيا ووزير الخارجية

ومن المقرر أن يجتمع بيريز

ايضا مع مساعد وزير الخارجية

الامريكي ريتشارد مورق. وكان

السؤولان اجتمعا يوم الاحد المامي

في هولندا بعد يوم واحد من اجراء

مورق محادثات مع الملك حسين في

وقد غادر العاهل الاردني لندن

وكانت السعدة ثاتش احتمعت

قبل ومنول رئيس وزراء العدو.

مع الملك حسين في الاسبوع الملمي

الا أن مسؤولين بريطانيين قللوا من

احتمال قيام بريطانيا بدور قيادي في

ويمثل رفض العدو اجبراء

مفاوضات مع منظمة التصرير

الفلسطينية حجر عثرة رئيسيا ني

طريق أجراء محادثات اسرائيلية _

اردنية مباشرة بشأن مستقبل

الضفة الغربية التي تحتلها قرات

العدو منذ عدوانها الغادر على الامة

العربية في يونيو (حزيران) من

وقال بيريز في مقابلة له امس

الاول مع شبكة تلفزيون امريكية

أنه يتوقع أن يطلعه مورق على ماأذا

كان الملك حسين وضع خطة عملية

لجمع الاطراف حيول مائدة

وقال بيريز: دانني اعتقد ان

الاردن ريما يترصل لتقهم الرضع

الحقيقي، _ على حد تعبير رئيس

وقد امسحت الحاجة الى كسر

الجمود اكثر الحاحا لاته من المقرر

أن يتبادل بيريز المناصب مع وزير

خارجيته الارهابي اسحاق شامير أي

تشرين الاول (اكتوير) القادم

بموجب شروط اتقاق ائتلاف

ووفقا الما قباله مسؤولون

بريطانيون قانه من المرجع ان يلقى

اصرار بيريز على عدم اشراك

المنظمة في اي مفاوضات (تعلطفا)

وقال أحد هؤلاء المسؤولين: واننا

نوافق على انه يتعين أن يمثل

الفلسطينيين اناس يحظون بقبولهم

وقيول شريكهم المحتمل أن

المفاوضات ويصفة اساسية

غورباتشوف ينتظر ريثما يتم تحديد مضأر

وأوضح البيت الإبيض في نفس الوقت

الذي اكد قيه ان الرئيس أن يوافق على

تغليص الانفاق العسكري ال زيادة

الضرائب انه ينوي مطالبة الكوتفرس

بمجلسيه تقديم الساعدات الى المتمردين

الذين يقاتلون النظم السياسية في

نيكاراغوا وانغولا. والذين يقدمهم ريغان

باعتبارهم مقاتلين ف سبيل الحرية، ـــ ــــ

لاري سبيكس المتحدث باسم البيت

الابيض: أنه أذا أوفينا بالتزاماتنا حيال

مبادرة الدفاع الاستراتيجي والمقاتلين في

سبيل الحرية ويعزل التطرفين فان

فرصا طبية للتقدم ستتوافر لصالحناء اثناء

لقاء القمة الامريكي السوفياتي القادم.

النيموقراطية في امريكا الوسطى سيقوض

مالم نواجه تهديد نيكاراغوا وفكر ان

انصار النظام السانديني قد زادوا الامور

تفاقما وسوءا فمعارمساتهم القمعية

الداخلية قد استشرت رهم يرهبرن جيرانهم

ويساعدون الجماعات التخريبية بشكل

ساقر ويواصلون عطيات اعادة بناء قوتهم

العسكرية (....) ان تدعيم نظام حليف

للاتماد السوفياتي في القارة الامريكية أمر

ينطوي على تهديد استراتيجي خطير. واذا

ارخيناً الضغوط التي نمارسها على انصار

النظام السانديني فاتهم قد يقضون على كل

ماانجزنام في السلفادور وفي غيره.

واستطرد قائلًا أن التقدم الذي حققة

واضاف ريغان الذي نقل تصريحاته

الحكومة الإسرائيلية.

من السيدة ثاتشر.

ريغان يطلب من الكونغرس مساندة

سياسته بشأن ميزانية الدفاع

جهود الوساطة.

العام ١٩٦٧م.

حكومة العدو.

السيد جيفري هاو.

في الشرق الارسط المتعثرة.

تسبت اذاعة مقديشيو الى اللواء لحمد سليمان عيدالله وزير الدلخلية الصومالي قوله أن الجفَّاف الذي يجتاح عدة مناطق في البلاد يعرض مليونين وتصف صومالي للخطر.

واوضح الوزير الصومالي ان الجزء الشمال للبلاد يتعرض بكمله الى حد كبير لنقص الغذاء والماء. وقال أن اللجنة الوطنية التى نتولى مكافحة الجفاف تتخذ ندابير لجابهة هذا الوضع وناشد المجتمع الدولي المساعدة لهذه اللجنة.

• الجزائر: وممل الى الجزائر امس وقد من اللجنة المسرية للتضامن مع الشعوب برئاسة امين علم اللجنة أحمد حمروش. وقالٌ مصدر رسمي ان الوقد

المسري الذي يقوم بهذه الزيارة تلبية لدعوة من المجلس الجزائري للتضامن مع الشعوب سيتققد سختلف الانجازات ذات الطابع الثقاني والاقتصادي كما سيجري مياحثات مع السؤولين الجزائريينء.

ويالرغم من ان البلدين قطعا علاقاتهما العبلوماسية منذ توقيع معلقية الصلح المبرية _ الاسرائيلية في العام ١٩٧٨ .. غان الجزائر ومصر بدأتا تقاربا اثمر عن لقاء بين الرئيس الجزائري شاذلي بن جديد والرئيس المسري حسنى مبارك أن يوليو (تموز) الماضي في أديس أبابا على هأمش الغمة الحادية والعشرين لنظمة الوحدة الاقريقية.

و خانانا،

رقضت وزارة الضارجية الكربية أمس تأكيد او نفي نبأ اغتيال احد اعضاء الوقد الكويي الذي يزور ليسوتو التي تعرضت امس الاول لعملية انقلاب. واجأب موناف بالورارة على

سؤال من وكالة (فرانس بريس) بالوله : طيس لدينا اي معارمات.. ولم تدل السلطات الكوبية باي ايضاح حول وضع ايزيدورو مالسيركا وزير الخارجية الذي وصل يوم الجمعة الملقي الي ماسيرو على رأس وقد كويي في زيارة رسمية الى ليسوتو.

• الأمم المتعدة:

تلقی خافیع بیریز دی كويلار الامين العلم لسلامم المتحدة بارتعاح تأسد الاتحاد المدوفياتي لمهمة المساعي الحميدة التي يقوم بها بشان النزاع القيرصي.. وذلك دون أن يتطرق الى مضمون مشروع التسوية التي تقدمت بها عومنكو اول عن امس.

واوضح المتحدث بساسم بيريز دي كويلار ان الامن العلم للأمم للتحدة ومساعبيه المكلفين بتبوق القضيبة القبرمنية قاموا يدرسون المقترحات السوفياتية.

واشتطن/الفت:

دعا الرئيس رونالد ريغان الكونغرس

بمجلسيه امس الى عدم تقريض فرص

تُجلَحه أثناء لقاء القمة القائم مع ميخائيل

غورباتشوف ومساندة سياسته الخاصة

بموازنة الدفاح والمساعدات القدمة

. وقدم الرئيس ريفان لدى استقباله في

البيت الابيض زعماء الاغلبية الجمهورية

في الكونفرس الذي استأنف اعماله يعد

عطلة استغرقت شهرا الموضوعات ذات

وقال ريغان: وأن مفاوضينا في طريقهم

الى العودة الى مائدة المفاوضات في جنيف

ونراصل استعداداننا تمهيدا لزيارة

غورياتشوف. ولكن حاذروا من ان يخدعكم

ذلك كله اذ أن قرص نجاح هذا اللقاء

تتوقف بشكل مباشر على طريقة تصور

غورياتشوف لموقفنا الشامل ولوحدتنا

وكان ريفان دعا اثناء قمة جنيف ني

توفعير (تشرين الثاني) للاضي امين علم

الحزب الشيوعي السوفياتي لـزيارة واشتطن خلال العلم ١٩٨٦. وقد اشار

مستولون امريكيون الى ان هذه الزيارة

المرتقية ستجري في شهر يونيو (حزيران،

الا ان السوفيات ذكروا انهم يؤثرون ارجاء

واضاف ريفان في معرض اشارته الى

من الساومات ان طعينا دلائل على ان

اللقاء إلى الخريف القادم.

للمتمريين في ثبكاراغوا وانغولا.

الاولوية أن سياسته التشريعية.

على نتائج محادثاته مع الملك

بيرين بسعى وممل الى بريطانيا الليلة قبل لايتزاز الانكلع الماضية شمعون بيريز رئيس وزراء العدو الاسرائيلي وسط فورة من النشاط الدبلوماس تستهدف

قائلا: دانتي لم انهم ابدا الحاجة التي دعت ألى فرض هذا الحظره. آلا أن السؤول البريطاني ومن المرجح ان يختلف بيريز ارضح ان بريطانيا لاتعتبـر وثاتشر حول مسألة الحظر الذي الاتسماب الاسرائيلي من لبنان قد قرضته بريطانيا على مبيعاتها من اكتمل مادام قد استمر نحو ٥٠٠ الاسلحة لاسرائيل بعد الغزو من القوات الإسرائيلية في التمركز الاسرائيلي الاجرامي للبثان في وقال المعرول: واننا سنتحدث العام ۱۹۸۲.

رصرح بيريز قبل ومسولةً لبريطانيا بانه سيثع هذه السألة

حول رقع الحظر حينما ينتهى

بعدا خلال الانهر القليلة اللفية في تشيط سركات الجاهبين أن مدل القطام ته وكأن كظلم كأبرائه الذي شن و في العام للأصي العديد من الهجمات إن مناطق الحبود اللكستانية مرازأ اعتاله المعاميرة مطقة

وتقيق ستقيق الهجيء السوفائي - الافغاني رحاك كوماتيون مجمولة بخوا تدعنها عائدن وحبسرن جركية خبرعة على الأقل بطائرات هليكريش الموقد تشكن الماهدون من إستابا بالرثي عليكونتر كنا

الإسلامية الثلاث قواعدي هذه

النطقة طهمة الشمال

وأوميع ممطر قريب من

الحليدس ان أند الثانة

الطين وفو عولاي كتدفاري قد

بالاجنين ل يكستان

واشنطن تنتقد سعاسة توطين السكان

ليلها بانها عشرسة».

السجن ٥ سنوات لناشر ليع اسلحة الى ايران.. اورلاندو (الولايات المتحدة) - الف ب: صنر حكم بالسجن لمدة خمسة اعوام امس في أورلاندو (فلوريدا) على الناشر

القلضي كيندال شارب شركة اخرى يمتلكها

وكانت واشتطن فرنست حقارا على مبيعات الاسلحة الامريكية لايران في العلم

رتش أنه ممن وجهة نظر أمريكية فعما

نشرت ارقاما مثيرة القلق بشأن معدل الرنيات أن قريتين أرغم سكاتهما على النزوح بالقوة في منطقة بان شمال غربي اديس ابليا معربة عن اعتقادها بان هذا للوتف تكرر في املكن لخرى.

امريكي بتهمة التخطيط الامريكي بول كاتر بتهمة التضطيط لبيع

مارس (اذار) القادم.

وكاتر متخصص أن يول الشرق ويمتلك دار نشر (ایدا بابلیشینغ) وقد ادین فی ۱۹ ديسمبر (كاتون الاول) الملضى. كما دان هي (يورويپاڻ ديفائس اسرشيشن) وقفي يتقريمها مائة الف دولار وان كانت

لتتقدت الحكومة الامريكية امس سياسة اعادة التوطين الاجبارى للسكان للتى تمارسها المكرمة الاثيوبية وأصنة

السلطات ترى انها علجزة عن دفع هذا

اثنويدا بشان اعادة

ولشنطن/ أقديه:

السكان على النزوح واعادة توطيئهم أسفر عن خسائر في الإرواح مشيرا الى أن السلطات الامريكية ليست أل وغدم يسمم لها يتقديم ارتام محدة أن هذا الصدد. عنينة فظة، مضيفا كن والولايات المتحدة حتوق الاتسان للصلحية لتطبيق هذا البرنامج الاجباري وفي ستوأصل قعل

وخلال المحاكمة لتهم كلتر بالتدبير للحمسول على الف وماثة وأربعين قطعة سلاح مضاد للدبابات لمساب ايران في مربها ضد العراق واعترف تأجر سلاح هو تشاراز سانت کلیر یتیم فی کالیفورنیا بالتهمة المرجهة اليه في نفس القضية ويجري بالنطق بالحكم في قضيته في ٢٤

وتال متحدث امریکی ان برنامج حمل

لاشك فيه أن هذه السياسة تعارس بطريقة قد انتقدت في متاسيات عدة انتهاكات نك مستقيلاه. ويذكر لن السلطات الامريكية كانت

اسلحة امريكية لايران.

استشفاد ۱۰۰ مجاهد في هجوم لقوات الغزو السوفياتية

اسلام اباد/. (قِيبِ: نكر مركز الاستعلامات والوثائق الافقائي المؤيند المجاهدين الأفعان أمس أن القرات السونياتية _ الافغانية قتلت مائة من الجاهدين الافغان واصبابت اربعين أخرين أن هجرم بشنه منذ يهم الأطر. اللمي صد مواقعهم في البليم منجرهان (شيرقي القفانستان). بالقرب من الحدود البلكستانية! : .

وقد لكت مصلين لخري قربية من الجاهدين وأوع هذا الهجرم واعترفت بأن هياك حسائر جسيمة لم يحيد حجمها مَّذُ رَبِّعِتِ فِي صِغْرِفَ لَلْجِلْفَيِينَ. وقالت مضائق ترتية. من الحامدين إن العارق وقعص شرقي منبثة جلال أباد إشرائي

كلبول الغامنية إساتحاه المدة كلما نصن تمتك الآن لتشمل مطنة الحن التكمينية

وجس الفكريان المتعاد المعرول أربغ بركيات معرعا قضية اختطاف شقيق الدبلوماسي الاماراتي

(٤٣ عاما) وهو ليناني الجنسية ويعمل في تجارة التحف الاثرية في هي ملنهاتن في

وقد وجهت المحكمة اليه تهمة التورط في

ئىويورك/ رويتر: أمرت محكمة امريكية باعتقال شخص يشتبه في تررطه في حادث اختطاف شقيق سلم دولة الامارات العربية للتحدة أ لندن بعدان وجهت اليه تهمة الاختطاف

وكان موظفرن لكتب التحقيقات الاتعادى يعملون لمساب الشرطة البريطانية القوا القبض يوم السبت الماضي

والقضاء على اتفاق السلام.

ذكر أن وحدات من البيابات والبنعية السورية تحتشد في التلال للطلة على بلدة بكفيا الجبلية معقل الرئيس امين الجميل. وقال شهرد عيان انهم شاهدوا اول من امس عشرات الدبابات السورية التر انتشرت حديثا بالقرب من جبهات القتال

وابلغ لحد ضباط ميليشيا مؤيدة لسرريا وكالة (رويتر) امس في قرية تشرف

ى الاطلحة بالجميل،

المسيحيون الكتاثبيون. وبركر القوات السورية مدافع ميدان من عيار ١٢٠ ماليمترا وراء خطرط ترابط فيها الآن ميليشيات لبنانية مزيدة لسرريا. وتصفت هذه لليليشيات الاسلامية البطنية جنود الجيش اللبناني للدافعين عن بكفيا لكن لم تكن مناك اتباء عن

وقالت مصادر امنية إن انفجار السيارة المنتجة إول من أمس في بيروث الشرقية ادي الى مقتل ٢٧ شخصا على الاقل واصابة اكثر من ١٠٠ شخص اخر

ملطفين بالدم من بين الانقاض بينما كان

على بكنيا بيتما كان رجاله يطلترن

وحدات من الدبايات والمدفعية السورية تحتشد حول بكفيا معقل الجميل

حول بكفيا على بعد ١٨ كيارمثرا من بيروث

مسلحون يطلقون النار في الهواء لشق طريق لسيارات الاسعاف. وادى الانفجار التلهم عن متفجرات

١٥ كانون الثاني (يناير) للحالي رهي معارك انتهت بأبعاد السيد حبيقة عن ابتان

صواريخ سوفياتية الصنع على مواقع

مسيمية: وأن السوريين قادمون اساعدننا

سفع دولة الامارات في لندن الذّي تقدر على هذا الشخص ويدعى مصطفى زين

عند طرف المنطقة التي سيطر عليها

اشتراك السوريين في القتال مباشرة.

وعمل رجال الاتقاذ على انتشال احياء

قدر وزنها بحوالي ٢٥٠ كيلوغراما الى وتوع اضرار جسيبةني مكتب لحزب الكتائب المؤيد للرئيس الجميل بيدو انه كان هدف

ووقع الانفجار بعد سنة ايلم من معارك شارية أن صفرف الليشيات السيمية أن

مابث الاختطاف بالاتابة عن المختطفين في ترتيب دفع فدية مقدارها ثلاثة ملايين دولار لاطلاق سراح السيد مصد صادق التاجر شقيق السيد مصد مهدي التاجر

نيوبورك.

وذكرت (و.أ.خ) أن للماور التقليمية أي العاصمة اللبنائية شهدت حالة من الهدوء الحدّر امس. وقال راديو (صوت لينان) الكتائبي ان ظهررا مسلحا الميليشيات التتانسة شرهد

أي منطقة الطريق الجديدة المزرعة بييروث الغربية الليلة قبل للأضية. واشاف الراديو ان دوي ثلاثة انفجارات سمعت في للنطقة حيث انفجرت احداها املم مركز حركة (أمل) في منطقة برج البراجنة مما ادى الى وتوع لضرار مانية كبيرة.

> رسالة لكراكسي من القداق تقلها رئيس ورراء مالطة

تارومين (صقية) ... اف.ب:

تسلم رئيس الوزراء الايطالي

بنیتو کراکس اول من امس رسالة شخصية من العقيد القذاق. وكان كراكس تلقى في تاورمين التي رصل اليها اول امس لحضور الله الايطالية _ الاسبانية .. مكانة هاتفية من ميلسود يرنيتني - رئيس وزراء مالطة طلب قيها مقابلته على رجه السرعة. وقد تحدد عقد اللقاء الليلة قبل الماضية في مطار يونتا رايعي في باليرمو للذي عاد منه كراكس الى روما في وقت الحق. وكان ميفسود بونيتش التقي

العقيد القذان خلال الزيارة التي

قلم بها لطراباس في الاسبوعُ

وجاء في شهادة مكتوبة للشرطة لن زين لجرى مكائلت هاتقية مع السفير يومي الثَّامن والتاسع من الشهر الحالي بشأن الفدية التي تم تخفيضها من ٧١ مليون دولار الى ثلاثة ملايين دولار. وقد رفضت للحكمة اطلاق سراح زين

غروبته بثلاثة مليارات دولار.

اسم دالسيد لكسء.

وكانت الشرطة البريطانية اطلقت على

زين الذي يعيش في شقة فلخرة في مانهاتن

وقد استمعت المحكمة الى شريط مسجل

عليه مكللة هاتفية اجراها زين من نيريورك

مم السفير في السليم من الشهر الحالي

وقال خلالها أنه ينوب عن المختطفين.

وكان السيد صادق (22 عاما) اختطف في السادس من الشهر التحالي وظلُّ في الاسر ١١ يوما الى ان افرج مختطفوه عنه بعد دفع الفدية (٣ ملايين دولار).

مقابل كقالة وقررت عقد جلسة أخرى

رئيس سرى لانكا يعرض الصلح مع ثوار التاميل

اعلن الرئيس السري لاتكي جوانيس

كولوميو/ كوتا:

جيواردين في خطرة مقلصة أنه عل استعداد السفر الهند الاجتماع بزعماء ثوار التاميل ومنحهم عقوا عاما ونزع سلاح القوات الحكومية لذا وأفق الثوار على وقف أعمال العتف. وقال في مقابلة مع صحيقة (هندو) الهندية ونشرتها كافة وسائل الاعلام السيرلاتكية اس أنه سيكرن من الافضل للهند دعوة صرى لاتكا لحل كل شيء بدلا

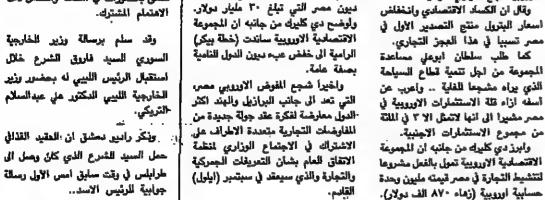
من موت اقتصادى تمر فيه الجزيرة،.

من تلحية ثانية، تظاهر امس حوالي

الف من المسلمين لأول مرة شد الحكومة في مدينة جلنة الشمالية. ورفع للتظلمرون شعارات شد قرار الحكومة بتحديد منطقة امنية حول معسكر الجيش اعتبره السلمون تهديدا لحياتهم والمتلكاتهم. ويسمح القرار الجيش باطلاق النار وتدانف الاسلحة الثقيلة في محيط الف متر حول المسكر في حال تعرضه لهجوم من قبل ثوار الثاميل المثاليين

بالانقصال.

وكان تسعة من المسلمين قطوا في منارشات سابقة بين الجيش وثرار التاميل. من جانب آخر تجمع مثات من التاميل في تلك للدينة املم مصمكر الجيش مطالبين بنقله الى مكان أخر. وتالت لجنة العمل غواطني المدينة. اتها سوف تواهمل احتجابياتها الى ان تتم ازالة للمسكر الذي بناء الهولندين قبل عدة قرين.



قاروق القدومي رئيس الدائرة السياسية بمنظمة التحرير الفلسطينية (ألى اليسار)

لدى وصوله الى برلين الشرقية اول من امس. ويبدو في استقباله اوسكار فيشر

كما اشار دي كليرك الى ان ٩٥ في المائة

من الصادرات المدرية ترد الى السوق

الاوروبية بدون رسوم جمركية وان

المنتجات الزراعية والمنسوجات هي التي

تخضع فقط لتعريفات جمركية. وقال انْ

تنشيطُ التجارة ينبغي في رايه ان يستهدف

زيادة الصادرات المسرية من المنتجات

ومن ناحية اخرى طالب الوزير ابوعلي

زيادة البروتوكول المالي بين المجموعة ومصر

في اطار انقاق التعاون بين الطرفين الذي

ينتهي اجله في العام ١٩٨٦ وتبلغ قيمته

٢٧٦ مليون رحدة حسابية ارروبية. بيد ان

دى كليرك تحفظ عن اتخاذ تعهد ما.

آثم تحدث الوزير المسري عن عبء

رسالة من الاسد

سلمها الشرع

تسلم الرئيس اللبيى العقيد معمر

القذاق الليلة قبل الماضية رسالة من

الرئيس السوري حافظ الاسد ذكر انها

تتعلق بالتعلورات في المنطقة والمسائل ذات

ابي الرئيس

دعشق/و.اس:

لذير خارجية المانيا الشرقية. (و.أس،أب)

يروكسل/اف ب:

لصالح المحوعة.

ناشد وزير الاقتصاد والتجارة

الخارجية المسري سلطان ابوعلي المجموعة

الانتصادية الاوروبية مساعدة بلاده على

زيادة حجم صادراتها بفية خفض العجز

في ميزانها التجاري الذي بيلغ اجمالا

سبعة مليارات دولار من بينها ملياران

وأكد الوزير المصري خلال المباحثات

ألتي أجرأها ويلي دي كليرك المفوض

الاوروبي لشؤون الملاقات الخارجية

والسياسة التجارية واورنزو ناتالي المغوض

لشؤون التنمية ان قيمة العجز في الميزان

التجاري بين بلاده والمجموعة الاقتصادية

الاوروبية تبلغ ملياري دولار.

معمّد باللوجة رقم ١٤٠١، ربيع المناني ١٤٠٥



يقع في اول البحيرات ورب مسجد التنعيم بجوار بشلاجة المنامدي

للمراجعت والاستفسار مكتبئ الدكة العقاري

مكة المكرمة رالبنداوية رشاع الستين رجوارالبنك العربي الوطبي مساء مساء رمساء رت السيارة ٢٠٠٠ من الملك ١٩٧٧٤٧ مساء أو بالمخطط عصرا من الساعف ٤ عصراحتى الساعر لم مساء يبدأ البيع يوم الاربعاء ١٢/٥/١٢ ١٤



وقال راديو اليمن الديمقراطية الذي

بيث على موجة راديو عدن امس ان سالم

صالح محمد تسلم الرسالة الموجهة للمكتب

السياسي للحزب الإشتراكي اليمني.

مسأء امس الاول من سفير اثيوبيا في

وكان الرئيس على ناصر محمد رئيس

اليمن الديمقراطية قد قام مؤخرا بزيارة

لاديس أبابا استعرض خلالها مع الرئيس

الاثيويي تطورات الموضع في اليمن

من جهة اخرى ذكر الراديو ان السيد

محمود عبدالله عرأش عضبو اللجنة

المركزية رئيس المكتب التتفيذي لمحافظة

عدن امعدر قرارا بتشكيل لجنة طبية

تشرف على تقبيم الخدمات المبحية

بدء محاكمة

الفرنسين الثلاثة

قتلة المغترب الجزائري

بدأت امس في مدينة منتوبان الفرنسية

معاكمة ثلاثة رجال بتهمة انتل شاب

جزائري وهو الحادث الذي اصبح قضية

سياسية في فرنسا ودقع الحكومة الفرنسية

الاشتراكية الى تحذير الشعب الفرنسي من

وكان الاشتفاص الثلاثة وجميعهم كانوا

مرشحين لللإنفيمام لفيلق العملييات

الخارجية الغرنسي في طريقهم الى تكتة

عسكرية لاجراء اختبارات في العام ١٩٨٣

حينما وقم حادث القتل وقد دانت الحكومة

الفرنسية الحادث ووصفته بأنه دعمل

وحشي، ووجهست تهمة القتل

تشرين الثانى منوفميره العام ١٨٨

بعد العثور على جثة الشاب الجزائري

هبين جريمزي (٢٦ عاما) على تضبان

طريق حديدي بالقرب من مدينة منتوبان

وقد لتى جريمزي مصرعه بعد أن دفع

وقد عالج روجيه حانين زوج ابنة

الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران الحادث

في أيلم سينمائي اطلق عليه اسم (قطار الى

وقد أصبحت الهجرة قضية رئيسية في

الاعداد للانتخابات التشريعية التي

ستجری فی فرنسا فی ۱۹ ادار (مارس)

لقادم حيث يقترح العنصري جان ماري

أسفل قطار سريع كان قادما من بوردي

الواقعة في جنوب غرب قرنسا.

بسرعة ١٢ كيلومترا في الساعة.

Apr. 1151/2-5 4. 9/

مئتوبان (قرنمنا) .. رویتر:

ويال التعميب العنميري،

العوامم الغليجية بماحدات عدن جلالة الملك فهد يوجه نداء الى القيادة اليمنية لحقن اللم العربي الاسلامي

ونود عربية زارت الرياض للاطمئنان علىصحة سمو ولي العهد

درع الجزيرة التابعة لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية

والادميرال السير جون فيلدهاوس رئيس اركان الدفاع

كما اجتمع سمو الشيخ حمد بن خليفة أل ثاني ولي العهد

وزير الدفاع بدولة قطر مع رئيس اركان الدفاع البريماني والوفد

وفي العراق تسلم السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس

قمادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء رسالتين من السيد فيلي

شتوف رئيس مجلس الوزراء بالمانيا الديمقراطية ومن السيد

لوران فابيوس رئيس وزراء فرنسا تتعلقان بالعلاقات الثنائية بين

ايفرين في الدوحة

في زيارة لدولة قطر تستغرق ثلاثة ايام يجري خلالها مباحثات مع

سمو الشيخ خليفة بن حمد أل ثاني امير دولة قطر حول العلاقات

الثنائية بين البلدين والمشاكل الاقليمية والدولية ذات الاهتمام

وعقدت خلال هذا الاسبوع مباحثات بين البحرين وألهند

برئاسة الشيخ محمد بن مبارك ال خليفة وزير الخارجية

البحرينى والسيد باليرام بهاجت وزير الخارجية الهندي وتم

خلالها استعراض للعلاقات التاريخية المتينة القائمة بين البلدين

وبحث التعاون في مختلف المجالات خاصة الاقتصادية والثقافية

زيارة وزير خارجية

ايرلندا الى المملكة

الامع سعود الغيصل وزيو الخارجية السعودى والسيد بيتر

باري وزير خارجية ايراندا حيث تم بحث المواضيع ذات

كما عقد في الكويت اجتماع بين الشيخ ناصر محمد الصباح

وزير الاعلام الكويتي والسيد طارق عبدالرحمن المؤيد وزير

الاعلام البحريني تم خلاله تبائل الأراء وتعزيز الجهود في سبيل

التعاون الإعلامي المشترك بين البلدين على وجه الخصوص وبين

وصرح مصدر مسؤول بوزارة الاعلام الكويتية عقب

الاجتماع بان الجانبين ركزا على الاهمية الخاصة لتابعة

الاحداث اليومية التي تقع في المنطقة واكدا عنى ضرورة توطيد

واضاف أن الجانبين تطرقا في الاجتماع الى موضوع القمر

الصناعي العربي (عربسات) والى ضرورة الاستفادة القصوي

من امكاناته كما نوها بالتعاون الايجابي القائم بين وكالة الاتباء

حقل تخريج جامعي ،

واكد سمو الشيخ خليلة بن حمد ال ثاثى امع دولة قطر

والرئيس الاعنى لجامعة قطر في احتفال اقامته الجامعة بمناسبة

تخريج النفعة التاسعة من طلاب الجامعة حرص بلاده على توفير

ما تمتلجه الجامعة من دعم ابيي ومادي حتى تستطيع ان

تؤدى رسالتها على احسن وجه وان تقوم بدورها عن طريق

التعاون والتنسبق مع جامعات المنطقة أي دعم التعاون الخليجي

وقال سميه اذا كانت الجامعة قد حققت الكثير من الإنجازات

لللموسة فانتا نتوقع منها ان تقدم مزيدا من الانجازات التي

تليى احتياجات شعبنا وتطلعاته وتفى بمتطلبات التنمية موضحاً

ان جزءا كبيرا من عبء هذه الانجازات يقع على مراكز البحوث

التي تتولى ربط البحث العلمي بالتنمية وحل للشكلات التي

ضوابط خليجية

استحقات الضمان الاجتماعي

العربية في الرياض هذا الاسبوع اجتماعات لجنة تقريب وممم

الضوابط العامة والمساعدات الاجتماعية بدول المجلس بالتوصل

وقد اومت اللجئة بوضع الضوابط المحدة للمستحقات

للضمان الاجتماعى لفئات مستحقى الضمان الاجمتماعى

والساعدات الاجتماعية والشروط الواجب توفرها للمستحق مم

الامتمام بتعميم المشريعات الانتلجية لمستحقى الضمان

الاجتماعي واستقادة الدول الاعضاء من بعضها البعض من

.. والخدمة للدنية

كما عقد يمقر الامانة العامة اجتماع لجنة دراسة مساواة

مواطئى دول المجلس العاملين في الخدمة المدنية في الحقوق

والواجبات وذلك بناء على توصية وكلاه رؤساء الاجهزة للركزية

الخدمة المدنية بدول المجلس الذي عقد في شهر اكتوبر الماضي

حيث تم مناقشة عدد من المواضيع من بينها مجالات معاملة

مواطني دول مجلس التعاون معاملة للواطن في دولة مقر الوظيفة

اجتماعات وكلاء

وزارات المالية

ويدات في الكويت اجتماعات وكلاء وزارات المالية بدول

مجلس التعاون لدول الخليج العربية حيث ناقشت صيل دعم

وتنسيق السياسات المالية بين دول مجلس التعاون تنفيذا للمادة

٢٢ من الاتفاقية الاقتصادية الموحدة بين دول المجلس اضافة

الى بحث ورقة عمل اعدت من قبل خبراء بصندوق التقد الدولي

بتكليف من الامانة العامة لمجلس التعاون حول السياسة المالية

في الحقُّوق والولجبات المرتبطة بالوظيفة .

التجارب وإلدراسات التي عملت في هذا الشأن ،

واختتمت بمقر الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج

توليه مجتمعنا أن كافة المجالات.

ا**ق الدوجة**، بالمائدة عامل

التعاون بن الاجهزة الاعلامية المتمسمة في البلسن.

الاهتمام المشترك والعلاقات الثنائية .

الاشقاء ل النطقة بصفة عامة .

الكويتية ووكالة انباء الظيم.

والتعاون العربي .

الى عدة تومىيات .

كما عقدت في الريأض محادثات سعوية/ الراندية برباسة

وقد وصل الى الدوحة يوم امس الرئيس التركى كتعان ايفرين

العراق وكل من المانيا الديمقراطية وفرنسا .

تتأبع دول الخليج العربية وياهتمام بالغ انباء الفتال الدائر بين الاخوة في جمهورية اليمن الديمقراطية الذي بدأ في اعقاب المحاولة الانقلابية ادراكا منها أن المدراع الداخل في أي دولة عربية هو عامل من عوامل الضعف الاكثر شدة والذي يؤدي في النهاية الى تصدح البناء العربي واطلاق العنان للاعداء للعبث

كما أن هذا الاهتمام بالوضع في اليمن بأتى لعدة اعتبارات اهمها أن جمهورية اليمن الديمقراطية دولة عربية ويجب أن تبقى عربية لذا تصبح للسؤولية عربية شاملة في احتواء ازمتها ومنم تفاقمها حيث ان استمرار الاقتتال في عدن عما هو عليه الأن سيضاعف من احتمال تدخلات اجنبية تساهم في تغذية الخلافات بين اطراف النزام.

نداء جلالة الملك

وفي هذا الاطار فقد اعرب جلالة المك فهد بن عبدالعزيز المفدي خلال رئاسته لمجلس الوزراء الاثنين الماضي عن تمنياته بان يوفق الله القيادة في جمهورية اليمن السيقراطية الى كل ما يمكنها من حقن الدم العربي الاسلامي ووقف القتال حفاظا على ارواح الابرياء من ابناء الشعب اليمني. كما اعربت دولة الكويت عن اسفها العميق للاحداث الدامية التي تشيدها اليمن الديمقراطية وما نتج عنها من خسائر في

الإرواح والمتلكات. وقال بيان لمسره مجلس الوزراء انه على الرغم من قناعة الكويت بأن ما يجري في اليمن الديمقراطي هو شنأن داخلي فأنها ترى أن من وأجبها أن تتوجه بالمناشدة ألى كافة الأخوة للعمل على كل ما من شنأنه وقف الاقتبال وان يحتكم الاشقاء الى الحوار الاخوي البناء سبيلا للوصول الى ما يخدم سلامة ووحدة ابناء

وقد اكد العراق على لسان نائب رئيس الوزراء ووزير خارجيته السيد طارق عزيز عن اسفه وقلقه للنطورات الدامية في اليمن الديمقراطية ودعا الى تجنب استمرار الدمار وسفك الدماء . وقال السيد عزيز في تصريع له تعقبيا على هذه الاحداث ان العراق يتابع بحزن واسى هذه التطورات.. واضاف ان عاروف الامة العربية تستوجب ان يتمنى العرب جميعا على اخوانهم مناك أن يجنبوا بلدهم استمرار الدمار وسفك الدماء. واشار الى ان ما يجري في اليمن يعتبر شاتا دلخليا .

الإطمئتان على صحة سعو ولي العهد

وعلى صعيد الاتصالات والشاورات التي شهدتها منطقتنا الخليجية خلال هذا الاسبوع فقد تلقى جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز اتصالا هاتليا من الرئيس السوري عافظ الاسد للاطمئنان على صحة سمو الامع عبدالله بن عبد العزيز ولي العهد ونلتب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني.. كما تسلم ملالته رسالة من السد بإساميرو تاكاسوني رئيس وزراء اليابان أخلال استقباله البغرث ياباني زار الرياض".

كما استقبل جلالته خلال هذا الاسبوع عندا من كبار المسؤولين في دول الخليج العربية والدول العربية زاروا الملكة العربية السعودية للاطمئنان على صحة سمو ولى العهد حيث استقبل سمو الشيخ حمد بن عيسى أل خليفة نائب امير دولة البحرين وسمو الشيغ حمد بن خليقة آل ثاني ولى العهد ووزير الدفاع القطري والشيغ صباح الاهمد الجآبر رئيس مجلس الوزراء بالنيابة ووزير الخارجية الكويتي والسيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء الاربنى والسبيد عاكف الفابيز رئيس مجلس النواب الاربنى حيث تقلوا تحيات وتمنيات قادة هذه الدول بالشفاء العاجل لسمو الامج عبداته .

عودة الشيخ زايد

وقد عاد سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة الى الوظلي قادما من الرباط حيث اجرى مباحثات مع الملك الحسن الثاثي عاهل المغرب حول مجمل الارضاع العربية الراهنة وأخر مستجداتها والمساعي المشتركة لتتقية الاجراء العربية في ضوء نتائج اجتماعات لجنة تتقية الاجواء العربية المنبثقة عن قمة الدار البيضاء وخطة عمل اللجنة في المرحلة المقبلة لتحقيق المسالحة بين ليبيا والعراق من جهة وبين لبييا ومنظمة التحرير الفلسطينية من جهة اخرى . كما تلقى سمو الشيخ زايد رسالة من السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التتفيذية لنظمة التحرير الفسطينية خلال وجوده في الرباط تتعلق بالوضع العربي الراهن واخر تطوراته اضافة الى تطورات القضية الفلسطينية عربيا ودوليا .

رسالة سوفيانية لأمير الكويت

وتلقى سمو الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويث رسالة من القادة السوفيات تتعلق بموضوع دعوة الزعيم السوفياتي ميخائيل غورباتشوف الى التخلص من مخزون الاسلحة الاستراتيجية والنووية مع نهاية القرن الحالي كما تسلم سموه رسالة من العقيد علي عبداته صالح رئيس الجمهورية

واستقبل سمو الشيخ جابر السيد طارق عبدالرحمن المؤيد وزير الاعلام بدولة البحرين حيث تم بحث تعزيز التعاون والتنسيق بين البلدين .

كما تسلم سمو الشيخ خليفة بن حمد ال ثاني امير دولة قطر رسالة من العقيد على عبدالله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمثية تتعلق بالعلاقات الثنائية والقضايا ذات الاهتمام

قائد مدرع الجزيرة، يزور البحرين واجتمع سمو الشيخ حمد بن عيسى أل خليقة نائب سمو أمير دولة البحرين مع العميد مظلي تركي حديجان النفيعي قلنُد قوات

بیروت/ عر '

رفع اسعار تذاكر السفر بلبنان الى ١٤٪

واوضع رئيس مكاتب السياحة والسفر انطوان مسعود في بيان له امس ان الزيادة

جزء من الازمة الاقتصادية والاجتماعية

والتي تكاد تودي بنا الى الانهياره.

واعتبرها مضربة جديدة سوجعةء يتلقاها قطاع السياحة والصفر الذي اصبح مهددا بالاختناق بسبب الوضع الامني والارتفاع الحاد المستمر في كلفة السفري.

تونس/ واخ: البيلوماسي . أعلن ذلك السيد محمد مزالي رئيس وقال أن أزمة هذا القطاع ليست سوي

مصر: لطفي يستأنف مهامه قرييا بعد تحسن صحته

علم امس من مصدر مصري وثيق الصلة برئيس الحكومة ان علي لطفي رئيس الوزراء (٥١ عاما) المريض منذ اكثر من اسبوعين تحسنت حالته وسوف يستأنف نشاطه قرييا. وما زالت الصحف والرادير والتليفزيون

تتكتم على طبيعة مرض على لطفى وأو أن صحيفة (اخبار اليوم) الاسبوعية نكرت في الاسبوع الماضي انه يشكو من انزلاق وامس الاول كان من القرر ان يفتتع

على لطفى المعرض الدولي للكتاب بالقاهرة ولكن الرئيس حسني مبارك هو الذي رأس وقد عين علي لطفي رئيسا للوزراء الر

استقللة كمال حسن علي وشكل الحكومة الجديدة في ٥ سبتمبر (ايلول) الماضي.

جلالة القائد الإعلى

متنعة المنشور صفحة اولىء

متتمة المنشور صفحة اولى، الوضع في الشرق. الأوسط يرُداد سوءا واته بسبب هذا هان قيادة منظمة التحرير

متتعة المنشور صفحة اولىء تصريح نقلته وكالة الانباء العراقية امس ان المقاتلين العراقيين كبدوا القوات الابرانية ٣٠ قتيلا وأعدادا كثيرة من الجرحى ولائت البقية بالفرار دون ان تتمكن من الوصول الى الحجابات

العراقي لم تحدث .

مقدم واثنين وسيعين ضابطا الي رتبة رائد وسبعة وخمسين الى رثبة نقيب ومائتين وثمانية وعشرين ضابطا الى رتبة ملازم أول وعشرة ضباط الى رتبة

حفظ الله جلالته وادامه نخرا لابنائه.

شيسون يشيد وتتمة المنشور صفحة اولى،

بقرارات دول المجلس على التحدث بصوت ولحد والتأكيد على نصرورة التعاون

ويتطرق السيد شيسون الى علاقات المجموعة العربية مع المجموعة الاقتصادية الاربوبية نقال ان ١٥ بالملة من واردات دول المجموعة تأتي من دول جامعة الدول

غير انه الحاف ان نظام الافضليات العام الذي يحدد الاسقف المعفاة من الضرائب لواردات عدد من دول العالم الثلاث لم يكيف مع احجام ضخمة من

القدومي في براين

رئيس اللجنة التنفيذية للمنظمة _ قوله ال كلمة القاها في مادية عشاء اقيمت تكريما له أي براين الشرقية اول من امس أن شددت مرة اخرى على ضرورة استعادة الوحدة الفلسطينية.،

وقال السيد القدومي مكل الجهود تبذل لعقد اجتماع قمة عربي للتغلب على

وابلغ وزير الخارجية الالماني الشرقي اوسكار قيشر المبيد القدومي الذي وصل الى براين الشرقية اول من اسس قادما من براغ ان حكومت ستستعر في مساندة منظمة التحرير الفلسطينية.

وفي وقت سابق اجتمع السيد القدومي أن براغ بوزير الخارجية التشيكي يوهلاسلاف تشنويك.

القوات العراقية

واكد المددر ان اي خسائر في الجانب

احتماعات لجنة القدس

طتعة المنشور صفحة اولى، مندويي الاردن وسوريا وياكستان ومنظمة التحرير الفلسطينية والمندوب المناوب لجامعة النول العربية .

وذكر السيد زهدي لبيب الطرزى مندوب منظمة التحرير الفلسطينية ني الامم للتحدة أن الموضوع المطروح أمام المجلس هو سياسة ومخطط سلطة الاحتلال الاسرائيلي لازالة شاهد من شواهد الحضارة وتأريخ الانسانية ورمز للاخاء والتب والسلام .

بورقيبة يعفى ممثله الشخصي من منصبه

امسر الرئيس الترنسي الحبيب بورتيية قرارا باعفاء معتله الشخصى النحى الكعل من منصب واحالت الى العمل

الوزراء التونسي عقب اجتماعه أمس مع الرئيس التونسي.. وقال انه تقرر كذلك الغاء وظيفة ممثل شخصي لرئيس الجمهورية . وكان الكعل عين ممثلا شخصيا للرئيس الترنسي في العام ١٩٨٤ .

وقال ان محتلين أخرين احتلوا القدس ولكن الحرم الشريف نثل سليما وبقى مكانا للعبادة.

وتحدث زهدي الطرزي عن المارسات الاستقزازية لاعضاء الكنيست والعصابات الاخرى الذبن ينتهكون قدسية النسجد الاقصى.. وقال ان ما يجعل الامور اكثر خطورة هو ظهور سفاح مسرا وشاتيلا اريل شارون يوم ٩ ينابر (كانون الثاني) الحالي ومحاولته رفع العلم الاسرائيلي في

فدائيون في القدس

متتمة المنشور صفحة اولى وكشفت عن هويتهم وهم ثلاثة اشقاء من مخيم فلمطيني للاجئين بالقرب من

وذكرت مبحف العدى امس ان قوات الاحتلال اعتقلت امس الاول فلسطينين من الرية بالقرب من طولكرم (الضفة الغربية) يرتاب أيانتهاكهما معبدا أل احد احياء رعنانا وهي مستوطنة اسرائيلية نقع على بعد عدة كيلو مترات من طولكرم شمال

شرقی تل ابیب. وقالت اته وجدت على الجدران كتابات لنظمة التمرير الفلسطينية تطالب

وحملة اعتقالات في العقولة وجنين

وافادت انباء من الارض المعتلة أن قوأت من الشرطة وحرس الحدود الاسرائيلي تقرم بسلية تقتيش ريحث عن عبوات ناسفة قد بكون مزروعة في املكن اخرى وتعتقل بعض المواطئين العزب للتحقيق معهم وذلك في اعقاب انقجار قنبلة في احدى لمبلت فرمدينة العقملة إيا امس واشارت الإنباء الى أنه ثم اعتقال اكثر من مائة مواطن عربي من المناطق المجاورة للعقولة ومنطقة جنين شمالي الضفة الغربية .. واشافت ان قوات الاحتلال مازالت تقيم بعض حواجز التفتيش على الطرق المؤدية الى العفولة .

العثور على جثة

مستوطن .. من جهة اخرى عثر الليلة الماضية على جثة مستوطن اسرائيلي من مستوطئة سعيرين.. وكانت أثار هذا المستوطن قد اختفت قبل حوالي اسبوعين في منطقة وادي (تحال ليمون) في الجليل ،

وقد بذلت قوات الامن الاسرائيلية وحرص الحدود جهودا مكثقة لاخراج الجثة من الوادي وواجهت معويات كبيرة بسبب المنصرات المسخرية في المنطقة التي القيت فيها الجنة .

وَذِكر راديو العدو في نبأ سمع هنا قبل ظهر اليوم ان عبوة ناسفة انفجرت الليلة المُفْسِة قرب منزل ضابط الأمن في بلدية بتاح تكفا والحق الاتفجار اضرارا مادية

١٦٣ قتيلا

وتتمة المنشور صفحة اولى

مناوية في الخامس عشر من هذا الشهر والذي غادر الى سويسرا سيعود لاعادة تتظيم قواته والانطلاق للعمل سياسيا وعسكريا من منطقة البقاع. ويذكر ان مدينة زحلة العاصمة الاقلينية لمنطقة البقاع هي مدينة مسيحية والسيد حبيقة مناصرون فيها. وقالت المصادر انها تتوقع عودة حبيقة عن طريق بمشق،

١٦٣ قتيلا وجريحا

على صعيد أخر، ارتقع عدد ضحايا انفجار السيارة الفخخة في الشطر الشرقي من العامسة اللينانية الى ٢٠ فتيلا و١٣٣٠ جريحا أمس بعد وقاة عدد من الجرحى في المستشفيات.

واستنكرت الشخصيات والهيئات السياسية والروحية فيلبنان الحادث الذي وقع أمس الاول على مقربة من مركز حزب الكتائب اليميني المسيحي في منطقة فرن الشباك. ودعت الى موقف مسلسل العنف الرهيب، واعتبرته محلقة في دورة عنف جديدة تجتاح البلاد.، وذكرت مصادر المتشفيات في بيروت

الشرقية لن عددا من المصابين ممازالوا في

حالة خطرة بسبب الجروح البليغة

وأحصت الاجهزة الامنية وقوع ثمانية

والحروق.

وفي هذا الاطار افادت تقارير مسحافية عربية أن الجهود تتكثف الآن ف كل من عدن وموسكى لوقف الاقتتال وأجراء

كلها للخطر.

الحوار بين طرق الصراع. وذكرت هذه التقارير ان هناك لجنتين تعملان منذ يوم الاربعاء الماضي لتسوية النزاع بين الرئيس على ناصر محمد وعبدالفتاح اسماعيل.. وقالت ان لحنة توجد في موسكر وتضم كلا من حيدر أبويكر العطاس رئيس الوزراء وعبدالعزيز الدالى وزير الخارجية واحمد عبيد الفضلي

ميناء عدن يحترق عبر عدسة هاو..!

النقط احد الهواة، على منن بلخرة تجارية هاتين الصورتين، وتبدو في الاولى سحب الدخان تغطى منطقة ميناء عبن بفعل القذائف وتمثل الصورة الثانية

سفينة حربية سوفياتية ترابط املم الميناء. وقد التقطت الصورتان الاسبوع الماض اثناء مرور الباخرة التجارية بالقرب من ميناء عدن (و.اس، أب)

ابنية واحتراق ٤٠ شقة سكنية ومحلا

تجاريا و١٨ سيارة. وتضررت عشرات

وياشرت جرافات الدفاع الدني مبياح

امس العمل على ازالة ركام السيارات

والابنية المهدمة من الشارع الرئيسي في

منطقة قرن الشبك حيث رقع الانفجار

الذي قدرت قوته بـ ٢٥٠ كيلوغراما من

المواد الشديدة الانفجار فخخت بها سيارة

قضعة اغتمال

مئتمة المنشور صفحة اولى

وكان مىلتوانت سينغ (٢٢ عاما) ادين

بقتل السيدة غاندي أي مقر اقامتها

الرسمي في ٢١ تشرين الاول (اكتوبر)

١٩٨٤م بينما ادين كهار سينغ (٥٠ عاما)

ويالبير سينغ (٤٣ عاما) بالتآمر لقتل

وتنفذ احكام الاعدام شنقا وفقا للقانون

وكأنت جلسات المحاكمة التي استغرقت

۲٤٧ يوما قد بدأت في ١٣ آيار (مايو)

الماضي في قاعة بنيت خصيصا لهذا الغرض

في سجن تيهار في نيوبلهي الذي يخضع

هجوم بالرشاشات

متتمة المنشور صفحة اولي

من جهة ثانية اوضح الناطق الرسمي

باسم القوات الدولية العاملة في الجنوب

تيمور غوكسيل انه حسب المعلومات الامنية

فان مواقع لما يسمى بجيش لبنان الجنربي

التابع للعميل انطوان لحد قرب بلدة حداثا

استهدفت بعدد من القذائف المساروخية

والرشاشة ليل امس الاول فردت عناصر

الجنوبى بحطة تمشيط واسعة بالاسلمة

واشار ان مواقع تابعة للوحدة

الإيراندية تعرضت أن النطقة عينها

لاعتداء من خمسة عشر مسلحا لم يسفر

عن اصابات وقال أنه لدى عبور قافلة

اسرائيلية في منطقة رشاف الى منطقة

حداثا اطلق عناصرها النار على موقع للقوة

الايرلندية هناك فرد الجنود الايرلنديون

المعارك مستمرة

التمة المنشور صفحة اولى،

الشرق من عدن مؤكدا بذلك مخاوف سابقة

من نشوب حرب قبلية حتى اذا سيطر

نداء.. ونداء!

ناصر محمد الذى تولى الحكم منذ سث

سنوات وجه نداء عن طريق الاذاعة امس

الى قوات المتمردين كى تستسلم ووعدهم

بالعفو ف حين رد راديو عدن بتوجيه دعوة

وقد انقطعت خطوط الاتصال باليمن

ويقول معارضو الرئيس ناصر محد

الذين يقودهم وزير الدفاع السأبق على

احمد ناصر عنتر والرئيس السابق

عبدالفتاح أسماعيل انه حاول قتلهم

وقال راديو عدن أن المكتب السياسي

للحزب الاشتراكي الحاكم مازال يتلقى

رسائل تأبيد من شتى انحاء البلاد.

قيادة مؤقتة

وقال الراديو أن المكتب السياسي عين

قيادة مؤتتة تضم رئيس جهاز امن الدولة

صالح منتصر السيالي ووزير الخارجية

السابق صالح سالم محمد وثلاثة من كبار

واضاف الراديو قوله أن رئيس الوزراء

ابع بكر العطاس الموجود الآن في موسكو

بعث برسائل الى اليمن الشمالية وجامعة

الدول العربية والسيد ياسر عرفات رئيس

اللجنة التنفيذية لمنظمة التصرير

الفلسطينية قال فيها ان الصراح على

السلطة في اليمن الجنوبية مسالة داخلية،

وان اى تدخل خارجى قد يعرض المنطقة

جهود لوقف الاقتتال

مستولى المخابرات العسكرية.

وفرض حكم دكتاتوري في البلاد.

الجنوبية منذ اندلاع القتال يوم الاثنين من

مماثلة الى القوات الموالية له!.

الاسبرع الماضي.

وقالت مصادر في صنعاء أن الرئيس

المعارضون على العاصمة.

المداروخية والمدفعية.

زعيمة الهند الراحلة.

لاجِراءات امن صارمة.

(مرسیدس) طراز (۲۸۰).

السيارات والمنازل والمحلات الاخرى.

وزير التجارة من اليمن الديمقراطية أضافة ألى نليف حواتمة الامين العام للجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين الذي يژور موسكو حاليا، اما اللجنة الثانية والتي تعمل من عدن فتضم _ حسيما ذكر نايف حواتمة في

تصريح صحافي اربعة اعضاء في اللجنة المركزية للحزب الاشتراكي الحاكم في اليمن الجنربية رهم العقيد عبدالله البطانى وزير الداخلية وسليمان ناصر مسعود رئيس لجان الدفاع الشعيى وذلك عن جانب الرئيس على ناصر محمد.. كما تضم كلا من احمد سعيد عبدالله وزير الاسكان ومحمد حمالح بن حسينون وزير المواصيلات عن الطرف الآخر.

انفراج .. خلال ايلم وذكر حواتمة أن الاتصالات بين اللجنتين متراصلة.. وقد تم تحقيق تقدم على طريق انهاء الشكلة بما يجفظ بحدة البلاد والدولة والحزب.. معربا عن توقعه بان انفراج الرضع سيتحقق بعد عدة ايام. واوضح حواتمة أن الهدف الرئيسي للجئتى موسكو وعدن هو الاسراع بوقف حازم لاطلاق النار وتطبيع الحياة ف اليمن

الديمقراطية حتى يكون ممكنا الجلوس عني مائدة والجوار الديمقراطيء مع بقاء القرات في مواقعها بعد أن أهتزت الثقة بعثقت بين اعضاء الحزب: وقال أن وقف اطلاق النار وبقاء القوات ل مواقعها هو الخطوة الإول لعودة الحيا الطبيعية وتوفير مناخ للحوار للوصول الى حلول تلبى المسلمة العليا. حوار بين الفرقاء في موسكو

وأغماف أنه تم توجيه الدعوة للعنامس الاساسية في الفريقين لزيارة موسكو حتى يمكن توسيع دائرة الحوار بين القوى المعنية للوصول الى حلول سريعة في مقدمتها وقف الحرب.. مشيرا الى انه تم قبول هذه الدعوة من الطرفين فتكته رفض تحديد اسماء المدعوين وموعد وصولهم. واعرب حواتمة عن اعتقاده بان تجدد القتال المنيف في عدن اول من امس يشير الى ان كل فريق يعتقد ان بامكانه تحسين مواقعه على الارض من لجل تحسين

مواقعه في الحوار المقبل. رسالة اثيوبية للمعارضين..

وتسسملم السسيد سسالم مسالح محسمد عضسس المكتب السياسسي وسكرتير اللجنة المركزية للصرب الاشتراكي الحاكم رسالة من الرئيس الاثيوبى منغستر هيلا ماريام تتعلق بعلاقات التعاون بين البلدين،

لربان زعيم حزب (الجبهة الوطنية) اجراء اختيارات اكثر صرامة قبل منع الجنسية الفرنسية للاجانب. ويشكل المهاجرون واطفالهم المولودون في فرنسا ومعظمهم من دول شمال افريقيا اكثر من ٤٠٦ في المائة من تعداد الشعب

الفرنسي الذي يبلغ ٥٥ مليون نسمة.

المسلمون. ومواقع التصادم

طتعة للنشور صفحة اولى

ان ترك الاقليات المسلمة في العالم بمسار القوى المضادة، وتشكيل وسائل القاومة في صهرهم في تلك المجتمعات، او اذابتهم يعني اتنا نخس جبهات عريضة، وجلت نفسها في العراء بدون حماية او قوة تسندها، وبالتالي نجد ان الخسارة تقع على كل القوى الأسلامية في العالم، خاصة، وإن الوقت اخذ بمبدأ التضاد لا على مستوى المنظمات فقط، وانما على مستوى دول تشعر ان اي نمو في الكيان الاسلامي يعني تعطيل حركة الاستعمار الثقافي او السياسي . .

الرياض العاصمة، والتي تحتضن هذا المؤتمر الهام تجد ان المطلوب الارتفاع بالمسلمين الى مستوى الحدث، لان الموقف لا يحتمل التراخي وسط اسنة الرماح والسموم التي تغرز تحت جلد كل مسلم . .

وكلمة اخيرة، نعلم ان الطاقات الاسلامية التي تتشكل بمفكريها وقادتها، وامكاناتها البشرية والمادية قادرة على فرض الحماية لكل مسلم، اذا ما قدر ان يكون للتضامن فعل حقيقي يرقى على كل الاحتمالات

TOTAL SO PATHELISSEE LIBERTING SERVICE STATES

اسعار معرف الليرة اللبنانية تجاه الدولار الامريكي والعملات العربية والاجنبية رفعت مكاتب السياحة والسفر اسعار تذاكر السفر بنسبة ١٢٠٠٨ في المانة

بالنسبة للرحلات النطلقة من بيروت الى الخارج وذلك ابتداء من اول شهر فبرايد الجديدة على اسعار تذاكر السفر الى (شباط) القيل. الفارج هي (محلية وتتيجة انفغاض سعر وهذه هي الزيادة الاولى هذا العلم اللبرة اللبنانية). والثلعثة خلال سنة بسبب استمرار تدهود

قد غقد منه يرجى معن يعتر عليه أن

سلمه لادارة الإحوال المنية في للبيرة

المنورة أو الأرب أدارة أحوال منشةً _

لان حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو

العنث بمدوناتها او استعمالها من قيل

غبر صلحبها يعد مخالفة يعاقب عليها

ه نقدم الى ادارة الإحوال الدنية في

حائل للواطن فاشل عايد سليمان

المنزي مفيدا أن دفتر حفيقة نفوسه

رقم هديء وتاريخ ١٢٩١/٢/١١هـ

سجل حاتل قد فقد منه برجى ممن يعزر

عليه أن سلمه لإدارة الأحوال المنتة إ

حاثل او اقرب ادارة احوال مدنية . إن

حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو

العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل

غير صلحبها يعد مخلقة يعالب عليها

والله المونق.

• يعلن سليمان عبد الرحمن الفرج عن فقد استمارة سيارة رقم ١٣٩٩٨ موديل ٧٦ سي لم ديليو مبادرة من الرياض ىتارىخ ، ۱٤٠٣/٨/١٣ ـ يرجى مىن يعثر عليها تعطيها الى مرور الرياض وله

e/eYA1

● يعان مىلاح سليمان أوج عن فقد بطاقة عسل رقم ٢٨٧٢٩ تاريخ ١٤٠٥/٧/١٣هـ الصادرة من مكتب عمل الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب عمل الرياض وله

 يعلن مهدي حمد هادي القحطائي عَنَ لَقَدُ رَخْصَةً قَيَادَةً خَصُّوصِي رَقَمُ ٣٨٦٩٠٤ تَسَارِيتِ ١٥/٥/٥/١٨ تَسَارِيتِ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله

• يعلن مهدي حمد هادى القحطائي عن فقد استمارة سيارة رقم ٢٢٨١٢٠٠ موديل ٨٤ الصادرة من الرياض يرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر. ١٨٧٥/م

• يعلن مشبب عبدائله سعيد القحطائي عن فقر أسبح بناء رقع ٢١ه جلد ٢/ تاريخ ١٤٠٢/٦/٨ الصادر

من بلدية الروضة برجى ممن يعثر عليه ان يسلمه ال بلدية الروضة وله الشكر. A/OYAT

 تعلن والدة عبدالله عبدالعزيز ال الشيخ عن فقد اقامة مكفولتها البار مريكار هاو _سيرلانكية الجنسية _رقم ٢١/٢٢٠ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر. ١٨٧٥/٥

● يعلن عبدالله عميش الدغيليي عن فقد رخمنة قيادة رقم ٢١٠٩٩ الصادرة من مرور القصيم يرجى ممن يعثر عليها ان يصلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

اعلانات الطائف

● يعلن صفيه بي السيد على عن فقدان دفتر اقامة رقم ١٠٩٣٤ وتأريخ ١٤٠٤/١١/١٠هـ الصادر من جوازات

فعلى من يجده يسلمه الى جوازات الطائف وله الشكر.

• تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه انهی الیها عواض بن سعد مبیریك البلاهدي الحارثي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار المحاطة بحوش ارتفاع مترين الواقعة في محلة وادى قيا قرية الحزم ضواحى الطائف

المصودة بالحدود الأتية: جنوبا بطول ثلاثين مترا ويحدها شارع سبعة امتار، شمالا بطول ثلاثين مترا ويحدها شارع خمسة امتار مقابل بيت مقبول سعد البلاهدي، شرقا بطول خمسة وعشرين مترا ويحدها شارع اربعة امتار مقابل

بيت فريحان سعد البلاندي، غريا بطول خمسة وعشرين مترا ويحدها شارع ثلاثة عشر مترا مقابل بيت نوار سعد البلاهدي.

وطلب اعطاته حجة تملك له فعل كل من له معارضة في تلك تقييم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ

 تعلن الحكمة الشرعية بالطائف انه انهى اليها سعيد بن محمد عون الشهرائي أن من الجاري في ملكه وتحت تصرفه ، كامل الدار والحوش المحيا عام ١٣٨٥هـ الواقعة في محلة المعترض بالحوية المحدودة بالحدود الأتية: جنوبا بطول ٣٠م ويحدها شارع، شمالا يطول ۲۰٫۵۰ ويحدها شارع، شرقا بطول ١٤م ويحدها شارع، غربا بطول

١٦,٥٠م ويحدها ملك الغبر وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الي المحكمة خلال شهرين من تاريخ

 تعلن المحكمة الشرعية بالطائق انه انهى اليها سعد سعيد عبدالله الإسمري ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار والحوش للحيا عام ١٢٨٥هـ الواقعة في محلة المعترض بالحوية الخدودة بالحدود الآتية: جنوبا بطول ١٥٠٠م ويحدها شترع، شمال بطول ١٥,٥٠ ويحدها شارع، شرقا بطول ٢٣,٥٠ ويحدها شارع، غربا بطول ٢٦م ويحدها ملك القير وطلب اعطائه حجة تملك فعل كل من

له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى للحكمة خلال شهرين من تاريخ

● تقدم الى ادارة الإحوال للنتية في المدينة المنورة المواطن قاعد بن على شقح الجياش للحارتى مغيدا أن دفتر حليظة تلوسه رقم ١٣٢٧٨ وتاريخ ٢/٨/٢ هـ سجل للنينة النورة قد

يرچى مىن يعثر عليه ان يعطمه لادارة الاحوال للنثية في للدينة للنورة او اقرب ادارة احوال معنية لان حيارة هذه الحقيظة أو لخفامها أو العبث بعدوناتها او استعمالها من قبل غير صلحبها يعد مخالقة بماقب عليها

اعلانات متفرقة

 تعان ادارة الاحوال للدنية بالديثة للنورة انه تقدم لها للواطن الشنقيطي بطلب حذف امنع الشهرة الشنقيطي ليصبح اسمه الكلفل بعد تلك حسن بن محمد بن محمد العبيدي

• يعلن نور الدين رحمة الله الصادر من المنيئة المتورة

اعلاته والله للوفق.

٩٩٨٥/١١ تاريخ ٢٧/٧/١٤٠٤٨٠ يرجى معن يعثر عليه ان يصلمه الى

حسن بن محمد بن محمد العبيدي أمن له معارضة في اسم للذكور عليه ان

لجزم القحطاني مغيدا ان دفتر حفيظة تقوسه رقم ٢٤١٩ وتاريخ ٨١/٢٩٥/٢/٨ـسچل ايها قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال للدنية في ابها او أقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحقيقلة أو اخفاءها أو العيث معدوثاتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها

• يعلن قنيس حسين قنيس عن فقد استمارة سيرة توبوتا رقم ١٩١٠٥٤ الصادرة من مرور تجران يرجى ممن يغثر

عليها ان يسلمها الى مرور تجران وله الشكر. ● يعلن محمد ليراهيم الراشد عن فقر لوحة سنارة هابلكس غمارتين رقم

٤٨٨١٢٧٧ نقل السعودية الصادرة من مرور القصيم يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القصيم/ بريدة وله الشكر.

• تعلن المحكمة الشرعية بيقعاء انه لتهى اليها المواطن عبيد بن أبراهيم العبيد العتيبي أن من الجاري في ملكه

يتقدم لهذه للحكمة خلال شهر من

ايراهيم ع*ن* ققد دفتر اقامــة رقم

يىلن أحمد محد الزعني عن **وفياة وليو**لم احمار على بمدينة عِدة في١١/٢/٤ وفقدعقد تكاح المدِّني على الزوجة سوزان محملكسراج الصادر من الرياض ني ١٤/٠٠/١١/٢٦ ه . . حنب كه أوعليه ديون للمذكور مراجعة والده ت 212-021

بأن مكفرلما / تنشأنج كول هوانج _ مواز سفرقم ٢٥٢٩/

سُولَ ، رَمُّ الْإِذَامَة / ٢/٥١٦٤ صَادِرةً مِن جُوازاً تَ جَيِزاً و الوَالِدِيةِ اللهُ مِنْ اللهُ اللهُ اللهُ و للشّا نفيج لموك هسول نتج - جواز سفرر مُم الإقامة ٢٥٥١٦ ما دومن جوازات جزان (كريمالينية) غاد ما البلاد بناشيرة خروج وعودة ولم يعودوا عبى اللّان دلناتخذ المؤسسة من التعامل معم إوالترعليهما وعلى من يجدهم ببلغ أقرب

مركزشرخة أوالانصال بتلينون : ١٨ - ٢٤٠٠ أبيا •

وتحت تصرفه كامل البيث الواقع في مطلة يقعاء اللويمي المحدود يقحدود شمالا شارع بطول ۱۲٫۵۰ ثم بعدوناتها او استعمالها من قبل غير

١/٢٩٣/٢هـ سجل المدينة المنورة

يتكسر غريا بطول ١٣م ثم ينكسر شمالا

بطول ۱۷۰۵۰م ثم يتكسر غربا بطول

١٠م ثميتجه شعالا بطول ٣م ثم يتكسى

غربا بطول ١٥٥ ثم ينكس شمالا بطول

١٢,٥٠م وغربا نافذ بطول ١٠م وجثوبا

شارع بطول ۱۹٬۵۰م تم ینکسر شرقا

معلى ١٣,٥٠ ثم ينكس للحف

بطول ٥٠,٥٠ ثم يتكسر شرقا يطول ٤م

ئمن ينكس جنوبا بطول ١٨م وشرقا

سعود الطارش بطول ١٥م وطلب

أعطائه حجة تملك له فعل كل من لده

معارضة في ذلك تقديم أعتراضه الي

المحمة خلال شهرين من تاريخ

• تقدم الى ادارة الاحوال المنية في

المستة المنورة للواطن/ رجاء الله قرع

عيار المحمدي مفيدا ان دفتر حفيظة

تقوسته رقم ٤٨٩٢٧ وتاريخ

تعلق أن معظفيها ومكفوليها لمذكورين تالياً والمبين حورتهما بالإعلاه وهما: ١. رساتوبلساس فلينها ليسية مُوازِرْتُم : ١٩٤٢٧٤٩ إِمَّامِهُ ثُمِّ ١٩٤٢٧٤ مصدهاالرياض - صادرة في ١٨ ٦ / ٥ ١٤٠ه وصالحة لناية ١٤٠٧/٦/٧ ع.

ى. ايدجاردوتايلاتى نلبيني لبنسية جوازرهم ٧٦١٦٩٣ إقامة رقم ١٩٠٤٢٠ مصريدها الرياص . صادرة في ١١٠١٤٠ ١١٠ ومبالحة لغامة ١٤٠٦/١٠/٤٤ ه. قدغادرا المملكة بتأثيران خردج وعودة بسبب الاجاثق ولم يعود والغابية الآل ، لذا تحذ المؤسسة الجميع التستعليهماأواستخدامها فى حالةعودتهما وضرورة إبلاغ المؤسسة

تعلق مفر وشات الباحوث ببرية

بأنها قدمن مكفولها /عبدالفتاع محمطيسى - مصري الجنسية عامل يحمل إقامة رقم م ١٨٥٠ صابرة من جوازات بربية - تأثثية طروج

• تقدم الى ادارة الاحوال للدنية في

 يعلن حسين محمد قاه پا/ تركي عن فقد يطاقة عمل رآم ١٢٢٦/٢٥/ ابها للواطن سعيد بن سعود بن على الصائرة من جدة يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب عمل للدينة

وله الشكر. تعلن مؤسسة شيه الجزيرة عن أقد استدارة سيارة شاحنة فيات م٧٧

جوازات للبيئة للنورة وله الشكر

رقم ٤٨١٣٢٨١ نكل السعودية الصادرة من مرور عسير يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور عنيزة او مؤمسة شبه الجزيرة

وله الشكر. يعلن لحدد عبدالرحمن على القرعاوي عن فقد لوحة سيارة داتسون

تقل م٠٨ رقم ٢٠١١٥١١٤ تاريخ ١٤٠٤/٣/٢٧هـ الصندرة من مرور يرجى ممن يعثر عليها ان يصلمها الى

مرور عنيزة وله الشكر. ● تقدم الى لدارة الإحوال للدنية ق

أبها المواطن عامر أحمد على عسيري شديدة/ رجال للع عسري ماددا ان مقتر حفيظة نقومته رقم ٢٤٣١٩ وتاريخ ١٣٩١/١٠/٢٢هـ سجل لبها قد فقد

يرجى معن يعثر عليه ان يسلمه لإدارة الإحوال للنتية في ابها أو اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحقيظة او اختفاعها او العبث

على هاتف رقم ٤١٠ ٥٧٥ تحويلة ٢٣٨

مُولا وت مناوالجنسية جوازسفر ٢٢٨٧٩٨ - تأشيرة حسروج نهافي الرجاء مسمن لسهعلى المذكوراني مطانبات مراجعة المؤسسة خلال ٣ أيام من النش أوالانتهاال على هانف رفتم ١٨٧٠ ٢٣١ الروايت.

وعوبة وانتهدًا المدة ولم يعد · كنا بحدرمت التعامل معدم ومن بعرف عند اى شيء الإنصال باقرب مركز شرطه أوت : ١٢٤١/٢٢٢/٢٤١٨ يوه

مَا الله مروسيسة السواري

تعلن توكيال في كالمجو وللجارة والملاصة عن وصول الباخرة « عشر بي القادمة من میناء بورسودات بمیناء عدم تناریخ ۱۲/٥/۱۳ کاه وهی مخمل أغنام - وعلى اصحاب اللغِنام مراجعتنا جستنداتهم لإستلام ا ذونا ت التسليم.

يسان ١١ البكائيالاهسلى التباري شركة اسمنت المنطقة الجسوبية الإذارة الاقليمية بالرياض

عِن مَعْ مَكُنُولُه / بِسَلِيمَانِ حِسْنِ بِلِيمَانِ وَصِرِي الْمِنْسِيةِ مَا بَشِيرَةُ طروح خيا في . فنن له أنه حقوق لدى المذكورا عمله مراجعة الأطرة اطرقليمية بشارع الجامعة بالربإ فن خلال اسبرع من داريجه ، وللإطرة ليست مسترلة عن أي النامات بعدائها والمدة المحدرة المراجعة . تلنيب ٧٨٨٨٧٧ - ٢٨٠٨٧١ - ٢٦٦٤٨٧٤ / الرياض

تعان شركة سعودى أوجيه الحدورة

بأنها ستعطي مكفولها السيد/ا صل الياس أبوخليل/لبناني ، تأشرة

حروج نحاكي بعداك رفضت الجهات المختصة نقك كغالثه على ويسة

الركا زللتمارّة . يرجىممت له حقوق على المذكورمراجعة ا لشركة على

الرحة (٤٧٧٣١١٥) خلال خيسة عشر يومًا من تأريخه .

إيالله وإيااليه راجعول وزارة الرغالام (النافريون السعودي) المعسَّلق الرياضي الأستاذ

الذي وَافتُه المنَّية إِثْرَنُوبُ قلبُّية وَتَتَعَدُم إلِى أَسَى رَبُّه وأخوانه وأقارب داخل المملكة وكارجها بخالص العكزاء ضارعة الحك الله العكليّ القديران يتغمده بواستع رَحَمته وبلهم أهله وذويه الصبر والسلوان.

شهدت دول أوروبا الغربية في السنوات

الأخيرة ظهور عدد من الأصراب

والتجمعات السياسية التي يطلق عليها

بشكل عام تعبير والحزاب الخضره او

بتحديد أكبر وأحزاب حماية البيئة،. ومما

يلفت النظر في هذه الظاهرة حصول هذه

الأحزاب على نجاح لا يستهان به في

الانتخابات التي تجرى في هذه الدول

لانتخاب مجالس البلديات او المقاطعات او

البرلمانات القومية، وتجدر الاشارة الى

نجاح تجمع أحزاب الخضر الالمانية في

انتخابات البرلمان الاتحادي (البوندستاغ)

التي جرت في مارس ١٩٨٢م في الحصول

على ٢٧ مقعدا من مجموع المقاعد النيابية

وتبل أسابيع اتفق الحزب الاشتراكي

الألماني في ولاية «هيسن، مع الحزب

الأخضر في هذه الولاية على الدخول في تألف

لتشكيل حكومة للولاية تنهى حالة الشلل

السياسي التي سادت فيهاً في السنتين

الأخيرتين نظرا لعدم تمتع الاحزاب الكبيرة

في برلمان الولاية بالأغلبية وامتناع حزب

الخضر عن ترجيح كفة أي منها. وقد نص

اتفاق التألف المذكور والذي يعتبر الأول من

نوعه في جمهورية المانيا الإتحادية على

تعيين أحد الأعضاء البارزين في الحركة

البالغ عدما ٤٩٦ مقعدا.

أن هذه الأهمية للأحزاب الخضراء في بون: د: غازي عبدالرحيم شنيك أوروبا الغربية تدعونا لكي نعرف القارىء العربي بايجاز بمراحل تطور هذه الأحزاب

> 1) مراحل تطور احزاب الخضر في أوروبا ١) مرحلة الرواد الأوائل ١٩٧٢ .. ١٩٧٧ من المكن اعتبار محرب القيم، النيوزيلندي الذي تأسس في ماير ١٩٧٢م أول حزب على مستوى قومي في العالم، وفي أوروبا بذل بعض الأفراد أي فرنسا والسويد جهودا للنجاح في الانتخابات المحلية (عام ١٩٧٢) كممثلين عن التجمعات الداعية لحمالة السنة. ومن المكن اعتبار وحزب الناسء الذي أسسه علة من الأفراد في بريطانها في يناير ١٩٧٣م أول حزب أخضر يتأسس في أوروبا على مسترى قومي. ويعود الدافع لتأسيس هذا الحزب الى نظرة التشاؤم التي سادت في ذلك الوقت حول مصير العالم وألتى اثارتها كتابات باول ايهرليش وتقارير ناذي روما والكتاب الذائع الصيت وبرنامج البقاءء الذي صدر في عام ١٩٧٢م واشترك في تحريره ادوارد جولد سميث رئيس تحرير

مجلة دايكولوجيست. ورغم تغيير اسم الحزب في عام ١٩٧٥م

وخصائصها الفردية والمشتركة وأفاقها

السياسية الستقبلية.

الحزب ظل متواضعا ومتأرجها ولم يحرز نجاحا انتخابيا ينكر باستثناء انتخابات ١٩٧٩م التي حصل نيها على نسبة ٥ر١٪ من الأصوات، وهذه النسبة تقلمت في انتخابات ١٩٨٢م الى ١٪ مما يدل على أن هذا الحزب أخفق في الخروج من المنطقة الهامشية للحياة السياسية البريطانية وفي العثور على مواضيع سياسية تهم الناخب البريطاني، ومنذ سبتمبر ١٩٨٥م والحزب يحمل اسماً جديدا هو الحزب الأخضر. ١٢٨٦م والذي يشترط الحصول على ٩٪ من الأصوات للنجاح في الوصول الى ٢) مرحلة الاختراق ١٩٧٧ _ ١٩٨٢م: ١) بدأت هذه المرحلة بالنجاح الذي أحرزه أنصار حماية البيئة في فرنسا في انتخابات البلديات التي جرت في عام ١٩٧٧م. وجاء هذا النجآح الذي وصل في بعض المناطق الى احراز نسبة ١٠٪ من أصوات الناخبين مفلجنا خاصة بعد

الفشل المتواصل الذي حاق بالحزب الأخضر في أرنسا منذ تأسيسه في علم ١٩٧٠م تحت اسم وأمندقاء الأرضء. وتعود أسباب هذا النجاح الي ظروف وقتية أهمها ازدياد المظاهرات في عام الانتخابات احتجاجا على البرنامج النووي الفرنسي مثل المعارضين لبناء المفاعلات النووية وعلى انشاء بعض المصانع ذات المضرر

وتشير نتائج الانتخابات اللاحقة على انتخابات عام ١٩٧٩م ان الانقسام الذي تعانيه الحركة الخضراء في فرنسا بسبب الخلافات العميقة حرل برئامج العمل وحول شغل المناصب القيادية لا يتيح لها اجتذاب مؤيدين جدد أو الحصول على مصادر مالية جديدة لتمويل نشاطاتها. ومن المؤكد ان هذه الصعوبات ستزداد بعد تطبيق القانرن الانتخابي الجديد في مطلع عام

> ٢) كما هو الحال في قرنسا قان الحركة المضراء في جمهورية المانيا الاتحادية مرتبطة ارتباطا وثيقا بقضية الخلاف حول بناء المفاعلات النروية المنتجة الطاقة. وكأن أول حزب المائي للبيئة قد تأسس في ولاية سكسونيا السقل في علم ١٩٧٧م وتبعه تأسيس حزب اخضر على مستوى المانيا الاتحادية في يناير ١٩٨٠م. وقد ساعد على نجاح الحزب الأشضر الألماني _ على الأقل حتى عام ١٩٨٥م ـ اتساع قاعدة التجععات السياسية التي يستند عليهاء

الجديده. ومن خلال وجود هذه القاعدة العريضة استطاع الحزب الأخضر توجيه الاهتمام لمواضيع سياسية عديدة وبالتالي حشد اهتمام عدد كبير من الناخبين. ومن ناحية أخرى فان تعدد التيارات السياسية داخل الحزب يزيد من حدة الخلاف بينها ويهدد بالتائي من امكانية اقرار برنامج سياسي واضح وواعد بالنجاح. ٢ ـ يمكن ايجاز تطورات الحركة الخضراء في الدول الأوروبية الأخرى فيما

يلى: _ _ يتميز تطور الحركة الخضراء في سويسرا بوجود انقسام ايديولوجي بين والخضر، وبين دعاة تنفيذ والبدائل، في الحياة السياسية السويسرية، وهـ و الإنقسام الذي قاد في يوليو ١٩٨٢م الى انقصال الخضر وتأسيس واتحاد أحزاب الخضر في سويسراء، وقد استطاح مرشحو الأهزاب الخضراء احراز نسبة ١٦٦٪ من الأصوات (أربعة نواب) في الانتخابات العامة الأخيرة. ونظرا لأن تركبية المكم في سويسرا تستند منذ عام ١٩٥٩م على تألف الأحزاب الأربعة الرئيسية فان لمكانيات الحركة الخضراء لاحراز تقدم على المستوى القومي تبقى محدودة

- - أم تنجح الحركة الخضراء في السويد في الوصول إلا الى نسبة ٧ر١٪ من اصوات الناخبين في الانتخابات العامة التي جرت في علم ١٩٨٧م ونسبة ٥ر١٪ في انتخابات سيتمبر ١٩٨٥م والمفقت بالتالي في الرصول الى هدف تجاوز نسبة الـ ٤٪ التي يشترطها قانون الانتخابات للوصول الى البرلمان، وتكمن مشكلة هذه الحركة في عدم مقدرتها على تحديد هويتها السياسية بشكل حاسم خاصة وان الأحزاب الكبيرة تضع مسائل البيئة في برامجها بمصداقية

ــ ــ على العكس من معظم أحزاب الخضر الأوروبية فان الحركة الخضراء في بلجيكا لا ترتبط ارتباطا وثيقا بقضية معارضة بناء المفاعلات النووية بتدر ارتباطها بالجو السياسي السائد، أي بالانقسام القائم بين المناطق البلجيكية المنتمية للمجموعات اللغوية المختلفة، وقد تمكنت الحركة الخضراء في بلجيكا مجتمعة من الحصول على ٢ر٦٪ من الأصوات (تسعة مقاعد) ﴿ الانتخابات البرلانية التي جرت أي اكتوبر ١٩٨٥م.

__ وأخيرا تجدر الإشارة الى ما حققته الحركة الغضراء أي فتلندا والنمسا وايراندا بن نجاح جزئي لا يؤثر تأثيرا عباشرا على تركية. القوى المياسية صاحبة منع القرار السياسي في هذه

٣ ـ النصلة المالية ١٩٨٠ ـ ١٩٨٥: شجم النجاح الجزئى للحركة الخضراء ف فرنسا والمانيا الاتعادية انصار عماية البيئة في الدول الأوروبية الأخرى وخاصة في عامي ١٩٨٢ و ١٩٨٤م على تأسيس أحزاب الخضر على مسترى قومى، ومن الأحزاب الجديدة ذات الأهمية، حزب البديل الأخضر في لوكسمبورغ الذي حصل على ١ر٥٪ (ثائبان) من الأصوات في الانتخابات العامة التي جرت في علم ١٩٨٤م، حزب الغضر في هواندا الذي حصل على اره/ (تائبان) من الأصوات أي انتخابات البرلمان الأوروبي، حزب الخضر في الدانمارك الذي بلغ مجموع المنتمين اليه • • • شخص، حزب الخضر في ايطاليا الذي استطاع الحصول على ١٪ في الانتخابات البلدية و ١٠٧٪ في الانتخابات الاقليمية التي جرت في مايو ١٩٨٥م، حزب المُمْرِ في اسبانيا الذي تأسس بعد اتحاد تجمعات الخضر ألختلفة خلال

مؤتمرهم العام في يونيو ١٩٨٤م. وفيما عدا هذه الاحراب فان احراب الخضر في الولايات المتحدة واليايان وكندا لازالت بدون اهمية تذكر على المستوى القومي، أما حرب الخضر الاسترالي المسمّى محزب نزع السلاح النووى، فقد استطاع الحصول على ١٨٨٪ من الاصوات في الانتخابات العامة التي جرت في ديسمبر

ب) الخصائص الفردية والشتركة لأحزاب الخضر الأوروبية:

من العوامل الهامة التي سادت في السبعينات وساعدت على نشوء الأحزاب الخضراء في أوروبا مشاكل البيئة التي بدأ النظر اليها على أنها تعيير عن أزمة شاملة للمجتمع الصناعي يحتاج حلها الى تغييرات اجتماعية وسياسية جذرية، أما المناقشات النظرية حول محدود النمو الاقتصادىء والبرامج العملية الخاصة بالاسراع أي بناء المفاعلات النووية لانتاج الطاقة فقد ساعدت بدورها على استقطاب الصراع بين انصار حماية البيئة والأنظمة السياسية القائمة في الدول الصناعية. وتختلف درجة نجاح الأحزاب الخضراء بين دولة وأخرى بمدى استطاعة النظام القائم ايقلف رحف افكار هذه الأحراب سواء باستخدام الاجراءات الادارية في اطار العلاقة بين مجموعات المصالح وادارات الدولة أو عن طريق قيام الاحزاب السياسية الكبيرة بالنمال افكار الخضري برامجها السياسية. عدا عن ذلك قان الأحزاب الخضراء لا زالت تعانى من الانتسام بين دعاة التآلف بين كافة ألمركات الهامشية كحركات اتصار البيئة والشباب والسلام وبين وأنصار البيئة

الجنريين، النين يرفضون التعاون مع الحركات اليسارية وبرامجها ويركزون على البيئة والمحافظة عليها. وأخيرا فأن النظام الانتخابي في البلد المعني يلعب دوراً حاسما في تجام أو فشل آحزاب الخضر وفي ايصال التكارها لقطاعات عريضة من

العدو معلن أعتزامه السيطرة على الاقصى

فلسطن المحتلة/ دوقاء: توالت ردود الفعل على الصعيدين البرسمي والعام بخصوص الحرم القسيسي الشريث والاحدآث التي شهدها مؤخسرا والتي اعقبت الزيارة الاستقرازية التي قام بها عدد من اعضاءً الكنيست والتي تاتي كشأرة اخرى التمهيد من أجل فرض الهيعنة الاسرائيلية على الحرم القدسي الشبريث

وتهويده. وبهذا المصوص فقد اعلن شمعون بيريز رئيس حكومة العدو ان الانظمة والترتبيات المعمول بها في الحرم القيسي منذ علم ١٩٦٧ ستبقى سارية المفعول وسيعمل بها في المنتقبل أيضاء وأشاف بيريز الذي شارك في اجتماع عقده الوزراء ضعن اطار مايسمى باللجنة الوزارية لشؤون القيس، ان القيس

برزخ؟

الجيراوجيا الاصريكيين

والقرنسيين ان اسرائيل

سينتهي بها الامر الى

الانفمسال عن أسيا

الشربية يقعل محيط

واسم يتشكس الأن

تدريجيا في انهدام البحر

الاحمر ومنطقة الاغوار.

هؤلاء العلماء في مؤتمر

جيرارجي عقد بسان

فرائيسسكو في الولايات

المتحدة الامريكية ان

عملية التباعد بين كتلة

افريقيا وكتلة أسيا في

حالة تـزايد وان من

المرجع أن يؤدي ذلك الى

جعل فلسطين عبارة عن

برزخ بسيناء من الجنوب

وبلينمان من الشمال

ولكنها مغصولة ببحر

وأسع عن شرق الاردن

ومسع أن غالبية

المساركين في المؤتمار

وافقوا على ان عملية

التباعد مستمرة فعلا وان

البحر الاحمر في طريقه

لان يتحول الى محيط الا

ان العديد منهم باقض

الاستنتاج الذي توصل

اليه رْمـلاؤهم حــول

انقصال فلسطين ولبنان

رعلی ا*ی* حال فان مثل

هذا الاحتمال لوتحقق لن

يحدث خلال المستقبل

القريب فالمدة التي

يحددها الجيبولوجيبون

. لتحقيق توقعاتهم هي في

حدود بضعة ملايين من

واسترائيل والتعلاقات

П

عن البر الأسيوي.

وسورياء

وقد اكد مجموعة من

يتوقع بعض علماء

اننا لن نسمح لاي يهودي والحرم القدسي تخضع بالمستقبل بالصلاة قبالة السجد الاقمى. للسيادة اسرائيلية وليس هناك ثمة حاجة لاثبات وكان الشيخ العلمي قد اعرب عن استنكاره هذه الحثيثة لاحد، لغرق اعضاء الكنيست وطالب بيريز جميع السكان الحقاظ على للتعهد الذي قطعوه على الهدوء والعمل وفقنا انفسهم اثناء زيارتهم للانظمة للعصول بهاء حيث كان قد سبق لهم

والشبعب الفلسطيني يعلن تمسكه واضاف: أنه ليس بنيته الدخول بحلقة نقاش جديدة بهذا الخصوص وانه يوكل مهمة الحفاظ على الامن وعدم خرق الانظمية لحا اسماه بالاذرع الامنية المختصة هذا وكان ديفيد ليفي

نائب رئيس وزراء العدو وزير الاسكان والبناء قد دافع بشدة عن الزيارة الاستفزازية التي قلم بها عدد من اعضاء الكنيست وتساط ليقي دعما اذا كانت مملاة اليهود على جبل الهيكل بمثابة عمل استفزازي،

وعلى مبعيد الاحداث ألتى شهدها الحرم الشـــريف غقد قال الشيخ سعد السبين العلمي رئيس الهيئة الاسلامية العليا: ان المكان ليس كتيس او كنيسة وهو مكان مقدس للاسلام، وأضاف: أنه منذ عام ۱۹۹۷ لم نسمح لاي يهودي بالمسلاة داخل الجرم القدسي كما

هذا وكشلت صحيلة دهاأرتس، من ناحيتها النقاب عن أن الشرطة الاسرائيلية أحضرت صهر بهدف تحطيم بوابة منطقة اسطبلات سليمان التي وضعتها الاوقاف

وان التزموا بعدم تأدية الصلاة داخل الجرم، واضماف العلمي: ان الكتيسيت اعضساء استمروا بالسيرة باتجاه مدخل اسطبلات سليمان بالرغم من انه قد اعلمهم واعلم قبائد اللبواء الجنوبي في الشرطة

الإسرائيلية عن الغاء

موافقته للزيارة بعد هذا

الخرق المفضوح. واعرب العلمي عن تنديده لاستخندام الشرطة الاسرائيلية الغاز المسيل للنصوع غند المواطنين الفلسطينيين الذين تجمهروا عند باب المجلس بهنف حعاية الحرم القدسي الشريف حيث اميب (۱۷) مواطنا فلسطينيا بحالة غثيان بسبب كثافة الغاز السيل للاموع، كما اصيب (١) مواطنين

أخرين بجراح من جراء استخدام حربات البنادق واعقابها والهراوات في الاعتداء عليهم. معها اجهزة ومعدات

تنازلنا عن تطعة اخرى،

لدينا ١٤ نقطة حدى مع

مصر ويمكن التنازل عن

س: هل انت متفائل؟

ج ۔۔ لیس دفیقا ان نقول

ذلك، أن هناك منافسين

لنا في سيناء من الناحية

السياحية، خمسومسا

السواح الاوروبيين انهم

(اي المعربين) يقدمون

اليصر والشعس لهم

باسعار متخفضة، اقل

من الاسعار التي نقترهها

نصن، لان الشكلة

بالنسبة لهم ليست

مشكلة خسارة وريح.

واذا لم نحدث ثورة

قطعة اخرى.

الخضراء الالمانية وهو جوزيف فيشر وزيرا ليصبح محزب البيئة، فأن عدد أعضاء وأنصار حماية البيئة ومجموعات داليسار المباشر على البيئة. لحماية البيئة في الولاية. من سيبا برس



● قوات الجيش اللبناني تحتل مواقعها في بيروت الشرقية بعد اعلان الهدنة بين المليشيات المسيحية

تمكنت القوات الموالية للرئيس امين ميل يوم الارتعام اللاشي من القوات التابعة لايل حبيقة عقب القتال الذي اندلع بسبب الملاف على اتفاق لرضع حد للحرب الاعلية في لبنان. وقد استسلم حبيقة للجيش اللبناني ومن ثم أعلن استقالته من قيادة المنيشيات المسيحية وغادر

ويعتقد بان القتال الذي استعر طوال اليوم، واحد من اكثر الصراعات الدموية بين المسيحيين في لبنان منذ اكثر من ٥ سنوات، حيث بلغ عدد القتل ٤٣٠ والجرحى ٦٢٥.

ويبدر ان اتفاق الليشيات على وضع حد تلحرب الاهلية المنداعة في لبنان مئذ ۱۱ عاما، والذي رفض الجميل بعض بنوده، هو نقسه راح ضحية لتجدد العنف في بيروث. وكانت قوات حبيقة التي يقدر عددها بعدة ألاف قد تجاهلت تداءات بالانسماب من بيروت الشرقية بينما كانت القوات الموائية للجميل والقوات اللبنانية التي يقودها سمج جعجع

ويهجوم شنثه على مقر قيادة حبيقة في شمالي بيروت في الفجر، اي بعد سويعات من عودة الرئيس اللبنائي من دمشق حيث عقد لقاء مع الرئيس السوري حافظ الاسد، تمكنت القوات الموالية للجميل من السيطرة على العديد من المواقع التي تتمركز عليها قوات عبيقة بالاضافة آلى اذاعة صوت

تنتشر الى مسافة ١٢ ميلا شمالي

بيروت

تعود

راديو لبنان المسيحي، وكان تنفيذ هذا الهجرم ممكتا علب الشقاق المفاجىء بين حبيقة وجعجع حيث بقي رجال جعج بعيدا عن القتال بين الموات الموائية للجميع وقوأت حبيقة في بيروت الشرقية يوم الثلاثاء الماشي تحيث سقط حوالي مانة شخص

بين قَتيل وجريح. وكان حبيقة يقود القوات اللبنانية، التي تتألف من حوالي الغي شخص موالَّين له والف موالين الجميل و ٤ الاف لجعجم، منذ شهر مايو الماضي، ويعد هذآ اسوا قتال عنيف يندلع بين الليشيات المسيحية منذ اغتيال الرئيس اللبناني السابق بشير الجميل

نِ شهر سبتعبّر ۱۹۸۲ وفي يوم الجمعة الماضي خاضت القوات الكتائبية والقوات الوطنية اللبنانية معارك جديدة بالقرب من بلدة بكفيا الجبلية حيث تقيم اسرة الرئيس الجميل، ومازالت بيروث الشرقية تعيش وضعا حذرا بعد اشتباكات الاربعاء الماضي وتشهد الشوارع والاحياء حركة خفيفة وحذرة فيعا انصرف المواطنون الى ازالة ركام مادمرته الاشتباكات من سيارات وممتلكات متنوعة.

ويبدو أن الفرصة الاخيرة للسلام في لبنان قد انهارت، كما قال وليد



● الاطفال يحتمون بالجدار في طريقهم للعدرسة اثناء القتال في بيروت الشرقية

وجهت مجلة معولام الحاباء او استئجار هزه، عدة استلة الى مشكلة طابا. وقد ايدى الارض منهم، أو تتازلهم

. يشيس بلدية مدايلات مسمن الأراء التي تمير عن هذه القطعة مقايل عن أراء الكثيرين في المجتمع الاسرائيني. تحل تفسية طلبا؟

ج ـ ٹي رأيي ان هڏه الشكلة لن تحلّ حتى بعد امرور ۱۰ سنة لان المصريين لايريدون حلها. س: ۱۱۵۱۲ ج ـ لاته اذا تنازلنا عن

طابا، معناه انه يتحتم عليهم اعادة سفيرهم الى تل ـ ابيب، واعتقد أنهم اليوم لايريدون اعادة السقيع للمسرى الى سرائيل. س: ولماذا في رأيك يجب إ عدم التنازل عن طابا؟

بالنسبة للاسعار التي ج ـ اننى لااريد ان اكرر تقترعها على السواحل في الحق التاريخي، والذي ابلات، فانتا ستواجبه ا يظهر بكل وضوح ان هذه مشكلة عصبية في هذا الارض (طابا) تابعة لنا، اللجال بعد عدة ستوات. ان طابا تشكل ۲۰ بالمة س: اي توع من الثورات ر من استسرار شاطیء مدينة وايلات انتيا تتحدث عنها؟ ج ـ بناء المزيد من بحاجة له. لقد اقترحنا الفنادق، اقامة حلبة على المصريين اقتراحات سباق للاحصنة، اقامة كثيرة، للقيام بعمل مطار حديث بدلا من مشترك في تلك الارش، المطار الصالي، اكبير ولكتهم يرفضون ذلك بعثاد وتصلب، على سبيل

حجماء وبنامقط حديدي كي يقربنا من مركز المثال اقترحنا عليهم القيام بادارة مشتركة

هليعودبيغنالى الحياة السياسة ولايختك ينيامين تغيد الانباء الواردة من المنطقة المحتلة ان كثيرا عن ابيه في التطرف السياسي حيث استطاع مناحيم بيغن رئيس الموزراء الاسمرائيلي الاسبق الذي اعتزل الحكم بعد الفشال

ان يلفت انتباه غلاة المتطرفين من حبرب حيروت الذين لاحظوا ان الواد خير خلينة لابيه ومن نفس معدنه وتقول الصحف الاسرائيلية ان مناك قلة من حــزب حيروت مازالوا يعتقدون انبيغنالاب سيخرج عن عزلته ويعود بقوة الى

ا الاسرائيلي الذريع في غزو

لبنان قد يعود الى الحياة السياسية من جديد حيث انه رشح نفسه للمشاركة في المؤتمر القادم لحزب

(حياروت) اليمينسي المتطرف الذي سيعقد ۱۱ قبرایر/ شباط المتبل المسرح السياسي

الاحتلال يمنع محاضرا من جامعة بيرزيت من السفر الى عمان

الاسرائيلية _ الامريكية،، وذلك فلسطين المحتلة/ وفا: بدون ذكر الاسباب. منعت سلطات الاحتلال الصهيوني الدكتور كمال عبدالفتاح، المدرس في حامعة بيرزيت من السفر الى عمان للمشاركة في اعمال مؤتمر

وكان من المقرر ان يقدم

الدكتور معبدالفتاح، ورقة عمل في المؤتمر حول المستوطنات الاسرائيلية في الضغة الغربية

50csc006600000000000000000000000000

اضبراب استمسرار العاملين في تلفزيون العدو

مأخذ شامير على

كرر اسمق شامع باث

رئيس الوزراء الاسرائيل

في مقابلة ححفية خلال

الاسبوع الماضي التأكيد

بأن مصر تواصل خرق

اتفاقية كامب ديفيد

بحقاظها عل علاقات ودية

مع منظمة التصرير

الفلسطينية وقال أن ذلك

يتعارض مع نصوص

معاهدة السلام بين

وقال شامح ان من

ضمن للنقاط التي يرغب

الأصدور ايضاح ممتري

علني حولها مسألة تحديد

وشع جيب طلبا من حيث

حقوق الجهة التي تخسر

واضاف ومعا يتنافي

ايضا مع انفاقية السلام

استعرار مصر في وصبع

شروط لعودة سقيرها الى

تسل ابيب وتغلفي

المكومة المسرية عن

قيام المنجف الممرية

بنشر موال تعريضية ضد

في عملية التحكيم.

فلسطين المحتلة/ وفاد يواصل العاملون في تلفزيون العدو اضرابهم عن العمل لليوم الشامس على التوالي، بعد ان امر وزير الثقافة ميتسحاق نافون، باقالة معازى كوكاء رئيس لجنة الفنين في التلفزيون الاسرائيلي، وذلك بعد أن كان الأخج قد امر الفنيين بايقاف البث يوم الاربعاء الماضي، اثناء نشرة اخبار باللغة العبرية، ومنع التلفزيون من نشر تقرير حول احداث الحرم القدسي الشريف، حينما قامت مجموعة من اعضاء الكنيست المبهيوني بزيارة استقرارية الى الحرم القدسي، ادت الى صدام مع المراطنين الفلسطينيين وكانت خطوة وكركاء هذه قد جامت ضبعن سلسلة اعمال احتجاجية قام بها هو وزملاؤه بهدف رفع اجورهم،

94049486

تجميد رئيس لجنة الفندين.

هذا وقد وافقت حكومة العدو على قرار

الليكود بعد مخططا استبطانيا شاملا خلال تولى دشامير، رئاسة الحكومة

فلسطن المحتلة/ وفا: كشفت صحفة وعلهمشاره الصادرة في الكيان الصهيوني النقاب عن أن حزب (اللكيود) الذي يتزعمه الارهابي ءاسحاق شامين قد اعد خُطة تقضى بتوطين خمسين الف مستوطن جديد في الضفة الغربية المعتلة، وذلك اثناء فترة تسلم شامح لرئاسة الحكومة بعد انتهاء فترة الارهابي ببيريزه،

وافعادت الصحيفية ان والليكود، يعتزم انشاء عدد من المناطق على غرار المناطق الاستيطانية التي انشأتها اسرائيل في الجليل وذلك بحجة الحقاظ على الاراضى (الاميريه) وهى الاراضي التى صادرتها حكومات والليكوده السابقة والتي لم يتم انشاء مستوطنات عليها بعد.

واشارت الصحيفة الى ان مسلحة هذه الاراضي تساوي نَلْث مساحة الضفة الغربية، وأن مخطط والليكوده يشمل أنشاء ١٢ مستوطنة أترت ست منها خلال حقبة بيريز انحالية والست الباقية خلال فترة شامع

الحمد لله عَلى فضائه وقدره والصلاة والسَلام عَلى رسُول الله وَلَا الله عَلَى رسُول الله وَالْمَ الله عَلَى رسُول الله وَالْمَ الله عَلَى رسُول الله عَلَى الله عَ

وأفتاربهم وأصهارهم

يشكرون جميع من واساهم في فقيد هم المرحوم

احمد سلیمان ابو داود

تعنمده الله برَحمته وأسكنه فسيح بحناته سائلين المولى أن يجريهم خير الجزاء والا يربهم مكرؤها في عزيز لديهم

إنالله وإنا إليه راجعون

إيمث المسلودية المسلودية المسلودية المسلودية المسلودية المسلودية السعودية » المسلودية السعودية » أنها سنحة العاملين الما ين المنسنة الآنية أساؤهم بعد تأشيرة خرج وعودة ولم يعود والعلم متى الآن ..

	رقم الجواز	الإسم	Ý	رقم الجسواز	ريخ المرسم	رقم الجواز	الإسم	शे	رقمالجواز	الإسم	ঠ	رقمالجواز	الإسم	(3)]
	(67173)	براتثوب بانوی	ורו	TEATA F	۱۲۱ مامانی تو موای			A)	JATTT	لا أيغ ماني	21	42942 0)	تونجباع يوابالا)	
	[175	اِن - ٦ (۵ (کی ۲۶ ۱۶	۱۲۲ فونحساك ليتكواني ۱۲۲ لد فمرس منحوري	V 7 4 7 4 7 1 . 24 4 7 7 1	ا منا مسمور شا	٨٢	24444	یونشام محملیند کامرك بهیدیغورا بوما ن کوپل	25 54	17447	تشمیون شینیمارپ تسالیم کمبدی	1 5	,
ł	44442 P	مانخائیراوات رونج مول2 برازیرت	772	524V. M	۱۲۲ کونشور پنجپویش ۱۷۷ کا بواناکانا نویم	77772	4 1 4 6	AŁ	AYC 44 C	گردنج ثیمدی	52	455-461	بببيه تسييابه يم	2	
	767.865	مورا بهاك يا مبير.	174	الله ٧٨٩٧٠	١٤٥ ليك برايوي	4.754	ا هومتشتر نیما	٨۵	ال ۱۲۱۲.	ليرت بلأنجكلاني	£a ·	77.27	فابو بوا أورب	A	
	2990901	بومساك يتزال	177	1 - 17405	١٤٦ يوميزاي تورمارادي	- 47450	ہومنشیترشیا نام مانکہ ہو	M	ال ۱۲۷۸۸	لكوى برايلور	17	[۱۹۰۸]	أوياي مبويتباركول	1	
	ام - ۲۲۱ .	تتشي نستى	177	22474-1	١٤٧ كَنْفِيتُ رَأْ يَكُونِجُنُونِيهُ	- YV . V &	المنتي كليق تشاي	W	211747	وتشارت تشنابوت	24	1447	بيسان ميكيارا كالمامرين	V	
	C A A & C	ہومکیت کیواتب	124	أَتْ ٨٠٨٧ -	۱۲۸ برامپیرت تشان کآیی	اِن ۲۳۰۰		AA	129477)	الجاملوني مالا الجبو		414.1 [ا ٹاوا کا ہیدیوم	٨	
(.	477110			- V A 47 0)	١٤٨ بيليغورن بسنثور	ال ۲۰۰۰	100	A4 [41127	تناكودن تسبيخ كوك	٤٩	الته ۷۱۷۱	ا بسمات استشار وادي	4	
	ا زن ۹ ۲۰۹	بياك يتم للماي	14.	11780	١٢٠ بوتئيتياي تريشيلانج	ان ١٨٤٤٠	ا دون اسا منوعی	4-	VALAVE	بوتمي كويكايد	Δ-	ואוזוון	راسبت بلومیکاهی		
	(5 2 2 2 2 2 2	وأتتشائ نيميا نيتثى	141	.4 V4 & E	۱۴۱ مراکزتی تایلنج ۱۲۲ مگارت مواکل پو	.7974		41	24454	لاتونجا تومك	۸۱	ETVAY P	عامنوبخ بارسيق	,,,	1
	14555	برایاد فیان تثیم نارن فیا بولنام یان		أن ١٠٤٠٩		ک ۲۶۲۲ . اِن ۲۸۳ .	4 1 4 4	45	ام ۱۵۶۰ ۵ ام ۷۳۰۷، وا	تشالميم لكادكانيا نا فومسياك يوبلارد	24	انت ۲۰۰۸۸	عبيت مومدايتي	36	
	112076	J1 . ~ ~ ~ ~	145	ات ۱۸۲۸. ان ۱۸۸۵.	۱۳۲ يونيتج كلانجتشوم نو ۱۲۲ موبميت موسوك	12125	ر بودس مایندماواس		VC17131	نانوجوكهوميه	42	CAAAA CI	ا با يبون كروا توبي المحساك كها ونوي	14	
	77.47	بارمیر عونای نشاد نونیام	LYA	14777 2	١٢٥ نيتنيان مواكليد	1007131	کامون ما بوا کامون ما بوا		490.7 3	ثونجباى كينونج	84	941146	معال مها دوب بومثهام قنانجاسي	14	
	9448		1 77	اِنْ ١٨٦٠.	١٣٦ تشاميم تسومكوه	V72005		47	ی ۲۵۲۵۳	سربوات سای میو	23	VATILE	إِيَاكُ فَأَنْ فَيْلِيثِي	17	
	FAEAVE	برادون وفرنارك	144	اکت ۲۹۳۰	١٣٧ موات مأ يبسوا كورن	4. 4950		AV	1747733	سمارت إنجأ	N	17 77 64	دوكراك فراقوتكسام	34	
	44455		NVA	ال ۲۲۵۸۷	۱۲۸ نشآت تشای فویك فانین	إن ۱۵۸۸ -	المساك دواكسوك	44	الْکُن ۹۹۸٤٠	بسومون أومعشارلوب	۸۵	59547 6	اسرعتو هومدو	١٨	
	16 PATY 7	كرنياج كرآي برايباني	144	اِنْ ١٦٨٤٠	۱۲۱ کهای فیزیسنی	14000		44	7 4 4 4 4 7	ہوساک کوتسونجنوس	44	اله ۲۰۷۲	مدن گیومونج کهوت	14	
	5144201	ما نؤب کارٹ یون	١٨٠	· - 5AT []	١٤٠ يون تشاتسونج نوين	14444	ا ما يون يولين بولي	١ }	. 721.25	ولمتشير لومساي	7.	[777413	الهيوال بيبات بوك	۲.	
	1241V 01	بهاينه وإبيانيت	<u>ነ</u> ላነ	رَّتْ ۸۳۷۰	١٤١ مرايين فاوسونخ	V11770		1-)	1212701	ساواد آ تسيوم		77.120	يونجيرو بلينكلونج	6,	
	إِنْ ١١٠٠٨		145	ان ۱۵۹۲.	١٤١ جامرون ثونجيوي	167953(1-5	أن ٤١٤١ .		75	4 V E V 1 -1	اید کروسمیی	75	
	91.47	ثاني نايكا رونج	١٨٢	17277	۱٤٣ کشمفرمیسونجستیرن ۱٤٤ کیم فاسوك	ال ۱۹۹۵ (۱۹۹۰) ام ۲۶۶۸۷۰		\.\ \-2	47 17 1 1 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2	ا يون تواج ياما لا دوبهيت موصيلحط	74	1972 C	بيانمورن ماليسورن أمنيج موكسيام	47	1
	142AV 0)	براكبيت تستورات		1 - 150		44 - 44		1.4	اِتَش ۸۷ ۸۷		74	2089V C	و نيام ر تنگه و	54	
	راتش ۱۱۹۰		1	ام ۷۷3۸۶ اِنْ ۱۷۸۵۶	۱۵۸ واینج کونیکیای ۱۲۸ مالماوات بوافا کری	TTAVACI		14	1747137	أبيك توابخناكيين	13	17477 84	راكورب أرساكسلاني	57	
	ا (ت ۸ - ۱۷۶		147	٧٧٠٣٧ حار	١٤٧ ديرك وع تنيست	V9 4 2 4 5		1.v	- 2772	بوتمي كلومسايه نتيم	17	91197	التومكيان كويدكلام	77	
	17577			[7 PVA 77	۱۷۸ موریه توربها	1774-77		1-4	16.44.44	\	74	اِلْنَ ٤٧٧ ٢٩	كيوتشنكلانج	۸7	
	10412	مہیت توجے ماکیب رونو اواداد میں ملک رکنو	۱۸۹	1 . 477 6	١٤٨ ﴿ يُولِسَّاكَ كَيْجُسُونُونَ	16-4-01	ا مومونيد البيديداً إن انافزن	14	اکشی ۵ کے ۸ ۸	ہوموز رونحکوجی	74	إنش ۹۳۹۲٦	كتوك بوانشنق	27	
	ان ۵ - ۲۷۱		14.	77744	١٥٠ ديرا سايلي ١٤٠	إُنتَن ٧ ٧ ٣ ٧ ٧	7 - 17 /	>>-	49744	کھان ہوپنجتون آپیج	٧.	MANAPI	ا بومبونج كمتبوتنوبي	٧.	
		تنايب كيتكر تدلاو		74884	۱۵۱ بون کثوام اکورن	کی ۲۵۲۵۲	المحول موركه المك	\ \\	13 422 V	توبخسوك سلاكلام	٧Ŋ	اکته۷۷۸۹	ا يام رأتانا يونج	71	
1	75297	مومحای فرمس در	145	(· v ·)	۱۵۲ سومسی یونسیری ۱۵۲ موتوانج مسوریا ۱۵۱ آینک ہوان ترابیرین ۱۵۱ الله ان فاصل میں	اله ۱۷۱۸٠	ا موميوج بواي بون وغ	114	إكث ٨٣١ ٥ ٥	نسای کنامالی	٧,	الم 274 (٨	سارامي رسيحكرا واك	77	
ı	ان ۲۹ ۲۹ ۲۹	تشاندتم دار گرشگاشن	197	- SYLAD	۱۵۲ موتوآنج مسوريا	الم ۱۸۱۸	ا يردواك بوكها	117	7-414-1	تشاردبيره ثوبجمائيت	٧٣	اله ۱۸ . ٤ .	بانتشا بوتروا بح	77	
-	إن ۸۸۸۷	ہومجای نوہورن تشانیم ہول کو پچاکشن چوراکوج دی تیب کردافزن نیب کردافزن	142	14954	١٥٤ أينك بوان براموني	145110	1 80,000 1100	11. 2. 1	7617161	بان عاتینج لوای اونشلیت	YE.	الك ٧٨١٧٧	إ بهاكولت برا توبسيت	72	
	ام ۲۲-3۷ ان عد۷۷۷	تغلبت كرد كافتان	144	ائم ۱۳۱۵م	100	1 1 2 2 2 2 2 1	ا کمافاروع تو ہو جورو ماہوے	ומיי	7197175	کوان اونشلیت	VA	AVVTAFÍ	الشاليم كيتليني	Y4	
1	ان ۱۸۲۸ (بوانهية لكاريشربياكك	147	الم (۵۷۲ع	١٤١ لكوم سرنسوات	97779	المركسنا مامينونيم	וייי	ازه ۱۸۵۰	ليت لكينتشاروبيه	77	95474	برکورو بی به کولی را ثومسیت تشایرم کینگیدنج لمحک کمپیولیك	77	
. 1	44.44	الملات مرومياكا	144	15484 271	١٨٧ يونساك كآنارن	79777	ا اؤر ورانشاق	\\Y	4 4 4 4 F	تشالامي تشا نوتمشين	W	12717	ا سيم عود مكوه	77	
	ام ۸۵۰۹۸ ای ۱۲۶۵	ا ساك تأميا ركبا ناكول	144	أم 21 م	۱۵۸ ترا بویت سریسات	174740		114	آنگ ۵۷۰۵۰		٧٨	17 74 934		۲۸	
1	V7V41 d	ا دردم سده دا ۲	1991) T - VV Ø! I	المحا إلى يعيج مبريبا والهن	١- ١ - ١ - ١ - ١	ا انوت کامسورتی	>>4	إنش ۲۷۵۵ (خردارك كونتور	V4	(تن ۱۹۳۵م	مووليد لمايي	74	
	ال - ۲۸۰ د	سب مودورج سامبورت بواجوم	۲	إن ١٩٤٨٦	١٦٠ بون تيجا روم كام	75979	الهيكسان فيكيت وميانات	١٠٠	زُم ۵- ۷ ۸۹	براسرت كونجسيها	۸٠ ا	إل ١٠٧٦٨	توخرويم سودتيودارا	٤.	
								1							i

الشركة تغليمسئوليتها تجاء المذكوري أعلاء وترجومق بيرن عق أى منهم بشيئًا الاتصال على هاتف ٢٤٧٦ ٩٩١٢ أوابلغ أفرب مركز للزلمة

بقلم/

الضابط القتبل

من قضية ديكس، ففي صباح يوم

اما القضية الثانية التي اثبتت

منصور يصنعان رصاص دم . دم خصيصا

في أحدى ليالي شهر يناير سنة ۱۹۱۸ دوي صوت عيار ناري في تكنات الفيلق الكندى بمقره في وأرمنستر بمقاطعة ولتشير وعثر على عریف بدعی دانکین ممددا علی سريره وقد غطى تعاما حتى ذقنه بأغطية السرير بينما تدلت ذراعاه على جانبي السرير وعلى الارض عثر على بندقية لي انفيلد ٣٠٣ ويجوارها فارغ رمناصة وشوهد مكان الطلقة في فود العريف القتبل ورجع انها خرجت خلف الاذن اليمنى لتخترق الوسادة والحقيبة وجدار الغرفة (جدارا خشبیا) قبل ان تستقر نهائيا في الارض خارج الغرفة وقد اتجه ذهن رجال الشرطة المطين الى تقسير الحادث على انه انتجار ولكن الطبيب سيلزيري استدعي

لاجراء التشريح اللازم.. وعندما شاهد الطبيب الجثة في موقعها على السرير فوجيء بقصر ذراعيه الواضح مقارنا بطوله الذي كان يصل الى خمسة اقدام وسبم بوصات ونصف. ويقحص الآثار المحيطة بالجرح القاتل قدر الطبيب ان المسافة التي المئق منها العيار الناري تبعد خمس بوصات على الاقل عن مكان الجرح، وتأكد الطبيب انه من المستحيل بالنسبة للعريف أن يمد يده ليصل الى الزناد اذا كان بعد القوهة عن الجرح خمس بومنات فاكثر خاصة وان السلاح المستخدم بندقية وليس مسدسا.. ونتيجة لهذا القرار كثفت الشرطة تحقيقاتها واخبرا القت القبض على جندي يدعى أسر ثبت انه القاتل بسبب ضغينة كان

الأركادة لتل داكن عندة حفية كبرى لانه كان فريدا من حيث الدليل الجنائي فقد كانت بريطانيا _ شأتها شأن الدول الاوروبية الاخرى ـ تعانى من قصور شديد في علم الادلة الجنائية، كما ان الشرطة كانت تعتمد على الطب الشرعي ولا تدري الكثير عن فنيات الرصاص وزواياه وآثاره وابعاده، حتى جاء رجل سيظل يذكره تاريخ الطب الشرعى والادلة الجنائية لموسوعية معرفته وشمولية وتتوع علمه وقد نجع في ان ينطلق بالطب الشرعى الاوروبي قدما ليلحق بنظيره الامريكي.. إنه هو سيدني سميث..

يكنها للعريف دانكن...

سيدني سميث والتجربة المصربة قبل وقوع حادث العريف دانكن

بعام واحد (۱۹۱۷) عین سیدنی سميث مستشارا للحكومة المصرية لشئون الطب الشرعى وكانت مصر ف ذلك الوقت مستعمرة بريطانية:.. ويعد نهاية الحرب العالمية الاولى وتصريحات الرئيس الامريكي وودرو ويلسون حول حق الشعوب الصغرى والمحتلة في تقرير مصيرها، بدأت الحركة الوطنية في مصر من أجل المطالبة بالاستقلال. كان مصطفى كامل ومحمد فريد ومن بعدهما سعد رغلول قد اتاروا الروح الوطنية فبدأت عمليات المقاومة واثارة القلاقل للحصول على الحرية وفي السنوات الخمس الاولى لتولي سميث مسئولية الطب الشرعى في مصر وقعت ثلاثون حادثة قتل او محاولة قتل استهدفت كبار المستواين الانجليز وقد استخدمت الاسلحة النارية في معظمها وقام سيدنى سميث بأجراء التصريات والفصوص اللازمة بمفرده وقد استخدمت القنابل المطية الصنع في عدد منها بينما استخدمت البنادق والمسدسات في الباقي، وراح ضحيتها عدد من للستولين بينهم مصريون (بطرس غالى باشا الذي كان رئيسا للوزارة)

ولم تنجم الشرطة في القبض على

متهم واحد في كافة هذه القضايا

السياسية وتبولى سميث جمع

الطلقات والاسلحة المشتبه في

أستخدامها ويدا في اعداد ملف

وقانزيتي بعد ثلاثين عاما من اعدام

الى قضايا سياسية

وقد احرج الحكومة المصرية مرتين: المرة الاولى عندما اكتشف واثبت ان عددا من القتلي المصريين في المظاهرات والاضطرابات ماتوا نتيجة الهلاق نوع من الطلقات عليهم، له طرف مربع، ومن النوع الذي كان يصرف للخفراء وجنود الشرطة والحراس التابعين للحكومة وبعد فترة من الزمن اثبت ان عددا من المتظاهرين في الاسكندرية قتلوا بفعل رصاص٣٠٣ر٠الستخدم في الجيش البريطاني ورغم حجب تقاريره الا انه استمر في جمع المعلومات وعندما قرأ في منتصف سنة ١٩٢٤م عن مجهر جرافيل في ً مجلة علمية قام بتصنيع واحد ينفسه وحسنا فعل لان هذا الجهر افاده كثيرا في اكبر قضية واجهها في مجال الطلقات النارية..

قضية السردار

قفى التاسع عشر من نوفمبر

سنة ١٩٢٤م كان السير لي سناك القائد العام للجيش المصري (كَانَ يعرف بالسردار سير لي ستاك) عائدا بعد تناول طعام الغداء في وزارة الحربية المسرية ومعه مساعده عندما امطرت سيارته بوابل من الطلقات النارية واصابت الطلقات الجميع: السير في ستاك نفسه وياوره وسائقه ومات السج لي ستاك في اليوم التالي.. وعثر سميث في مسرح الحادث على تسع طلقات فارغة، ثم استخرج ست طلقات من الجرحى: النقيب باتريك كامل ياور السردار والسائق، كانت القوارغ حميعاً من طراز ٢٢ر٠ رغم استخدام ثلاث بنادق في الحادث.. وقدّر سميث ان احد السدسات من طراز كوات الآلية عندما فحص خروج الاعيرة اما الطلقات فكانت اكثر بلاغة وادق دليلا.. كان هناك خمس طلقات بها خطوط افقية رأسية في اطرافها لتحويلها الى مقذوفات دم ـ دم التي تحدث جريحا هائلة قاتلة. ومن اخاديد الطلقات ثبت انها اطلقت من مسدس من طراز كولت ومن مسدس طراژ ماوزر ومسدس من

طراز براونتج.. قامت الشرطة باستخدام

التى تعمل ضد الوطنيين لحساب الانجليز كبيرة وواسعة الانتشار.. وحصلت الشرطة من بعض اولتك المرشدين على اسماء الشقيقين عنايت، ومحام يدعى شفيق منصور وشخص رابع يدعى محمود رشید، ولم یکن هذاک دلیل قوی قاطع ضدهم ولكن الشرطة سهلت للشقيقين عنايت الهروب ثم القت القبض عليهما فيما بعد واكتشفت وجود اربعة مسدسات مخبأة في منقولاتهما وتم تدمير مسدسين سرقهما الوطنيون من الاحراز، ولكن المسدسين الباقيين وهما من طراز كولت ويراوننج _ كانا من عيار ٣٢ر٠ واكد سميث انهما نفس المسدسين اللذين استخدما في الحادث.. وفي بيت محمود رشيد ظهر دليل اكثر قوة فقد عثرت الشرطة على ادوات ورايش من النيكل والنحاس والرصاص مما

مرشديها وكانت شبكة المرشدين

اثبت ان طلقات دم ـ دم قد جری تصنيعها هناك، وزاد الموقف وضوحا عثور الشرطة على تجويقات باحد الابواب الخفية كانت تتاسم تماما حجم المسدسات، فايقنت الشرطة ان المسدسات ظلت في هذا المكان الى ان استخدمت في وسعد سميث بنجاحه في كشف

حادثة قتل السردار التي اسفرت عن غضبة سياسية بريطانية وقرض الحماية وفصل السودان عن مصر وعدد كبير من الاجراءات واشعلت نيران مزيد من المظاهرات وجاء نجاحه ليحرج المصريين هذه المرة خاصة المتعاملين منهم مع الاحتلال.. عاد سميث بهذا النجاح فكتب بحثا مستفيضا عن الاسلحة النارية وقدمها للمجلة البريطانية

وخصص قصلا في كتابه للحديث حول مشاكل الطلقات والاعيرة النارية التى تواجه الطبيب الجنائي ومن هنا بدأ اهتمام رجال الادلة بهذا الفرع من قروع المعرقة..

قتلة ام شهداء؟

وفي الولايات المتحدة كانت هناك قضية شهيرة نجحت في تثبيت هذا الفرع من الطب الجنائي وهي

الى شهداء سياسيين.. بدأت القصة في اواخر عام ١٩١٩م عندما حاولت مجموعة من الرجال يركبون سيارة، سرقة روائب عمال وموظفى مصنع صفير في مدينة بردجووتر بولاية ماساشوستس وتبادل اللمبوص النار مع الحراس وخلقوا وراءهم قوارغ الطلقات رغم ان احدا لم يصب بسوء..

وفي ابريل سنة ١٩٢٠م وقع حادث هجوم أخر لاختطاف رواتب عمال مصنع احذية في ساوث برينتري بالقرب من بردجووتر وكان اكثر نجاحا من الحادث الاول فقد قتل المختطفون اثنين من الصرافين هما بارمنتر وبيرارديني وخطفوا ستة عشر الف دولار وولوا هاربين وشهد شاهد عيان ان ثلاثة رجال لحقوا بسيارة حملتهم ومريت يهم..

وبجسده اربع رصاصات من مسدس عيار ٢٢ر٠ دخلت الي صدره وعثر بجوار جثته على اربع قوارغ لطلقات ٢٢ر٠ اما بارمنتر فقد جرح جراحا شديدة ومات بعد بضع ساعات بسبب جرح من طلقة ٢٢ر٠ وثبت أن الطلقات والقوارغ من صنع شركات ونشستر وبيترز وريعنجتون.. وبعد فترة من وقوع الحادث قبض على رجلين كانا يتنزهان في سيارة تذرع بهما طرقات مدينة بريدجووتر كان الاول نيقولا ساكو (٢٩ عاما) يعمل في صناعة الاحذية والثانى بارتلميو فانزيتي (٣٢ عاما) ويعمل تاجر اسماك وكان الرجلان من مشاهير الاشقياء والفوضويين وعندما قبض عليهما كان ساكو مسلحا بمسدس كولت عيار ٢٣ر٠ ومعه ٢٣ طلقة طراز ٣٢ر٠ جرى تصنيعها في شركات

ونشستر وبيترز وريمنجتون.

اما فانزيتي فكان يحمل مسدسا من طبراز همارينجتيون ـ ریتشاردسون عیار ۲۸ر۰ وکان يحمل اربع طلقات فارغة في جيبه تشبه الاعيرة الفارغة التي عثر

فوللرحاكم ولاية ماساشوستس للرأى العام العالى وعين لجنة مستقلة تحت قيادة لورنس لوويل لفحص الموضوع ومراجعة القضية برمتها وهنا جاء الكولونيل جودارد خبير السلاح الشهيروشرح للادعاء والدفاع أنه كان يتابع يحوثه التي بدأها ويث وفيشر وجرافيل وانه ترقى اليها الشبهات بعيدا عن كل انحياز.. وقال انه اذا اطلع على المسدسات والطلقات فسيستطيعان يحسم الامار ويقطع بان الرصامسات انطلقت من هذه المسدسات أم لا أما عن براءة أو ادانة المتهمين فهذا ليس من

وعندما كتبت لجنة اوويل الكولونيل جودارد رفض الحاكم قوالر تخفيف الحكم وفي يوم ٢٣ وكانت أخر كلمات فانزيتي: (اننم

للتحدى وقال (تحيا الفوضي). غير ان اعدامهما لم يوقف المعارك والمناقشات التي قامت حول قضيتهما فقد عانى القاضي ثاير مدى الحياة من القنابل والاحجار التي ظلت ترمي عليه.. وبعد ثلاثين عاما قرر اثنان من خبراء الاسلحة النارية الامريكيين ان يعيدوا النظر في دليل جودارد الذي اعدم الرجلين على ضوء المتاح من معدات حديثة خاصة المجهر المقارن بصورته المتطورة وفي اكتوبر سنة ١٩٦١م

لقد كان جودارد على حق مائة بالمائة في كل التقاصيل التي سجلها واذا كان فانزيتي بريئا فان ساكو كان المجرم القاتل.. آل كلبوني

وقد ترك نجاح جودارد اثر طيبا ويستقر في شيكاغو التي كانت عاصمة الجريمة في ذلك الوقت، وتحفل بحوادث القتل يوميا.. وحيث تصبح خدمات الكولونيل جودارد اكثر نفعا واقتنع جودارد وأسس الختبر العلمي للضبط الجنائي في جامعة نورثوسترن _ ايفانستون _ اللينوي، الذي يعتبر واحدا من اكبر صروح كشف الجريعة في الولايات المتحدة بل وفي العالم

وفي اكتوبر سنة ١٩٢٧م في ليلة مقمرة _ بعد عودة تشرشل من يدعى اينوك ديكس بندقيته عيار ١٠٤١٠ الى منطقة وسلنج كويس وبالتحديد في ضيعة اللورد تمبل قرب مدينة بأث في مقاطعة سومرست.. كان ديكس معروفا باجرامه وقد تعرف عليه حارس ومدير بيت لورد تمبل ويدعى وليام ووكر ومساعده ويدعى جورج روانجز عندما اسرعا الى مسرح الحادث بعد ان سمعا اولى طلقاته وعندما اقترب الرجلان مبوب ديكس بندقيته اليهماء فسقط ووكر قتيلا بينما نجح رولنجزر في اطلاق

الرصاص على المجرم الهارب.. وعندما قامت الشرطة بتغتيش كوخ ديكس وجدوا البندقية عيار ١٠٤٠٠ وامروا صاحبها ان يخلم ثيابه، وكان ظهر وفخذا ديكس قد أصابتها جروح الرصاص وادعى ديكس ان رولنجز اطلق عليه البرمساص اولاء فبانطلقت الرصاصات من بندقيته بفعل

واستدعي تشرشل وطرح عليه سؤال: من الذي اطلق الرصاص اولا، وعلى أي مدى؟ وأحَّدُ الحَّبِيرِ بندقية رولنجز اولا وبها طلقاتها وبدأ يطلق على مجموعة من الاطباق المعدنية البيضاء من ابعاد مختلفة وبعد دراسة نتائج هذه العملية ونوعية الجروح التي اصابت ديكس اقاد بأن روائجز اصاب المجرم من مسافة خمس عشرة ياردة ولحسن حظ ديكس أن معظم العبوة النارية اصابت شجرة في الضيعة وعلى هذا فان بندقیة دیکس اذا کانت قد انطلقت عفويا ودون تعمد منه فلابد وانها اصابت ووكر من نفس البعد وعلى نفس المدي غير ان طلقات بندقية ديكس طراز ١٠٤٠، انتشرت على اتساع يتراوح بين سبع وعشرين الى ثلاثين بوصة بينما بلغ قطر الجرح في رقبة ووكر خمس بوصات واثبت تشرشل ان مثل هذا الجرح لا يمكن الا أن يكون نتيجة طلقات من بندقية

خمس بارداد لقد كانت عملية

حسابية بسيطة ولكن لم يسبق لها

مثيل من قبل..

الصدمة دون ان ينوي او يتعمد هو شرعيين وكانت في غاية النجاح وحكمت المحكمة على كل من براون وكيندى بالاعدام شنقا ونفذ فيهما ديكس من مسافة لا تصل الى



قضية ساكو وفانزيتي التي احتلت الصفحات الاولى للصحف العالمية لدة سبع سنوات كاملة لانها انقلبت

عليها في حادثة بردجووثر.. الحكوميين وكان السبب المعلن هو قلاقل في المناطق الصناعية في الساحل الشرقى للولايات المتحدة سببها سوء احوال العمالة وزيادة البطالة بين العمال المهاجرين وجاء

القاء القبض على الايطاليين بمثابة اعطاء الحكومة كبش فدأء تعاقبه على كل ما بدر من افعال ضدها.. وبمثابة زعامة ورمز للعمال السلخطين الذين أرادوا ابطالا ينادون باسمهم ويرفعون شعاراتهم..

وسط هذه الماروف قدم كل من

ساكو وقانزيتي للمحاكمة واتهم فانزيني بلنه مشترك أن القصية الاولى السرقة في مدينة يريدجووبر ونجح ساكو في اعطاء عذر قاطع يفيد بعدم وجوده في المنطقة بأسرها في ذلك التاريخ اما في قضية ساوث برئتيرى فقد اتهم الاثنان بالقتل والسرقة وكان القاضي (وبسترتاير) الذى يحاكمهما مفتقدا لعنصر الحياد، بل كان منحازا منذ البداية ضد (الفوضويين) وهو الاسم الذي اطلقته الحكومة على عناصر المعارضة والاضطرابات في ذلك الوقت ولذلك اصدر حكمه عليهما بالاعدام بعد محاكمة استمرت اسبوعين لعب فيها مدير الشرطة دور خبير الاسلحة النارية وقرر ان ساكو هو القاتل الاساسي وأن فانزيتي كان شريكه في العملية والسرقة والهرب ومساعدته على القتل.. ومع ذلك، جاء الحكم على

اعادة المحاكمة

في اليوم التالي نقلت الصحف العالمية الاخبار في عناوين جريئة وبدأت المنظمات البسارية الدولية المطالبة باعادة المحاكمة ورصدت اموالا طائلة لتوكيل دفاع عنهما.

الاثنين متساويا.

ونتيجة لذلك تأجل تنفيذ الحكم حتى يجد الدفاع ادلة جديدة وظل يضغط بكل السبل حتى يحصل على الحق في مرافعة جديدة واثناء كل انشأ هوقر قسم (الاسلحة النارية) ذلك اصر الرجلان بشدة على في واشنطن والذي اصبح بدوره براءتهما وان القضية ملفقة ضدهما اهم مركز للاسلحة النارية في العالم قدرته الإبداعية واكدت على موهبته من الاساس.. وذكائه الحاد فقد بدأت قبل شهر دون منازع.. واخيرا خضع الحاكم الغين روبرت تشرشل ٢٧ سيتمبر عثر على ضابط الشرطة ولكن امريكا لم تبق وحدها في الميدان فقد عاد الاوروبيون لمنازعتها سيادة هذا المجال بظهور احد صناع البنادق ويدعى روببرت تشرشل الذي نجح في قطع الحبل السرى الذي كان يربط اورويا في ذلك الوقت كانت الولايات بامريكا باعتبار أن الاخيرة اكثر المتحدة تعانى من قلاقل داخلية تطورا في مجال الطب الجنائي. وأثق من قدرته على تقديم ادلة لا خطيرة، فقد ظهرت جماعات الى قضية سياسية فحولوا المجرمين كان تشرشل يتمتع بالشهرة في سأخطة على الحكومة وعلى كبار مجال صناعة بنادق الصيد في الرأسماليين وكانوا يصنعون العشرينيات وكان له محل كبير قرب القنايل في بيوتهم وتلقى على كبار ميدان ليستر وكان يرتاده عملاء الاثرياء مثل جون روكفيللر كما اثرياء ونبلاء وقرأ تشرشل عن القوا قنابل حارقة على كبار اعضاء مجهر _ ويت جرافيل _ المقارن مجلس الشيوخ والمسئولين فسافر الى الولايات المتحدة حيث

مر العريف القتيل في الثكنات

ورفض الدفاع تدخل الكولونيل جودارد غير ان الادعاء وافق على عرضه وتسلح جودارد بمعداته وعلى رأسها الهليكسومتر والمجهر المقارن ويدأ فحصه وبين للجنة نتيجة بحثه التي اثبتت بما لا يدع مجالا للشك أن بارمنتر وبيرارديلي ماتا بطلقات مسدس ساكو..

تقريرها المعتمد على بحث وفحوص اغسطس حمل الرجلان الى الكرسي الكهربائي في مدينة تشارلز تاون بريء) اما ساكو فقد كان أكثر نزعة

اصدرا قرارهما:

وارتقى جودارد سلم الصعود بعد قضية ساكو وفانزيتي فبعد عامين فقط نجح في التعرُّف على المدفعين الرشاشين عيار ١٤٥٠ اللذين استخدما في مذبحة يوم عيد القديس فالنتين سنة ١٩٢٩م عندما هاجمت عصابة أل كابوني الشهيرة عصابة منافسة هي عصابة (باجز موران) وقتلت سبعة من افرادها كان من بين البنادق بندقية ذات خزنة على شكل عصا سعتها عشرون طلقة والحرى خزنتها على شكل طبل بها خمسون طلقة.. على رجل كان _ ومازال _ يتربع على عرش اجهزة الامن الامريكية هو ادجار هوفر مدير مكتب التحقيقات الفيدرالي منذ ذلك التاريخ رحتى الآن فقد طلب مقابلة الكولونيل جودارد وحثه على ان يترك نيويورك

اجمع ويسبب نجاح هذا المختبر



التي عثر عليها في السيارة المسروقة كانت تحمل نفس العلامات التي وجدت على واجهة المسدس وهذا الدليل في حد ذاته يكفى ولكن الخبراء الذين احضرهم تشرشل قاموا بالتجربة العملية فقاموا يتجربة ١٣٠٠ مسدس مشابه للتأكد من أن الخدوش ستتكرر بنفس الشكل.. ولكن ذلك لم يحدث ولم يوجد الا التشابه بين مسدس براون ويين الدليل كما استخرجوا الطلقات من جسم جوتريدج ووجدوا انها تضاهى طلقات براون واخيرا اكتشفوا ان الذخيرة من طراز مارك ٤، كانت معبأة بالبارود الاسود (حل بارود أخر لا يعطى دخانا محل هذا البارود سنة ١٨٨٠) كما لاحظوا علامات مميزة للبارود الاسود حول جروح الضابط لقد كانت المرة الاولى التي يعرض فيها على محكمة اولد بيلى ادلة جنائية من خبراء ادلة واطباء

من وزارة الحربية كشهود وابلغ

المحكمة تفاصيل الفجوص

والتجارب التى اجراها حول هذه

ومن هذه التقاصيل أن الخزانة

وقد تركت قضية الضابط جوتريدج أثارا بعيدة الدى اكبر من آثار قضية ساكو _ فانزيتي خاصة على الاوروبيين في القارة الاوروبية واسترع الايطالينون والالمان والفرنسيون والترويجيون وغيرهم في بناء مختبرات في ليون بفرنسا، شتوتجارت بالمانيا واوسلو بالنرويج ويرلين بالمانيا ويعد ذلك تبعتهم موسكو.. ويعد ذلك اصبح علم الادلة الخاص بالاسلحة النارية حقيقة في العالم اجمع وتسابقت الدول على بناء مختبراتها وتدريب

خبرائها..



٣) موضوعها: صيلتة مصعدي مبنى الإدارة العلمة بالرياض. ٤) قيمة النسخة/ (٥٠٠)

 ه) يتم الحصول على الشروط والمواصفات من الإدارة المقية. ٦) لذر موعد لتقييم العروض يوم (الاربعاء ١٤٠٦/٦/٣هـ ٧) يتم تقييم العروض بعكتب الاتصالات بالمصلحة داخل ظرف مختوم

بالشمع الإحمر. ٨) موعد فتح المظاريف يوم (السبت ١٤٠٦/٦/٦هـ الساعة العاشرة) ٩) مطلوب شهدة تصنيف.

١٠) مدة تنفيذ العقد ثلاث سنوات.

١١) يتم تقديم ضمان ابتدائي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء عن (٣) سنوات. والله الموفق

تعن امارة المنطقة. الشرقية عن رغبتها في استنجار دور نسكن بعض الامارات وهي.

١_ امارة ام الهوشات.

٣- امارة بيرين.

٣۔ امارة عربعره. ٤۔ امارة چرارد.

هـ امارة عين دار الجديدة. ٦- امارة الحقاير.

٧_ امارة اللصافة, ٨ـ امارة ام الشفلح.

٩_ امارة جوده.

١٠_ امارة الدعيمية.

على أن لاتقل مبانى هذه الدور عن ثلاث غرف مسلحة كل غرقة ٥×٤ ومسلحة المجلس ٥×٦ وغرفة طعام ودورتي مياه ومطبخ ولا تزيد عن خمس غرف بالاضافة الى المجلس وغرفة طعام والمنافع الاخرى وتفضل الدور البارزة عن سكن العوائل فعن له رغبة في ذلك عليه ان يقدم معروضه باسم مدير علم الادارة بامارة المنطقة الشرقية بالدمام مصحوبا برسم كروكى للدار مع ايضاح نوعية البناء وعدد الغرف والمنافع ومساحتها ومرفق صورة من صك التملك مع ايضاح مهنة مالك الدار والجهة التي يعمل بها وموعد قبول العروض شهر واحد من تاريخ نشره في جريدة ام القرى والله الموفق.

تعنن وكالة وزارة الحج والاوقاف لشئون المساجد

للمرة الثانية عن تاجيل موعد فتح مظاريف منظمة انشاء خمسة مسلجد بالخرج وحوطة بني تعيم والتي تحدد لها يوم ٢٧/٤/٣٠هـ ليكون يوم ١٤٠٦/٥/٢٩ اخر موعد لتقديم العطاءات وفتح المظاريف في الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي.

١_ رقم المنافسة:

 ١- اسم الجهة العلنة: جامعة. الملك عبد العزير بجدة -ادارة المشتريات

٣- اسم المنافسة ووصفها وغرضها: تامين اجهزة علمية ومعدات لكلية

إلى المنافسة: ١٥٠٠ ريل (فقط الف وخمسمائة ريال الأغير).

٥ مكان بيع الوثائق: ادارة المشتريات بالجامعة . مبنى ٢٨. "- أخر موعد لتقديم العروض يوم الاحد الموافق ١٥٠٦/٧/٦ هـ الساعة ١٠

٧_ مكان تقديم العروض: ادارة المشتريات بالجامعة.

٨- موعد فتح للظاريف: يوم الاحد الموافق ١١/٧/٦هـ الساعة ١١

١٤٠٦/٨/٣ والترسية: يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٨/٣هـ

١_ رقم المنتفسة ١٤٠٦/٣هـ ٧- اسم الجهة الملتة: وزارة البرق والبريد والهاتف/. منطقة حدة للاتصالات.

٣- اسم المنافسة ووصفها وغرضها/ اعمال الحفريات والتعديدات والتوصيلات وانشاء برابخ وفتحات التفتيش وازالة وغرس اعمدة هلتفية مع تامين المواد اللازمة لها لمنطقة جدة للاتصالات والمراكز التقيعة لها.

٤ قيمة للنافسة (٦٠٠٠) سنة الاف ريل. ه_مكان بيع الوثائق/ ادارة العقود والمشتروات _منطقة جدة للاتصالات _

١- اخر موعد لبيع الوثائق/ نهاية دوام يوم السبت ١٢/٦/٦١هـ الموافق YYYY FAPIG. ٧. أخر موعد لتقديم العطاءات/ نهاية دوام يوم السبت ١٤٠٦/٦/٢٠ه

الموافق ١٩٨٦/٣/١م. ٨ مكان تقيم العطاءات ادارة العقود والمشتروات منطقة حدة

للاتصالات - حي النزلة اليمانية. ١- موعد ومكان فتح المظاريف/ في تعلم الساعة التاسعة صباح الاحد ١٤٠٦/٦/١١هـ الموافق ٢/٢/٨٩١م. بعنطقة جدة للاتصالات بقنزلة

١- اسم المنظمة. (تامين بطائبات وشراشف ومنتثر حملم)
٢- اسم الجهة المعلنة: جامعة المبترول والمعادن/ الدارة

الاسكان والخدمات. ٣- قيمة وثلاق المناقصة: (٣٠٠) ثلاثمالة ريال. ٤- مكان بيع الوثلاق: الجامعة المبنى رقم (٢١) الدور الخامس/ الشنون

هـ لخر موعد لتقديم العطاءات: يوم السبت ٢٩/٥/٦١هـ للوافق ١٩٨٦/٢/٨ الساعة العاشرة والنصف صيلحا.

٦- مكان تقديم العروض: الجلمعة المبتى رقم ٢١١) الدور الخامس/ ادارة

٧-موعد فتح المظاريف: يوم السبت ٢٩/٥/٢٩ هـ الموافق ١٩٨٦/٢/٨ الساعة العاشرة والنصف صيلدا. 0/4114

تعن رئاسة الحرس الوطئي بالرياض عن طرح المنقصة التلية في منافسة علمة: اسم للناقصة/ استكمال الاعمال المتبقية بمشروع انشاء مستودع طبي بخشع العان.

-812-7/12-0/1A /14-3)

قدمة النسخة/ خمسمائة ريال (٥٠٠) علما بلن أخر موعد لتقديم العطاءات يوم السبت ١٤٠٦/٦/١٦هـ ومكانه المناقصات العامة وستقتح المظاريف يوم الاحد ١٤٠٦/٦/١٧هـ

وعلى الراغبين في الاشتراك بهذه المناقمية التقيم بطلب الحصول على نميخة من الشروط والمواصفات/ الى ادارة المناقصات العامة برئاسة الحرس الوطئي/ الدور الثالث/ الفرفة رقم (٣٠٢٠) وعلى ان يقدم العطاء داخل طرف محتوم بالشمع الاحمر موضحا عليه اسم المتقدم وعنوانه واسم المناقصة ورقمها/ معنونا باسم معالي وكيل الحرس الوطني/ منير ادارة المناقصات العامة. والله

رقم للنافسة/ ۲۰ ۱٤۰۵/۱٤۰۸_ اسم الجهة المعلنة/ وزارة البرق والبريد والهاتف دبوان الوزارة بالرباض

ئسم المُنافِسة ووصفها وغرضها/ رفع كفاءة محطلت الاقمار الصناعية المحلية للتعامل مع القمر العربي واعلاة توزيعها. قيمة وثلثق المنافسة/ الفي ريال.

مكان بيع الوثائق/ الإدارة الملية قسم المناقصات الدور الثالث بعبني الوزارة

نَدْر موعد لتقديم العروش/ يوم الاثنين ٢٩/٦/٦٠/١٥ الموافق ۱۹۸٦/٣/١٠.

مكان تقديم العروض/ الإدارة الملية قسم المناقصات الدور الثالث بعبني الوزارة بقرياض. موعد فقح المطاريف/ الساعة العاشرة من صباح يوم ٢٩/د/١٤٠٦هـ للوافق ١٩٨٦/٣/١٠.

نوع التصنيف المطوب/ الاعمال الكهربائية وخبرة لاتقل عن ثلاث سنوات في مجال الاتعمالات عبر الاقمار الصناعية (ترفق مع اوراق العطاء)

تعن المديرية العامة للشؤون الصحية بالمنطقة القريعة محدة/ عن رغبتها في استنجار مبنى بقصد استخدامه مقرا لمستوصف حي كيلو ٣ طريق مكة بدلا من المستوصف الحالي وذلك حسب

(١) أن لايقل عبد القرف عن عشرين غرقة. (٢) ان يكون المبنى مزود بكافة الخدمات مثل الماء والكهرباء والمجارى.

(٣) ان لاتقل مسلحة الغرف عن ٤. × ٤ مع وجود استراحات ودورات مياه. (٤) ان يشمل على مواقف سيارات لايقل عن خمسين سيارة (٥) ان يكون المبنى من البناء المسلح ومشطب تشطيب جيد ويقع على شارع رئيسي بقحي المشار اليه أعلاه.

(٦) ان يكون المبنى مستقل ويفضل وجود سور حوله. (٧) ضرورة توفر صك شرعى للعبتي.

 (A) ان تتوفر في العمارة وسائل الامن والسلامة. (١) يلتزم صلحب المبنى بكمل كلفة ما يطلب منه من اضافات واصلاحات.

يرجى لمن لديه مبنى تنطبق عليه الشروط والمواصفات المطلوبة ويرغب تاجيره التقدم بطلب الى مديرية الشؤون الصحية بجدة موضحا به الإجرة المطلوبة داخل ظرف مختوم ومرفق به صورة من الكروكي المعتمد من البلدية مع صورة الصك الشرعي للمبنى في مدة اقصاها (١٥) خمسة عشر يوما من تاريخ الإعلان.. والله الموفق،..

• تمنن ادارة تعليم البنات بمنطقة تبوك من رغبتها لاستئجل مبنى ليكون مقرأ لمركز الاختبارات على ان يكون موقعة بلحد الاحياء

المهرجان (١) _ (ب) _ المصلية _ السليمانية _ الصالحية _ ويجب أن تتوفر

ق للبني الشروط التالية: ١- ان تكون حالة المبنى المعمارية جيدة.

 إلى الله الله المقرف عن (عشرين) مقاس كل منها لايقل عن المره و ٣- ان يكون بعيدا عن الاسواق والتجمعات ومدارس البنين والدوائر

٤. أن يكون مزودا بلناء والكهرباء والهفتف والمراوح واجهزة التكيف في كل

٦- ان لايكون سبق وان ارتبط مع ادارة حكومية بغرض التلجير او سبق وان

اجر مبناه واخل بموجب مطالبته. ٧_ استعداد الملك لتنفيذ جميع الإصلاحات والتعديلات ألتي تراها الادارة. ٨- أن لايكون المغك من منسوبي الرئاسة العامة لتعليم البنات. فمن لديه مبنى بالشروط المشار اليها أعلاه ويرغب في تأجيره فعليه التقيم يطلبه الى الادارة شعبة المحاسبة (الاجور) في موعد اقصام ١٤٠٦/٦/٦ هـ مراقا كروكي للمبئي وصورة رخصة البناء وصورة من صك الملكية مع تحديد الإجرة.

اسم الجهة العنية: ادارة التعليم بالاحساء.

والله الموفق.

اسم المنافسة ووصفها وغرضها نظاقة مبنى الوحدة الصحية الرئيسية بالهفوف (المبنى الجديد) قيمة وثلاق المنافسة: خمسون ريالا (٥٠)

مكان بيع الوثائق: قسم المحاسبة بادارة التعليم بالاحساء. اخر موعد لتقديم العروض: يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٧/٢٠هـ مكان تقييم العروض/ قسم المستريات بدارة التعليم بالاحساء. موعد فتح المظاريف: يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٧/٢١هـ مقدار التصنيف المطلوب ونوعه.

ملاحظات: يرفق ضمن اوراق العطاء التالي-١) خطاب ضمان بنكي مبدئي ١٪ من قيمة العطاء ساري المفعول لدة ثلاثة شهور ولا تقبل الشيكات أي كانت.

٢) شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول. ٣) صورة من السجل التجاري.

 الترضيص بمزاولة المهنة من الجهات المختصة. ه) صورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول. ٦) صورة من اقامة العمال سارية المفعول.

٧) كتابة الاسعار بالارقام والحروف وعدم التشطيب. ٨) يقدم العطاء على النموذج المعد لذلك والمرفق بالشروط والمواصفات ولا يجوز على غيره من اصل وصور داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر. ٩) الالتزام والتقيد بما ورد في نظام مشتريات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها واللائحة التنفينية المعمول (علما بان للادارة حق التجزاة والإلغاء دون ابداء الإسمام (والله الموفق).

تعان ادارة تعليم البنات بمنطقة تبوك عن رغبتها لاستنجار مبني ليكون مقرا للركز الأختبارات على ان يكون موقعه بلحدى الاحياء

المهرجان (١) _ (ب) _ الفيصلية _ السليمانية _ الصالحية _ ويجب ان تتوار

في المبنى الشروط التالية: ١- أن تكون حقة المبنى المعمارية جيدة. Y_ أن لايقل عدد الغرف عن (عشرين) مقاس كل منها لايقل عن \$×مم.

٣- ان يكون بعيدا عن الاسواق والتجمعات ومدارس البنين والدوائر 1- أن يكون مزودا بللاء والكهرباء والهلتف والمرواح واجهزة التكييف في كل

ه_ ان يكون به فناء.

٦_ ان لايكون مسبق وان ارتبط مع ادارة حكومية بغرض التاجير او سبق وان اجر مبناء واخلي بعوجب مطالبته. ٧_ استعداد المالك لتنفيذ جميع الاصلاحات والتعديلات التي تراها الادارة. ان لايكون المالك من منسوبى الرئاسة العامة لتعليم البنات.

فمن لديه مبنى بالشروط المشار اليها اعلاه ويرغب في تاجيره فعليه التقدم بطلبه الى الادارة شعبة المحاسبة (الاجور) في موعد اقصاه ٦/٦/٦٠١٤هـمرفقا كروكي للمبنى وصورة رخصة البناء وصورة من صك الملكية مع تحديد الإجرة.

تَعَامِنُونَ لَعَامِلِين "التا يلندين" الآنية اسماؤهم بعد قاشيق خروج وعودة ولم يعود والعمله عمق الآد الحواز الجواز الحواز سومياري بوبولبيتاك إن-٢٧٦ تتوشاك ينسوك إه١١٩٥ بيمريد بوتيا سام إذ ٢٧٦٠ ١٦١ سوراتشي برومتشاي تشابره يخكام وكابو ハアファン L. 1.101 وينشان ما مجنولت إم١٠٤٤. انشار تشاوان قوالما نجاكك ا٢١٨٢١ يونقام سريدارا إن ١٦٢٥ ١٦٢١ براتيب ما ينفوال ١٥٩٥١ ٩ ٤٠٤٩ ساتيب بلياففية ١ <u>اا ۲۶</u> 4.4.601 178 المنونجوي ميلفاف اليكان ١٥٠ ٥٠ اسالح قائقوناكيت إن ٣٠١٧ ا ميورد واينجديث إن ١٦٧م ١٦١ سابغكوم انتاريح إن ١٠٨٩٨ انبداً ي مَشَّا يَسَّكُا دَا قا فورب انتا ب بت 14 ٤٣ A 5001 9 امنوای یوا بخلاتی ا مع ١١٥٥ الماكنيد فانتومينو كي ١٦٤ موان كا يونوام كى ٧٨٨٧ تيرا اوبنوا س 173--71 A2 25 ALLO E سوية سويون إلاه ٢٢٧٦ جارك ليا معسر بح ان١٢٥٥ الويد برافزييت إنه ١٥٠٠ ١٦٥ بت اتج فيغما (د٤٧١م) 50 Vo | 1920901 برامون ويمولها ي ١٩١٩٢ توات كالموتشارويب نو بخرى تشوانيم إه ١٨٦١ ١٦١ سويسيسيسا إن ١٨٥٥ ١٦٨ اسامرويبخ تشاطاتو ان١٩٢٢ LIYCLOI روام سريخ لسع ان ١٢٨٠ تشامبي مراقا يبشويخ عاراس ماريرروني کي ١٩٥٠٩ نوابي با عميت الن ١١١٥١ ان ۱۹۷۳۸ ٨V ٤٧ 1071737 ١٦٨ نارو تونيم براسيري إن ١٩٩٨ ١٢٨ اسوان تشايكا يو_ الن ١٢٨ سات بانياسيري ام ٢٢٦٠ ٨٨ نونجواند بوهو يحي ان١٨٦٠ (1-86161 بايدليرسونجنويت انكاها ١٩ سينيا سونون تاراي ١٥٥٠ ١٨٦ 24 ۱۲۱ دامرویخ داد بیسے ۷۱ چراسی کا و سی وان بريجيسروه 9415191 1703571 /心 八八人の人 براتشويه بريميراساي اه٩٠٩٠ قتو بلادارت الفالانهه الاريع تشارويناويخكا NLINL G 9EV-5 0-人內人人) 运 هدو كا ينكبراساك إن ١٨٣٧٥ فيظل مورمانلتويك ال ١٤٢٠ مشكا ليى لنيوتهوم سومت ای میداند اد ۲۰۱۲ 01 1377E -11 0.95-11 مسيري ليامدوا تحكيماي ان ١٦٩٧٥ الميلاتون مؤستوا يم اله ١٩٤٣٥ 1176 بونتنج سومارت ال١٨٦٥٠ 9 67967 اِدَ -- ٧٥ ﴿ نونيكهان فوحرونجتا ١١ ١٥٥٠٦ (1070 ol न्या के प्रकृतिक कि ١١١ ا براسية ويسويما إن ١٦٠٠٠ 147 سومتى كاوتلام 161401 ابآيوتيح عاسجييتم 24 14 1104601 ١٧٤ نوبني بيمامي ناروی میوبوروینی ان ۱۲۰۰۰ ١٢٤ براسية سانات إبي ١٨٧٤٩ الميوني يونما وسيح الد١٨٢٩٤ 02 V-441 7 15 んの人Vてひり فيثت يوا ثور تح إن ٥٥٥٠، ١٧٥ بونتان نوخبويسري اسويوله ومتثان ٢١ ٥٠١٥ ١٧١ آدوم الاويرا سيرت سیوی سیا بخ تشید ام ۱۹۸۰۸ بابیوس کا بسم سانتیوی اس ۱۹۹۹ سد و در ۱۹۹۹ نارورى سونجكام سوميات تشاروينسل اتن ٢٧٣٩ ٥٠ 10 ان ۷۷۸م۸ اليرتشاي ونجم ايتيجون ديزل بومنونى إن ١٣٤١ 47 (OPAPY) 10 NOAVA !! توقيق تأمنونج انششع منتورن نوانسانتيب سومروديونيالت ام ١٥٧٥٥ سوين سوناسري كي ٢٦٩٧. مت امراب مجنوبوی ای ۱۷۱۸۱ 16 737.F W ۷۷) بونشام سایل یعب ۱۷۸ نوینے سمبرام اور てタスハン! سابات تاناتساني كي ١٥٤٥ ٢ بایرات بورتیدید ان ۱۹۵۰ بورنتشاي موريدا اا ده ٧٤٦٤٧ 16 50000 10 045440) سونتوريم برويسية ان ١٢٣٥٠ توکال کا یلامای ۲۲۵۸۲۵۱ م ان ٢٠٠٤) ١٧١ بسآمنينام فيساني 1464Jan سويح القوات إه ١٢٠٦٧ 5909- FJ بمدميه دويسوفات ان ١١٥٦ ١٨١١ كوك بونين 757575 إ**ن م ٨ ٨ (ځ** كام موليانتولت الكي ١٤٠٦٢ ١٦ ١٠١ بانوات مينسامات إن١٥٥ براسوب ولاتنانونط إذ ١٧٤٧٤ امتواي تونيتشاي \ ١ ٦٤٦٢ ۱۸۱ هوي بودهویکو انه۰۵۷۸ محمثواي وينجسوان الع١٢٨٤ ون تشيم سواران ٧٠١٠ ۱۱۲ سائیه بوالوب ۱۵۰۱ ۱۲۲ ۱۲۲ رابخسان سینتو نجی ۲۱ ۲۷۰۷ 15 سيم المخلسس 77 [OTATES اسوايخ سامرواجي ነንንሃዮሉ قت خوای تنامدی (۲۱ ۱۳۵۸) برایونی سانجکلادتونی (۲۱ ۷۲۲۷) 1-4 سوفدى نيوراسين الملا فالمجمانا رستيد تقنى 100000 75 77 -15124 5.44. 0521 سومنشيت وخلهامتنو ان ١٤٦ موريه سفا فاسري إن ١٥٦ ٢٩ منوان فيوفيمدي إن ١٨٩٦٦ فيبول مشيرنت 1-21 12 NLLING 3L 17-1701 12/0126 کران نیانجشامی سومعوج جیجی سومساك نوجسین سووساك مواكيور كلاى ترولي بانوك إن ١١٥١ ١١٥١ عواد وود نيا مسرى اسولامول مايسورد ال٥١٨٦٠ 60 1.0 4-97001 70 888801 اودويه كيوفادوني إنامااه ١٦١ تشوا بخ توام ونحييرن (٢١ م ١٨٦ م ١٨١ بزاسيري رسيسانيو سودعای سوکاسی ان ۱۰۲۱۷ 17 N77077! **∀ ∧ √ √** والحكوم تشمتشا متتع إن ١٠٧ مُروع ما تَرْثَقَا سَالَاقِيَّ إِنْ ١٠٧ مِرود اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ 10177 67 ١٤٧ اسانيت تيميرهـ ٦V الم ٢٠٤٤ | ١٨٧ ارونراجي تيقشانيون 110 FAALS نؤنجتشاي بامويت بميتشا براكوبوك مانسفیان تشابیهاین ۱۱ ن ۱۸۸ ۱۹۹۱ جیان وا تاسیام ۲۸ الما بخارفاملا بخهاري إن ٢٢٥٦٥ 17.97501 77474 1107-17 اوثاي تشادريني 17 P3779 19 cel 3 10 129 11 كاميان كلبيبيد سومكيد ارديست الن ٧٩٩٧ ا١٨ بابخد لارد ناندي 63 4.550 5 44.14.2 IP LLIBA سريما البابويت (ثانورن سايسويتشن ا ١٦١٨ سایام پسونی نیونت براتال بای اودنون عارين روا يحكست إلى ٥٥٥٨ [[9] فانيا وسخست 1)-07 415 2 19-2075 كيوسكاع (٠ مؤي مشؤا يكويب 111 87.9901 وينبروج ابامعتيول ان ٩٧١١ه العالم سعيماسي الخويلي V 101 اسارون باها قا 07/2201 14.41 12910 10 PV70T 711 مَشَيَان كلاهِ الله ١٦ ١٩٩٥ يويت نامسامورا اسانجوات نویمای که ۱۷۵۰ بحاسيرت ليخطونالاكا NC ۱۹۲ دیرے بیریٹیہ 77 4418-71 سانین برمیفاحیه ای ۲۰۰۷ إن ١١٠٠ ١١١ | أبوم فا تغيين إلى ١١٢ ١٩٢ سا واي بويندوس اله١٩٧ سامروتي كافكيني مشاجى فيوجانوراس W 1601601L إن ١١٦/١٦ من الموسائدي كلاويزيت ان ١١٤ ١٤١١ سانهام كامهوهات إن ٧٠٨٤٩ إ١٩٤ اوس منوفياً بماعب سوحبرا بسيرت سامنا وكلابخنالي Y2 וורם אלססו 102 تعوائح مانشارات اله١٩١٧م ١١٥ سومتي كلوكلا في اله ١٨٥٠ ٢ -1854 ومرأب يا بحنورت YO 155 VA 37 100 ا سورس ساي لرم العاميم الم المعرف العالم العام الما علم الما اوتجفا ويرسن 11077017 نارو تجربوبال مشوي العداب الما يسيم إن ١٩٢٥٧ ١١٧ مانوتش بيرما نرماك إن ١٥٧ ٢٥١٨ ١٥٧ بونيارات مونجكراتون آى ١٩٧ م ١٩٧ مرادين يوكفا قاسمح 17 17VX بسري نؤنجبا حيي سورسيد تايقفيت الـ ١١٨ ٢٢٢٥ الما بونهي تا تستانعدا عي ١٥٩١ المه واید حو نشدوی اام ۱۸۰۰ سيويجي تمرويكا يوس إن ١٩٥٢٨ المها احتزيت يثيوم ادول بوالوب إن ١٧١٣ (٧٩ امنواي سوط تا قا ال ١٦٠١٦ (١١ اودون معدى الم ١٥٠ ، ١٥٩ كوكم الم ١٥٠ ال ولتهاتجا فالمذكورين أعلاه ومحذرمن لتعامل معهم والتعترعليهم وترج وممن يعرف عن المهم شيئا الانصال ١٩٩٢ ٧٤٧ ١٩٩٢ أوبلاغ اقرب م

شديدة خطيرة تقدر ب٧٠٪ عند

٤ ـ فحص سنوى ميكانيكي لكل

سيارة يفوق عمرها عن ثلاث

٥ ـ تحسين الطرق بحيث تحتوي

على أقل عدد من الانعطافات ووضع

اسلاك شائكة على جوانب الطرق

السريعة لتمنع الحيوانات من

اعتراض الطرق والتسبب في

٦ ـ الزام السائقين بالتمسك

باجهزة الامان والحماية للاطفال في

السيارة مثلا: عدم وضع الاطفال في

المقعد الامامي، وجود احزمة

صغيرة للاطفال.. الخ لانه اتضح في

دراسة في الولايات المتحدة

الامريكية ان استعمال هذه

الاجهزة قللت من حوادث الوقيات

عند الاطفال بمقدار (۹۱٪)

وسائل التقليل من اثار الحوادث

للاصابات والوفيات في الملكة نتيجة

حوادث الطرق مقارنة بالدول

الاخرى له اسباب عديدة لذا فقد

يكون من المفيد اخذ مايلي بعين

الاعتبار علما بان جهات حكومية

متعددة تأخذ على عاتقها مهمة

۱ _ انشاء خدمات اسعاف

على مستوى الملكة بحيث تحتوى

على تدريب كوادر تدريب طبي

حديث يهيئهم للوصول الى منطقة

الحادث بسرعة واتخاذ الاجراءات

العلمية السليمة، ووضع وسائل

اتصالات للوصول ونقل المرضى الى

الجهة اللازمة اما عن طريق

سیارات اسعاف او طائرات

هليوكويتر اذا تطلبت الحاجة، كما

انه يجب تحسين الستوى الطني

لغرف الاسعاف في المستشفيات.

۲ ـ انشاء مراكز طبية متخصصة

للحرادث بحيث تكون مجهزة باطباء

اكفاء ووسائل علمية حديثة

للتشخيص والعلاج وتكون مرتبطة

باجهزة اتصالات بكوادر الاسعاف

الدرية. هذه المراكز تكون مرتبطة

بالمستشفيات القائمة حاليا بحيث

يراعى في اختيار المستشفى الذي

سيلحق به هذا الركز وجود

القدرات الطبية البشرية ذات

المستوى الرفيع.

الاقلال من اضرار الحوادث.

أن المعدل العالى غير المعقول

والاصابات الخطيرة (٧٨٪).

عند وقوعها:

وقوع الحادث.

الحرادث.

استعمال الحاسب الآلي للإغراض

الطبية للنساء والولادة، كذلك القي

مصاضرة عن (طريقة جديدة

لاستتمسال جيزء من الطيقة

الكورايونية عبر البطن) وذلك

بمستشفى الملك فيصل التخصصي،

الدكتور / دي سويت (بريطانيا)

وآئد القيت محاضرات الاسبوع

الثاني من الدورة، الى جانب ان

الدكتور روين قد القى محاضرة

بمستشفى القوات المسلحة بالرياض

بعنوان الادوية المهدئة والمخففة للآلام

والتضميس في حالات السولادة

وبالستشفى التخممي بالرياض

القى مصاضرة عن (مادة

البروستقلانديسي) وقد غطوا

الدكتور / برايس دايفيد (بريطانيا)

دورة الزمالة البريطانية للجراحة

مدتها من ۲۲ ربيع الثاني الي ۲۶

رجب ١٤٠٦ هـ (٤ يناير الى ٢ ابريل

١٩٨٦م) دعى لها خمسة اساتذة

محاضرت الاسبرع الثالث ايضا،

الاسبوع الرابع:

الدكتور / ريفز (بريطانيا)

الدكتور / روبن (بريطانيا)

الاسبوع الثاني:



ندوات ودورات المجلس المشترك للدراسات الطبية

يقوم المجلس المشترك للدراسات الطبية بتنظيم عدة دورات وندوات للدراسات الطبية سيكون انعقادها

ندوة (امراض المناطق الحارة) _ عسير ، ايها من ۱۸ الي ۲۰ جمادي الاولى ١٤٠٦ هـ الموافق من ٢٨ الى ۳۰ بنایر ۱۹۸۱م.

ندوة (العناية الاولية) _ حائل من ١٩ الى ٢١ رجب ١٤٠٦هـ الموافق من ۲۹ الی ۲۰ مارس ۱۹۸۱م.

هذا الى جانب الندوات التي ينظمها المجلس في الرياض والتي ستعقد في مختلف الستشفيات الاعضاء ق المجلس المشترك للدراسات الطبية يشار هنا الى ان الندوات التي

عقدت في الرياض العام الماضي بلغت ١١ ندرة طبية ناقشت الكثير من الموضوعات المهمة على مستوى الطب العالي، ويعى الى هذه الندوات أساتذة متخصصون من الداخل ومن مختلف دول العالم

اما عن الدورات الطبية فقد نظم المجلس لهذا العام عدة دورات في مختلف المجالات منها:

زائرين في اوقات مختلفة وهم: دورة الزمالة البريطانية لامراض الباطنية، ودورة الزمالة البريطانية البروفسور / مسعود بات (اسكتلندا) لدة اربعة اسابيع. للنساء والولادة ودورة البزمالية البروفسور / ديفيد لامب (اسكتلندا) البريطانية للجراحة وذلك لاعداد لمدة اسيرعين الاطباء لامتحان الزمالة الذي يعقد البروفسور / جون سميث (انجلترا) ببريطانيا وكللعتاد يستضيف المجلس لمدة اسبوعين عدا من الاساتذة المتخصصين من

> خارج الملكة لتغطية هذه الدورات الاسيوع الاول: الدكترد / جيف كوت (بريطانيا) الدكاثور / ليلغورد (بريطانيا)

وقد القيت محاضرات الاسبوع

الاول من الدورة، الى جانب ان الدكتور

ليفوريد قد القى محاضرة بمستشفى

القوات السلعة بالرياض وعنوانها

بالوظائف التالية:

ويسمى هرمون اللبن.

وحيث أن برنامج الدورة قد شخل معظم الوقت بالنسية لهؤلاء الاساتذة الزائرين فلم يتمكنوا من القاء محاضرات خارج هذه الدورة.

البروفسور / تليلور (انجلترا)

لدة اسيوعين

--- البرونسود /

(اسكتلندا)

الهرمونات

الهرمون مادة كيميائية تفرزها في مجرى الدم مباشرة بعض

الغدد الصم أى التي لا قنوات لها، فالفرق بين الغدة الصماء

والغدة المفتوحة ان الغدد المفتوحة تجمع مفرزاتها في قناة معينة

تصب في جوف معين كغدد اللعاب التي تصب مفرزاتها في الفم،

اما الغدد الصماء فليس لها قناة تصب مفرزات في جوف معين

وانما تمر مفرزاتها الى الدم مباشرة وتنتقل بواسطته الى اعضاء

يعيدة عن الغدد فتزيد من نشاطها، وعن طريق هذه الافرازات

تتحكم الغدد الصماء في مختلف انشطة الجسم البسيطة

والمعقدة على السواء. وتقوم الغدد الصماء بتكوين هذه

الافرازات أو الهرومونات وتخزينها ثم أفرازها تبعا لحاجة

الجسم. وهذه الهرمونات التي تقرر في جسم الانسان تلعب دورا

هاما في اداء الجسم لوظائفه المختلفة، فمثلا تقوم الهرمونات

١ _ احد هذه الهرمونات يتحكم في نمو الاعضاء والجسم عموما

٢ _ وهرمون أخر يساعد على تنظيم تكون اللبن لدى الحامل

٣ _ وهرمون أخر ينظم كمية الماء في الجسم بالتأثير على الكلية

فيمنعها من افراز الماء حين حاجة الجسم اليه فيسمى الهرمون

٤ - وهرمون آخر ينظم استخدام الجسم للاملاح المعنية

الاساسية في تكوين العظام كالكالسيوم والفوسفور وهكذا.

في انتاج البويضة عند النساء والنطفة أو السائل المنوى عند

كما ان للهرمونات دورها الهام في الوظيفة التناسلية فتساهم

والهرمونات صلة وثيقة بحالة الشخص الانفعالية وتعتبر

كما ان هناك هرمونات اخرى عديدة يحتاجها الجسم لاداء

اننا لانستطيع رؤية الهرمونات او الشعور بها في الجسم ولولا

التغيرات الجسمية التي تنشأ ماعرفنا أن اجسامنا تغرز هذه

الهرمونات. ومن هذه التغيرات مثلا ظهور الشعر في الجسم،

وتغير صوت الغلام الى صوت أجش عندما يكبر وبداية ظهور

الدورة الشهرية عند الفتيات.. كل هذه التغيرات تحدث بتأثير

الورمونات بل أن الرسيفة البرنسية والاخصاب لاتنضجان الا

وظائفه على النحو السليم. فجميع الهرمونات تعمل في تأزر

لتنظيم كل الوظائف الحيوية للجسم.

عاملا هاما فيما يعترى المراة من تغيرات انفعالية اثناء فترة

وينعدد هذا الثمو ويسمى لذلك بهرمون النمو.

يعتبر وباء حوادث الطرق في الملكة العربية السعودية واحدا من اهم الوجوه السلبية لعلاقة الانسان بالتكنولوجيا. ففي الملكة العربية السعوسية تمثل حوادث الطرق ثاني مشكلة طبية كبرى تواجه المجتمع، وتعتبر السبب الأول للوفاة عند الشبك (١٦ - ٣٥ سنة). أنه وباء يحمل نفس الخطورة التي كان يمثلها الطاعون فقي علم ١٩٨٣، بلغ عدد الوفيات من حوادث

اشخاص في اليوم، وارتفعت النسبة بمقدار ٥٥٪ في العلم التّالي لتبلغ (٥٨٤٠) وفاة في السنة اي بمعدل ١٦ شخصا في اليوم. هذه الارقام تعثل فقط عدد من لاقوا حتفهم في مكان الحادث. وحسب دراسة اجراها مستشفى الرياض المركزي، اتضح أنَّ العدد الحقيقي للوفيات بُسبب حوالتَّ الطرق يزداد الى ثلاثة أضعاف أذا ما اخذنا بعين الاعتبار المصلبين النين يتوفون في طريقهم الى المستشفى او في وقت قصير بعد الوصول الى المستشفى.

في احدى الدراسات التي

اجريت في الملكة اتضع ان ٩٧٪

من حوادث السيارات كانت نتيجة

لخطأ قائد السيارة (٦٦٪) من هذا

كان بسبب السرعة (الفائقة)

(١١٪) نتيجة القيادة غير القانونية

و(٣٪) فقط نتيجة العطل الميكانيكي

في السيارات والارقام التالية توضح

خطورة السرعة، فان قوة

الاصطدام الناتجة عن سيارة

نتحرك بسرعة (٨٠كم) في الساعة

هي ضعف قوة اصطدام السيارة

التي تسير بسرعة (٧٠كم) / ساعة

واربع اضعاف قوة اصطدام

السيارة نفسها اذا كانت تتحرك

ومن العوامل-المهمة التي تتعلق

بالسائق هي السن المبكر والجهل

بأساليب القيادة، والتساهل في

تطبيق قوانين المرور من قبل

الشرطة واثار الارهاق الذهنى

والجسدي، ففي احدى مناطق

الملكة اتضع ان ٤٤٪ من مسببي

حوادث السيارات لايملكون رخصة

للقيادة. عوامل اخرى مهمة تتعلق

بالجهل بعوامل السلامة عند

السائقين. الجهل بقوانين المرور او

عدم المبالاة فيها، عدم استعمال

أجهزة الامان الموجودة في السيارة،

وعدم المعرفة بخدمات الاسعاف

وطريقة استدعائها، وعامل آخر فهو

يتعلق بالشباب هو نقص وسائل

الترفيه البريئة لذا فان كثيرين من

الشباب يستعماون سياراتهم

للتتافس والسرعة وقضاء الاوقات

وخاصة في فترة مابعد الظهر

والمساء وهذا هو الوقت الذي

تحصل فيه معظم حوادث

ورغم ان معظم حسوادث

السيارات هي نتيجة اخطاء

السائقين الا أن السيارة نفسها

مهمة ايضا، مثلا صلاحية المكابح

أى الفرامل، اشارات تغيير الاتجاء،

المرايا الجانبية، حجم العجلات،

احرمة المقاعد الخ.. كل هذه عوامل

مهمة في تقليل الحوادث. كما ان

هندسة الطرق واضاءتها لها أثار في

طرق الوقاية من الحوادث:

ومستولية هذه اللجان هي:

ان الخبرة تدل على ان الحلول

تقليل خطورة الحوادث.

السيارات.

بسرعة (٥٠٠ كم)/ ساعة.

لذا يصبح عدد الوفيات بسبب حوادث الطرق بمعدل يفوق طلاب

الرياض في عام ١٩٨٢م نتيجة لحوادث الطرق.

اعباء اجتماعية واقتصادية تقوق الخيال. من اتلاف للقدرات البشرية العاملة وخاصة في السن المنتج (اي الشباب) الى التكاليف الاقتصادية الباهظة لبقائهم في المستشفيات لفترات طويلة، والآثار الاجتماعية على وحدة العائلة اذا توفي او اصبيب من يعولهم. ففي عام ۱۹۸۰ قدرت تکالیف حوادث وعواقيها السيـــارات ب (٤,٧٧٦,٨٣٦ ريال) في اليوم الواحد اي اكثر من مليون دولار في اليوم الواحد ويما ان الحوادث قد ازدادت بحوالي ثلاثة اضعاف من

وكما تبين الاحصائيات التالية

١٩٨٠ _ ١٩٨٤م فان التكاليف قد

۱۰۰,۰۰۰ سیارة.

اليابان ٤٩ وفاة / ٢٠٠,٠٠٠

الملكة العربية السعودية ٢٢٨ وفاة

تستأثر بنسبة ٢٥٪ من حوادث السيارات في الملكة. وتتضح الشكلة بصورة اخطر عندما تدرك

باصابات لكل خمسة حوادث في

الطرق للمملكة (٣١٠٠) وفاة أي بمعدل تسعة

حوادث الطرق في عام ١٩٨٢م في الملكة (٩٠٠٠) وفاة و(١٥٠٠٠) وفاة في علم ١٩٨٤م ويمثل السائقون الشبان في سن (٢١ -۲۵ سنة) (۳۰٪) من كل خوادث الطرق ويسببون ذلك كأكثر من اي مجموعة اخرى. واتضح في دراسة أخرى ان طلاب الجامعات في الرياض مستولون عن نسبة من

الجامعات الامريكية باربعة عشر ولقد كان (۸۵٪) من كل المرضى الذين دخلوا الى مستشفيات منطقة

ان حوادث الطرق تحمل المجتمع

تقرب من الـ (١٥) مليون ريال في اليوم الواحد. فانه المشكلة في اردياد مستمر: عام ۱۹۷۱

١٤٤,٧٦٨ سيارة في المملكة ٩٥ حادثا / ١٠٠,٠٠٠ مواطن ٨ وفيات / ١٠٠,٠٠٠ مواطن سيارة واحدة / لكل ٤٨ مواطنا علم ۱۹۸۲ ٣,١٨,٨١١ سيارة في الملكة

۲۵۱ حادثا / ۲۰۰,۰۰۰ مواطن ٣٤ وفاة / ١٠٠,٠٠٠ مواطن سيارة واحدة لكل ٣ مواطنين فقد ازداد عدد السيارات في المملكة في السنوات العشر الاخيرة بمقدار (۲٤۰٠٪) مؤديا الى ازدياد عدد الحوادث بمقدار (٢٦٩٪) وعدد الوفيات بمقدار (٦١٥٪). وأذا قارنا اعداد الوقيات الناتجة من حوادث السيارات بين المملكة ويعض بلدان العالم يتضم أن عدد الوفيات في المملكة يفوق معظم بلدان العالم. الولايات المتحدة ٤٢ وفاة /

الملكة المتحدة ٤٤ وقاة / ۱۰۰,۰۰۰ سیارة

فرنسا ۷۱ وفاة / ۲۰۰٫۰۰۰

/ ۱۰۰,۰۰۰ سیارة۔ لذا فان قيادة السيارة في الملكة تعتبر خطيرة جدا بخاصة في الرياض فبالرغم من انها مكان اقامة ١٥٪ من سكان الملكة لكنها

البسيطة والفردية لاتكفى لحل المشكلة، لذا فان المشكلة تحتاج الى جهد منسق بين الجهات المعنية على مستوى الملكة والمناطق المختلفة

(وربما على مستوى الخليج يجب ان تكون لجان من الامارة، الشرطة، الجهات الطبية اصحاب ومدرسي مدارس قيادة السيارات وكالات السيارات، اجهزة البلديات المسئولة عن انشاء الطرق وصيانتها، وتكون المؤسسة السعودية للعواصقات والمقاييس ان تسعة اشخاص يتأثرون

الدكتور /

نايف الروضان

قسم جراحة المخ والاعصاب

١ ـ التعرف على أسباب الحوادث. ٢ _ وضع الحلول الملائمة ٣ _ تقويم مدى فعالية الحلول التي وضعت ونتائجها.

وهذه بعض الاقتراحات: ١ ـ تعليم اجباري لقيادة السيارة لطلاب المدارس في المرحلة الثانوية. ٢ ـ انشاء مدارس لتعليم القيادة بحيث يتم الترخيص لها وتقويمها

من قبل جهة حكومية. ٣ _ امتحانات دقيقة للقيادة (عملية ونظرية) للمواطنين والاجانب سواء كان السائق الاجنبي يحمل قيادة دولية ام لا، لانه بينما كان احد العمال الاسيويين يختبر من قبل مستول الرور في جدة اصطدم السائق بثلاثة سيارات واقفة وكاد

يدهس شرطى المرور الذي كان ٤ ـ برامج تثقيفية للمواطنين عبر اجهزة الاعلام عن قوانين المرور. واستعمال اجهزةالسلامة في السيارة ومياديء الاسعاف الاولية.

٥ ــ الاسهام في اشغال اوقات

الشباب عن طريق مراكز رياضية

القاركة بوال عيبالحسن تبال:

" أَنْتُي لَعَلَيْ عَنْ أَلِاهِ فِي أَلْرَاسُ

تأتى لحياتا فر القية واحيقا ف

"الومود ولحيثيّا في مؤخرة الرَّاس مع

إلاه في الرقية من الخلف كما اعاني

هَنْ عَلَيْهِ الْقُرْرُ عَلَى القركل وضعف

الداكرة كما يحدث عندي رعشة في

الراوف، لوفت طويش الا ان يقعدني عو ما اشكر به من الام ي

مَن يُعْدِي مِنْ الرسالة ويبين لن

المُريقية تشكن من قلق تقني الحد

بَقِعُولِه يِسْبِي مِنْ وَقَتْ بُعِيْرِ قَصْبِيرَ وِيُوحِ

المنداع التنظل سيتارك البلق التفنى

الوريكون العلامة الزول الطاق تفسار

وُكِدُا يَمُكِنُّ فِن يُؤَلِّلُ عَن عَيْمٍ الْتَركيز

والكورة التقلع والعرقى التشكيش

«الأطراف لحيثنا وعدم القدرة عل

المملكة مقارنة بالرقم العالمي وهو اصابة واحدة فقط لكل سنة حوادث وكذلك فانه تنتج وفاة واحدة وسطيا لكل سنة حوادث في الملكة يقارن ذلك بحدوث وفاة وأحدة فقط لكل خمسين حادثا في بريطانيا. اسباب حوائث السيارات:

تقافية .. الخ ولانه ليس من المكن تغير تصرفات الاشخاص وتتقيفهم في وقت قصير الا انه من المكن

عمل أجراءات قورية تظهر أثارها بوقت اسرع وهي: ١ ـ زيادة عدد شرطة المرور في الطرق السريعة والمهمة والتطبيق الدقيق للحدود القصوى للسرعة. ٢ _ جزاءات قاسية لمن لايلتزم

بقوانين المرور (مثلا سحب رخصة

القيادة، غرامات مالية، حجز

السيارة او السجن لفترات مختلفة حسب خطورة المخالفة). ٣ ـ الزام جميع السائقين بلياس حزام المقعد. ولأهمية حزام المقعد

والدراسات الاحصائية تدل على أن الالتزام بحزام المقعد يقلل من

فانه حتى عام ١٩٧٩ فقد وضعت قوانين رسمية لحزام المقعد في ٢٩

احتمال وقوع الوفاة بحوالي (٩٠٪) كما يقلل من احتمال وقوع اصابات وزيت الزيتون وغيرها من الزيوت النباتية التي تقل على حال مِن السيولة

الغيل المعجة من الزيد والسمن المناعى والشجم الحيواتي. والمروف ان الواد البعنية التي تتصيع غليظة القوام اي صلبة

الاستنفى السريفية ومراجعة وطييس المرامن تاسية الكثير من مرة، وليست هناك اية فائدة تذكر من التظل من عبيب الى أخر. كثب القارىء خالد السيد يعبأل

الكامل، ومعرقة عليجري أرى عن

اليهما اقضل من جيث التغلية... الدهن أو الزموت النطقة أو السعن ألصناعي أو الريد؟ انبي مقتنع يان الزبت النباتي يقضنكها جميعا فهل انا على صواب الجراب

حِبًا أَنْ الزيوت النيانية هي النوع الغضل على غيره من الريوت والدهون. المثلا زيت بدرة القطن وزيت الدرة

أن درجة المرارة العادية الغراة هي

المفضلة صحياء بلزم استعمالها واعتدال، أما السمن الصناعي فهو عبارة عن زيت نباتي اجريت عليه تحيلات كيميانية (الهدرجة) جعلته اقل جودة من الزيت الاصلي من الناحية المحمية ولكنه اكثر ملاسة من تأهية الاستعمال لكونه يشبه السعن الطبيعي في عوامه.

متماسكة في المرارة العادية الفرقة. -تهيئء بُرائع مخل الكولسترول في الدم وتسبب يتمنك الشرابين. وحثى الزيوت النباتية وهي

تغذية الطفل في سن المدرسة

والديه في سلوكهما في التعامل مع الاحداث اليومية في الحياة _ وكذلك لديه استعداد كبير للتعليم كما وإن العادات والمعلومات التي يتعلمها تستمر معه طول حياته. هذا يجعل هذه المرحلة مهمة لتعليم وتعويد الطفل على المعلومات والعادات الغذائية الجيدة.

الشكولاتة والمشروبات الغازية حيث انها تؤدي الى: _ ١ ـ تسبب تسوس الاسنان

٣ ـ تسبب زيادة الوزن مما قد يؤدى الى السمنة. ثالثًا: تناول الحلويات (الحلوى والشيكولاتة) الحلويات المدعمة بمواد

ذات قيمة غذائية مثل الايس كريم _ الحليب المطعم _ الشيكولاتة او الفواكه _ المهلبية _ الحليب _ الكيك _ البيض وغيرها.. رابعا: تحدد فترة في اليوم المدرسي لتناول الوجية (الاقطار والغذاء) ومن المكن البدء بالدارس الخاصة. وتكون هذه الوجبة مدروسة وتحتوي على العنامر الغذائية اللازمة.

خامسا: قصر تناول الحلوى اذا كان لابد منها على تناولها بعد الرجبات وبأقل كمية ممكنة. ومما يعطى الذه المرحلة اهمية اكتر انها مرحلة بناء الجسم وعلى حسب الممارسة التي يمارسها الطفل يتم تكوين الجسم في المستقبل وكذلك تتكون العادات الغذائية الجيدة عند وصوله الى مرحلة الشباب فاما ان يكون لدينا جسم مكتمل البناء شكلا ومضمونا فالشباب يكون جسمه قوي وحيوي كما وان الشابة تستطيع ان تعطى جسمها جمالا وحبوية اعتمادا على ماتتناوله في هذه المرحلة من العمر (مرحلة الدراسة) أما أذا كان في هذه المرحلة الاعتماد في الغذاء على الاغذية



ضعيفة وهذا يؤثر على: ــ ١ _ احتمال الاصابة بامراض نقص العناصر الغذائية مثل: _ أ ـ نقص تناول فيتامين د والكالسيوم والذي مصدره الحليب والالبان ومنتجاتها والذي قد تسبب مرض لين العظام (الكساح). ب ـ نقص فيتامين أ والذي مصدره الجزر والخضروات الورقية والذي

قد تسبب مرض العشى الليلي والتهاب العين. جـ ـ نقص الحديد _ والذي مصدره الخضروات الورقية والكبد والذي قد يسبب مرض فقر الدم.

د _ نقص البروتين والذي مصدره اللحوم والبيض مما قد يسبب الهزال

٢ - احتمال الاصابة بالسمنة نتيجة تناول كمبات كبيرة من الاغذية القليلة القيمة الغذائية مثل (السكر - الحلويات - البطاطس (الطريه او الجافة) والمشروبات الغازية وجميع المنتجات التي مصدرها مواد قليلة القيمة الغذائية والمحببة للاطفال مثل (الفش فاش - شيبسي) وغيرها مما هو متداول بكثرة في السوق المحلى.

ومن هنا تظهر اهمية التغذية في هذه المرحلة من العمر. عبدالعزيز ابراهيم العنيمين

مكذا مسرلاصل

الفذاء والتفدية

الطفل في سن المدرسة (اكثر من ٥ سنوات) يميل الى التعليم وتقليد

حيث ان الطفل في هذه المرحلة تبدأ حياته بالتنظيم حسب نظام المدرسة والحضور والانصراف لذلك بالحظ تعويد الطفل على: _ أولا: تناول طعام الاقطار حيث لابد ان يكون في ساعة مبكرة ونظرا لاهمية هذه الوجبة حيث انها تزود الطفل ٢/١ احتياجاته البومية كما وانها تأتي بعد فترة طويلة من آخر وجبة وهي وجبة العشاء يستنفد فيها الجسم المخزون من الجليكوجين مما قد يعرض الطفل لنقص السكر في الدم والذي يسبب نقص الحيوية والنشاط وعدم الاستيعاب

ثانيا: محاولة تعويد الطفل على عدم الاكثار من تناول الحلوى الصلبة او

٢ - تمنع الطفل من تتاول الاغذية الاخرى العالية القيمة الغذائية

القليلة القيمة الغذئية فان الجسم سيكون ضعيفا وهزيلا واسنائه

. -3:--

بونيه (بلجيكا) بوبجان دوتشيف

(اوروجواي)، برني اوالـو موريـرا

(كوستاريكا)، رومولو منذ مولينا

(جواتيمالا)، انطوتيو م. راميرز

(الكسيك)، ديفيد س. سوشا (الولايات

المتحدة)، اديس تراوري (مالي)، ادوين

بيكرن اكونج (موريتانيا)، علي بن ناصر

لكرة القدم اسماء سنة وثلاثين حكماً دولياً من مختلف انحاء العالم لادارة مباريات كمِّن العالم التي سنقلم الصيف القادم في

وقد وقع الاختيار على ثلاثة حكام اسيويين من بينهم حكمنا الدولي فلاج الشئار والمكم السوري الشقيق جمال الشريف... كما اغتارت اللجنة الحكم التونسي الشقيق على بن ناصر ليصبح عند الحكام العرب في نهائيات كأس العالم ثلاثة

وكنا قد نشرنا في عدد يوم امس خبر اختيار فلاج الشنار لادارة مباريات كأس

هذا.. وقد طلب الاتحاد الدولي في قرار اتخده.. بأنه يتعين على هؤلاء الحكام الستة والثلاثين عدم ادارة اي مياراة سواء كانت رسمية أو وبية.. مطية أو دولية بدءا من اول مايو القادم الموافق ۲۲ شعبان اي قبل بدء مسابقة كأس العالم يشهر.. وذلك استعداداً لهذه المابقة.. كما طلب منهم التواجد في الكسيك في الرابع والعشرين من مأيو الموافق للسائس عشر من رمضان البارك اي قبل بدء مسابقة كأس العالم باسبوع. وقد اختار الاتحاد الدولي لكرة القدم ١٩ حكما من اوروبا و٦ من امريكا

كما عينت اللجنة عبدا من البدلاء أم

وقيما يل اسماء الحكام الذين وقع

(تونس)، شيزوو تكادا (اليابان) فلاج الشنار (السعودية) جمال الشريف (سوريا)، كرستوفر بامبريدج (استراليا). عليهم الاختيار

اليوم اختتام بطولة الملكة للماراثون

تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامج مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل سيقلم حفل اختثام بطولة الملكة لسباق الماراتون السافة ١٩٠١٩٥ كم اليوم القميس بمدينة حائل والذي ينظمه الاتحاد السعودي لالعاب القوى وسيشارك ف هذه البطولة افضل الستويات من اللاعيين في الملكة من منسوبي الاندية والهيئات والاقراد.

ويحضر السباق رئيس الاتصاد السعودي لالعاب القوى سعادة اللواء الاتحاد السعودي لالعاب القوي.

وفي نهاية السباق سيتفضل صاحب بتوزيع الجوائز والهدايا عنى الغلتزين

(طغاريما)، فوتشف كريستوف (تشیکرسلوفاکیا)، جردج کورتني (انجلترا)، جريل كينيو (الرئسا) مستيجفرايد كيرشن (المانيا الديمقراطية) ، فولكر روث (المانيا الاتمادية). الجوس نيميث (الجر)، الان سنودي (ايرلندا الشمالية)، لريجي لنيولين (ايطاليا)، جان ن. كايزر (مولندا)، ايوان ايجنا (رومانيا)، بريان ر. ماك جينلاي (سكوتلندا)، زيران بيتر وفيتش (يرغوسلافيا)، فاليري بوتتكو

فلاج الشئار

الجنوبية و٢ من افريقيا و٢ من أسيا و٢ من دول شمالي ووسط امريكا وحكما واحدا

يقصح عن اسمائهم. وقد قررت تعيين خافير ارياجا (الكسيك) كرئيس للحكام وتوماس وارتون (سكوتلندا) كمدير لراسم

وافق الاتحاد السعودي لكرة الطائرة

حسين املم ظلهر وسكرتع علم الاتحاد الاستاذ عبدالله السحيياني واعضاء السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز

وذلك لتوافق مواعيدها مع مواعيد اختبارات نهاية العلم الدراسي بالملكة. كما اطلع اعضاء مجلس الإيارة على حدول اعمال مجلس ادارة الاتحاد العربي لكرة الطائرة القرر انعقاده في تونس يوم ٢٠ من شهر جعادي الاخرة القادم وسوف

الزيد بانه تم خلال الاجتماع الاعتذار عن

المشاركة في دورة الإكاديمية الدولية التي

تقام في المانيا وكذلك الدورة الدولية

للتدريب في كرة الطائرة في ويلز ببريطانيا

لتنظيم هذه الدورات.

على اقامة دورات ترفيع الحكام في كل من المناطق الشرقية والوسطى والجنوبية ودورة للحكام المستجدين بالطائف وتكليف لجنة الحكام الرئيسية بالاتحاد بالاعداد جاء ذلك في الاجتماع الذي عقده مجلس ادارة الاتحاد مساء امس الاول يرثاسة نائب رئيس الاتحاد صالع العلى

يمثل الملكة في هذا الاجتماع نائب رئيس الاتحاد السعودي والنائب الثاني لرئيس الاتماد العربي منالع العلي الزيد. كما قرر اعضاء مجلس الادارة الاعتذار

لاتماد سيرى لاتكا لكرة الطائرة بشأن الدعوة الموجهة للمنتخب السعودى لاقامة بعض المباريات الودية أن سيرى لاتكا وذلك لوجود للنتخب في معسكر داخل للاعداد المشاركة في الدورة الاسبوية العاشرة بسيئول عاصمة كوريا الجنوبية.

للاندية قيأسا للمستوى الجيد الذي قدمه اللاعبون الهنود امام الاهلى في مياراة الافتتاح التي خسرها بشرف ٢/١ من جآء بطل اندونيسيا امس ليطن قدومه للمناقسة على صدارة المحوعة بل وتصدر مجموعته فعلا عندما استطاع ان يعلق

●● في الوقت الذي كان يتوقع أبيه

الحضور فورًا سهلا للفريق الهندي على

شجابرليان بطل اندونيسيا مساء امس في

ثاني ايام البطولة الاسبوية الفامسة

مدفين في شبك الفريق الهندى الذي أم يظهر بمستواء في المباراة الاولى وكأته (الاتحاد السوفياتي)، فيكتوريانو سانشيز شارك في الدورة من اجل اللعب مياراة ارمينيو (اسبانيا)، كاراوس. اسبوزيتو (الارجنتين)، روموالدو ربي قيلهـو حاء هدفا الفريق الانتونيسي (البرازيل)، عربان سيلفا (شيلي)، يزودياز بالاشيو (كولومبيا)، جابرييل جونزالث روا (باراجواي)، خوسيه مارتسيئز بازان

تيجابرابيان في الشوط الثاني من المباراة.. كان الاول منهما في الدقيقة لله وذلك عندما انفرد لاعب الوسط الاندونيسي مذر القرنين لربيس، الذي لم يفلح في ايداعها بعد أن خرج عليه الحارس الهندى مباسكار جانجولي، ويصد الكرة التي شنتها دفاع ألبنغال ساقطة ليتقدم لها مهاجم الفريق الاندونيس مبابلنج نورديانسياه الذي وضعها في المرمى الخالي وحارس آلهند ساقط على الارض مسجلا هنف تيجابرليان الاول.

وفي الدقيقة ٢٢ يضيف الجناح الايمن للغريق الاندونيس هدفا أخر لفريقه عندما استغل كرة معكوسة من جناحه الايمن ارضية استلمهاداخل للنطقة ومعوب كرة صعبة على يمين حارس البنغال الذي لا

• ظهر الشوط الاول عاديا واختفت فيه الهجمات الخطرة ومأل فيه الفريق الهندي بِمِنًا عَنْ التَعامَلِ املا في دخول دور الاربعة ولم ينجح لاعبو الغريق الا ندونيسي في التسجيل في شوط المباراة الاول رغم أنهم سيطروا على منطقة وسط الملعب بقيادة نجمي الوسط الاندونيسيين دو القرنين وسقر الدين فابانيو .. واختفى خطا الهجوم والرسط الهنديين وتحمل رياعي دفاعه للباراة الا انه لم يستطع ان يحافظ على التعادل الذي خرج به في الشوط الاول. ومقطبعد أن شدد القريق الا بدونيس ضغطه من اطراف الملعب ورأس الحرية مستقلين ضعف لياقة الفريق الهندي

ومهارات لاعبيه على الاجتمة. • حكم المباراة الحكم الاردنى حسين سليمان وساعده رجال الخطوط أحمد جاسم وصالح محدد وإيراهيم الدهمش حكما رابعا

 مثل الفريق الاندونيسي هارديانطر وناصر سلاسا وسقر الدين غابيو وهيري

كيساوا مكابتزه ويحجانج تاسريل وموندري كاريا وايني ادريس وساوت توبينج وروئي نيري ولو القرنين لوبيس

• ومثل شرق البنغال جانجولي وكبير ويوشر والوك ساها وتارون دي مكابتن، وشودري وبيكاش وبانجى ويتاشاريجا وجامشيت ناصيرى وديباسيس رومي وكرشانودى وديياسيس ميسرا. استنفد الفريق الهندي الاستبدال في

الشوط الثاني.. بيتما أستبدل الفريق الاندونيس لأعبا وأحدا فقط يخسارته للمرة الثانية يفادر الفريق! الهندى البطولة بدون رصيد من مبارأتين خسرهما .. ويدخل الاهلي وبطل أندونيسيا المرطة الثانية.. ويتقابلان غدا الضيس لتحديد الاول في المصرعة.

الاهلى هل يتصدر المجموعة؟

وانتهى لقاء الاتحاد السوري والفريق التليلندي بانكوك بانك مساء امس الاريعاء واتضحت فيه معالم المجموعة الثانية.. قيما يدخل الاهلى السعودي مساء اليوم الخميس ثانى مبارياته امام بطل اندونيسيا تيجابرليان في لقاء خاص يدظه الفريقان بعد ان ضمنا الصعود لدور الاربعة بعد فوزهما على الفريق الهندي ١/٢، ٢/صفر ليغادر البطولة نهائيا. وما لقاء الاهنى اليوم بيطل اندوتيسيا ألا لتحديد صاحب للركز الاول للمجموعة

وضاحب المركز الثاني وأن كأن الفريق الاتدونيس يكفيه ألتعادل ليتصدر مجموعته بعكس الاغلى الذي يحتاج الى الغور ليتمسر مجموعته ويدخل دور ألاريعة من بوابة قوية ومن فوزين من أجل متخرفة على فريقها خاصة وأن فوزه الاول على بطل الهند كان ضعيفا وليس بالصورة التي ترخى جماهج الكرة السعوبية التي تتابع مباريات الاهلى في هذه البطولة هذه

ولعل الظروف العديدة التي تعرض لها الفريق الاهلاوي هي العامل ألرئيسي وراء هذا الاتخفاض في الاداء وحتى حسام أبوداود مهلجمه وامله في هذه البطولة لم تسمع له ظرونه العائلية بمشاركة الاهلي.. مما جعل بروشتش مدرب الاهلي يأعب بعيد الجواد مهاجما ويخسره كظهير ايمر

من الطراز الاول. جمهور اندونيسي في الملعب اتضع من خلال مباراة الفريق الاندونيسي والغريق الهندى ان غريق تيجابرليان يعتبر واحدا من اشهر الغرق الرياضية في المونيسيا على الاطلاق وان شعبيته امتدت حتى إلى ابناء الجالية الاندونيسية للوجودة يعدينة جدة ألتى احتشدت بالدرجة الارلى في ملعب الاهلي منذ ساعة مبكرة.. وشجعت فريقها منذ. بداية للباراة وأنعكس ذلك على اللاعبين النين لم يختلوا جماهيرهم وقدموا لهم فرحة الغوز ويللتالي بخول مباريات الاربعة وحتى لوخسروا لمام الاهل اليومفان هذا ان يؤثر على دخول الغريق للمرطة

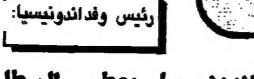
عيد القادر.. متفائل

ابدى السيد عبدالقادر عبدالكريم مدرب الفريق الاندونيمي عند لقائه بالصحافيين الرياضيين بعد نهاية المباراة التي فار فيها فريقه ٢/منفر على بطل الهند تقاؤله فقال الحمداله كنت أتمنى أن تتتهى المباراة بقور فريقي ا / صفر فاصلاتا الله مدفأ آخر .. وقال بأنه شعر منذ بداية المباراة بان الفريق الهندي مرهق ولا يملك القدرة الهجومية لتهديد مرماه ولعب بطريقة هجومية .. لم نوفق في الشوط الاول .. ونجمنا في الشوط الثاني في الخروج فالزين والصطله.

طريقتي اليوم دفاعية

● وقال مدرب القريق الاندونيسي السيد عبدالقادر بأن مباراته مع الاهلي منعبة خامنة وان فرصة التقوق للاهلي كبيرة فهو يلعب بين جماهيره للتحسة وهذا قد يؤثر على لاعبينا بلا شك وأذلك سألعب بطريقة دفاعية اليوم.. ونستغل الكرات المرتدة وقال بلن هناك ثقرات في الفريق الإملاوي بعرف كيف يستغلها واكته يحتقظ بهذه المطومات أنفسه للاستفادة منها اليوم.

ووصف للدرب الاندرنيسي بأن مباراة اليوم ليست مهمة للغاية للغريقين فالغريق





الهنديساهم في ان تتضع هذه الجموعة. واعتقد أن كل مدرب سيمتقظ بما لديه للمباريات القادمة الأكثر أهمية.

> التدريب صياح اليوم وقال عبدالقادر بأن فريقه سيتدرب صباح اليوم استعدادا غياراة المساء امأم

> الافل حيث عد الى اعطاء اللاعبين راحة عصر اس حتى لايتعرضون الأرهاق. لو كانت البطولة في اندونسيا

• وحول سؤال طلصقحة، للعدرب الاندونيسي يقول: سمعناً بان فريقكم كان قد طلب

استضافة هذه البطولة في العاصمة الاتدونيسية جاكرتا.. هل تعتقد أن فريقك سيكون بطل القارة غيما لو كانت البطولة فقال وهو يضمك بلا شك لو أن البطولة

في اندونيسيا صدقتي لن افكر أبدا في أن فريقي سوف يضر أي مباراة.. فالشعب هناك يحضر المباريات باعداد كثيفة. ولذلك انا واثق بأن البطولة ستكون من نصيبي فيما لو أن البطولة اقيمت أي

وكانت هناك معاولات من فريقي ومن الاتماد الاندونيس مع السئواين أي الاتحاد الاسبوى لتكون هذه البطولة في جلكرتا .. ولكن لم ننجاع إلى ذلك. وكانت غيبة امل بالنسبة لنا لان خسارتنا في استضاقة البطولة يعنى خسارتنا للبطولة

وقال السيد عبدالقادر بانه شخصيا هو ولاعبو الفريق يعيشون في راحة نفسية لامقارنة لها لاتهم يشعرون انهم بين أخوة اعزاء تربطهم معنا روابط الاسلام القوية ويكفى الملكة فشرا أنها تضم في جنباتها اطهر الاماكن القدسة التي يهفو اليها قلب كل مؤمن في اي مكان كان فيه في هذا العالم الكيح.

الكرة التايلندية.. خشوية .. ووصف عبدالقادر بأن الغريق

التايلندى لايمثل الكرة التايلندية ألتى يعرفها وسبق له أن شاهدها في العديد من الناسبات الأسبوية السابقة واستغرب مستوى فريق بأتكوك بأنك مع أنه يسمع عته بانه من اقوى الاندية في تايلند. وقال يصف الكرة التايلندية بانها تعتمد على القوة البدئية ويميل بعض لاعبيها الى اللعب الخشن بعيدا عن الكرة وهذه مشكلة يراجهها أي فريق يقابل فريقا من

ظميان: المياراة كمياريات المدارس

تايلند لان طبيعة الكرة التايلندية كذلك

وهذا كل ما اعرفه عنها.

■ السيد بيتر فلمبان سكرتع الاتحاد الأسيوى ابدى استيامه للمستوى المتواضع الذي ظهرت به مباراة بطل اندونيسيا ويطل الهند ووصف المباراة باتها كانت عبارة عن مباراة مدارس وإن مستواها كان ضعيفا ولا تعكس حقيقة الكرة في الاندية الأسبوية. وقال بان المباراة كانت تقيرة للغاية من

حيث المهارات والجماعية حثى من الاتدوئيسيين رغم قورهم ٢/معقر. • وقال فلمبلن في معرض حديث للمحاقين عقب الباراة

آن هناك افكارا جديدة للرفع من مسترى بطرأة الاندية الأسيرية حتى نفسن لها النجاح عند استعرارها في الإعوام القادمة.

وقال بان هناك بطولة نفكر فيها للاندية الأسوية تحت ١٦ سنة.

.. وعبر عن رحلته الكويت مع داتر حمزة بأنها من أجل الاستماع والمناقشة مع المستولين في الاتحاد الكويتي ومع السيد رئيس الاتحاد الاسباني مندوب الاتحاد الدولي للوصول والتعرف عنى الشكلة التي علقت عضوية الاتحاد الكويتي .. وقال بأن الاتحاد الأسبوي لابد وان يقف امام اي مشكلة يتعرض لها اي اتحاد كروي في القارة الأسيوية ولاي دولة كانت تقع في أسيا.



الفاريز يعود من سويسرا

يعود الييم القميس الى جدة عروس

اليحر الاحمر قائما من سويسرا السيد

فرنائس الفاريز رئيس لجنة الحكاء

الأسبوية وذلك بعد أن قام بترشيح ثلاثة

حكام أسيويين للمشاركة في كأس العالم

مالكسك وسيقوم الفاريز بدور الراقب

الفنى لمباريات البطولة المتبقية حتى

الاندونيسيون في مكة المكرمة

ادى افراد البعثة الاندونيسية ولاعبو

فريق تيجابرايان العمرة صباح

امس الاول وبالاقى البعثة الاندونيسية كل

رعلية واهتمام من القنصل الاندونيي

بجدة الذي يتصل بشكل مستمر بالبعثة.

كتب باللغة الإنجليزية

انتهت اللجنة الإعلامية للبطولة من

الكتيب الخاص للبطولة وذلك باللغة

الاتطيزية والذي سيرزع على كبار

الشخصيات والمعوين في مباراة اليوم.

بدلية البطولة كتبيا باللغة العربية جاء

شاملا للتعريف بالغرق المشاركة وتاريخ

البطولة الأسيوية للاندية والاريع بطولات

. كما شم الكتيب كلمة سمو الإمع

فيصل بن فهد الذي بعث بها سمره

للمشاركين في البطولة الاسبوية التي

تحتضنها مدينة جدة منذ يوم الاحد الملفي

الدهمش وصل جدة

الاستاذ ایراهیم الدهمش حکمنا الدولی

المعروف انضم ال قاقلة المكلم الشاركين

بالبطولة وعدهم تسعة منهم ثلاثة

سعوديون : أبراهيم الدهمش وعبدالله

التامير وعبدالله الرزقان وقد علمت (دنيا

الرياضة) بان لجنة حكام البطولة ستكتفى

بان يكون حكامنا السعوديون في مشاركتهم

بحكم رابع فقطه لتكون مشاركات الحكام

الثلاثة داخل اللعب من دول محايدة

جمعان سالم في دورة الخليج

علمت (دنيا الرياضة) بأن المكم

القطري الدولي جمعان سالم مرشع من

الاتحاد القطرى لكرة القدم لرافقة الفريق

القطري كحكم مرافق وذلك للمشاركة أي

تحكيم دورة الخليج الثامنة التي ستقلم في

البحرين. جمعان سالم موناف بوزارة

المالية والبترول في قطر.. بدأ التحكيم في

علم ١٩٧٩م ومرشح دولي للشارة الدولية.

يتقلقى اضعاف ما يتقلضاه المكم

القطرى من مكافئت وحوافز.

شارة الفنقا.

جمعان قال بان الحكم الاجنبي في قطر

وقال بان الاستعانة يستة حكام انطيز

في الدوري القطري جاءلسد نقص في عدد

الحكام في قطر وليس من أجل عدم كفامة

الحكم القطري فعند الحكام في قطر لايزيد

عن سنة حكام فقط منهم اثنان يحملان

افتتح الاتحاد العربى التربية البدنية

والرياضة المدرسية والجلمعية امس الاول

ف الرباط اعمال جمعيته التاسيسية

برئاسة عز الدين العراقي وزير التطيم

وتتصدر جدول اعمال للزتمر. الذي

سيواصل اعماله اليوم.. مناقشة تتظيم

الاتحاد واختيار مقره فضلا عن انتخاب

وأبرز الوزير المغربي ان تأسيس هذا

الاتحاد سيتيع بحث المسائل المتعلقة

بالتربية البدنية ومن بينها تكوين الطفل

والشاب العربي على مسترى الاسرة

تجدر الاشارة الى أن هذا الاتماد

سينهض برسالة كبرى ترمى الى تنمية

الوطني المغربي.

أعضاء مكتبه.

لاعلاقة لها بالبطولة.

وحتى يوم الاربعاء القادم.

وكانت اللجنة الاعلامية قد اصدرت مع

الشلاثاء القادم.. مؤتمر

صحاقي ابدى السيد داتو حمزة رئيس الاتحاد الإسبوى لكرة القدم والسيد بيتر فلمبان استعدادهما لعقد مؤتمر صحاق يجيبان فيه على استلة واستفسارات الصحافيين حول كل ما يتعلق بكرة القدم في القارة الأسبوية.. واقترح فلمبان لن يكون موعد المؤتمر المسحاق يوم الثلاثاء القادم ٢٨ يناير الجاري ١٨ جمادى الاولى وتلك

عبدالجواد والمساراة النهائية

بالتنسيق مع العلاقات العامة بالنادى

لاعب الاهلى المدافع.. الوسط. المهاجم الذي يستحق أن يطلق عليه لقب (جوكر) الاهل محمد عبدالجواد قال بانه متفائل جدا بوصول فريقه الى المباراة النهائية ليس هذا تقليلا من الفرق المشاركة وأكث

شعوره وثقته بزملاته لاعبى الاهلي. وقال عبدالجواد.. عندماً عرفناً بان سمو الامع فيصل بن فهد سيرعى المباراة النهائية كان ولابد أن يكون ذلك أكبر حافز لبًا لوصول هذه المياراة النهائية. فالأهل ممثل الكرة السعوبية سيكون ان شاء الله عند حسن غن السنولين به .. ولا يتقصنا إلا الدعم والتشجيع من جماهير الملكة بكافة مبولها لان مسئوليتنا لاتقتصر على تمثيل الاهلي النادئي ولكن واجبنا اكبر من

تنازلت عن القيادة..

وحول موضوع القيادة التي كأن مكلفا بها قال جوكر الاهل بانه تتازل عنها لزميله امين دابو وقال بان لاعبا في قدرة واخلاص امين دايو للشعار الذي يرتديه لابد وان يحترمه للجميم وإن تعامله مم الآخرين هو الذي جعل دابو يحقق حب جماهج الكرة

وليس غريبا في ان يكون دابو قائدا للفريق بدلا عنى لاتنى اشعر بان دابو مؤهل لذلك اكثر منى وإن خبرته الطويلة تجعله هو الاحق منى بها خاصة في هذه الفترة المهمة للفريق.

وقال بأن لاعبا مثل دابو لم يمنعه اعتزاله من التمل عن الفريق عنيما شعر بان الغريق يحتاجه من جديد.. يستحق اكثر من القيادة.

مستعد لحراسة المرمي.. وقال عبدالجواد انه لايمانع في ان يلعب أي أي مركز يحتاجه فيه الفريق الاهلامي سواء في النقاع او الرسطاو الهجوم وابدى استعداده ايضا للعب في حراسة الرمى فيما لو احتلجه الغريق في عدًا المركز ويهذا يكون عبدالجواد مثالا للاعب

رئيس الاتصاد الهندي مستغرب

المخلص الذي يستحق كل تقدير واحترام.

أبدى السيد خليقة ضياء الحق رئيس الاتحاد الهندي لكرة القدم والنائب الاول لرئيس الاتحاد الأسيى استغراب الشديد المزوج بغضبه واستيائه عن الستوى الذي قدمه ممثل الكرة الهندية مشرق البنغال، ورصفه بانه سجل تراجعا كبيرا في مستواه مقارنة بالمباراة الاولى وإن الغريق الاندونيسي كان عادي المستوى وان نوزه جاء تتيجة سوء مستوى مشرق البنغال، الذي لم يعكس الصورة الحقيقية للكرة الهندية ولا اعرف ما هي الظروف التي منعته من تقديم مستوى جيد؟! وقال بأن هذه البطولة تأكيد حقيقي بأن الاتحاد الأسيوى مقبل على مرحلة اعتمام متعددة بتطوير كرة القدم في القارة كلها وهناك تأكيد قاطع على استعرار هذه البطولة الخامة بالاندية ورصفها بانها

الاتحاد الأسبوي. وشكر الاتحاد السعودي لكرة القدم وأهلى جدة على اشرافهما واستضافتهما إن البطولة تسير من حسن الى احسن وليست هناك اي مشاكل او احتجاجات في

لاتقل اهمية عن اي بطولة منتخبات ينظمها

البطولة.. وان التحكيم فيها اكثر من جيد بشهادة الحفسور والتابعين.



تذوق واافضتل الأجتان الفرنسية لدى عالات

من ٢٧ إلى ٣١ كانون الشاني ميناير"



من ٢٠ إلى ٢٤ كانون الشاني، بناير،

لهذه البطرلة الأسبوية وقال:

التربية البدئية عن طريق تهميد برامجها ووسائل التعليم واعداد سياسة شاملة أي هذا المجال. وكان عبداللطيف سملائي وزير الشباب والرياضة الغربي قد ارضح لدي عويه

يوم الاحد الماضي من بعداد .. عيث أجتمع الاسبوع الماضي مجلس وزراء الشياب والرياضة العرب.. إن المجلس المثلو الركز القومى للالعلب الرياضية إمولاي رشيد/ بالقرب من الرباط لتأهيل الكولس العربية ف هذا الجال.

القائم مبارات، الثانية في هذه التصفيات امام فريق التوياد بمدينة الاقلاج وهي مدينة لا يهجد بها بيت للشباب او فندق لسكن الفريق.. لاته من غير المعقول ان يغادر الفريق في تفس يوم المباراة قاطعا ٢٢٠ كم ليلعب

الاقلاج لن نعود من هناك سوى يوم

واليوم الثاني وهو يوم السبت ستلعب مباراة هامة امام فريق الشباب وهي الختامية في البطولة. واعتقد أن هذه ظروف صعبة لاي فريق كان.. وكنا نتمنى ان براعي المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالوسطى هذا الامر عند وضعه

ولكن ان شاء الله سنحاول ارضاء

استعدادا لكأس الاتحاد:

الاتصاد السورى والبنفال

ابدى الدكتور مدني رحيمي مدير جهاز للشباب في هذه البطولة. ٧٠٠٠ م ١٠٠٠٠٠٠٠ وبنقى الدكتور رحيمي ما اذا كان الاتماد ينوي المشاركة بالغريق الرديف الاتنية الأسيوية..



في دوري الدرجة الاولى • الروضة يسمى لقتل الفرحة التعاونية!!

الجبلين في مواجمة صعبة امام الفتح

المدينة / حمود الجهني: ويدأت رهى دوري الدرجة ألاولى تزداد دورانا وتقذف بيعض الفرق بعيدا عن مدارها حيث اخذ التصارع يشتك بين قرق المقدمة وتقدم فريقا الرائد والفتح الى الامام مخترقين كل الصغوف بغية الوصول الى محطة الانصار والتعاون ليزداد خوف الاتصاريين بعد اقصائهم عن المقدمة والذي سيطروا عليه طوال الدور الاول من الدوري.. واليوم هناك ثلاثة لقاءات ستكون على النحو التالي:

التعاون _ الروضة

الجيلين _ الفتح ويقلم هذا اللقاء في حائل وفريق الجبلين بدأ يسترد عافيته معلنا عن قدومه بعد أن

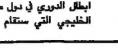
استيامه من جدول مباريات التصفيات النهائية لبطولة للنطقة الرسطى حيث أن فريقنا سيلعب يوم الخميس

مباراة هناك!!..

وأو استطعنا ان نوفر سكنا في

خالد النوح

جماهيرنا ونحقق بطولة للنطقة لان املنا كبير في المنافسة على بطولة الملكة لتمثيلها في بطولة الاشبال للاندية ابطال الدوري في دول مجلس التعاون الظيجي التي ستقام بالبحرين.



جدة ـ مندوب الرياض:

الكرة والمشرف على كرة القدم بنادي الاتحاد استعداد الفريق الاتحادي للعب مباراة ردية امام اي فريق مشارك في بطولة الاندية الأسيوية التي يستضيفها النادي الاهلى هذه الايام واكد الدكتور الرحيمي بان مفاوضة نادي الاتحاد لن نكون مع فريق معين ولكن الفريق الذي سيفادر البطولة من التصفيات التمهيمية وإن يدخل دور الاربعة بلاشك سيكون هو الفريق الذى سنلعب معه نظرا لظروف البطولة وظروف الفريق الاتحادى الذي يستعد لدخول مسابقة كأس الاتحاد وستكون اول مباريات الاتحاد مع الوحدة.. وقال مدنى رحيمي بان الفريق الاتحادي سينخل هذه السابقة (كأس الاتحاد) بنفس لاعبيه الذين شاركوا ف الدوري والكأس ما عدا لاعبى المنتخب الثلاثة السويد والحكمي واحمد جميل والذي سيدخل للغريق ثلاثة عناصر بدلا منهم وسنحاول إعطاء فرصة

وقال بان الرديف لم يكتمل بعد وهو ليس لتمثيل النادي في البطولات ولكن الفكرة منه هو اعداد اللاعبين وتهيئتهم للفريق الاول.. وقال بان تمارين الفريق ستبدأ يوم السبت القادم على ملاعب التَّأَدُّيُّ الذي انتهَّتْ رراعته الطبيعية مؤخرا وسمح بالتدريب عليه للاندية الشاركة أمع الاعلي في بطولة

كس الاتصار بثلاثة اهداف مقابل هدف

وكأنه يلمح لبقية الفرق بقوله هاائذا قادم

وبدايتي من الانصار ومن مستواه الذي

قدمه في المباراة الاخيرة يتضع لنا مدى

عزمه على عدم التفريط بنتيجة اية مباراة

ولقاؤه اليوم بالفتح يبدر غامضا فبالرغم

من هزيمة الفتح في الاسبوع الملغي من

التعاون ألا انه بدأ يدخل دائرة المنافسة

فلو حصل وقار في هذه المباراة وسارت

الظروف لغير صالح الرائد في لقائه أملم

الاتصار فأنه سيدخل طرفا ثالثا مع

التعاون والانصار وهو فريق جيد رغم

هزيمته من التعاون يتمع بحراسة جيدة

بوجود جاسم الحربى وهجومه مشاغب

ويعرف المرمى جيدا ولكن قد يكون لترتبيه

وقريه من المقدمة سبب في تسرع مهاجميه

للحصول على القوز وكسب للباراة بعكس

الجبلين الذي قد يكون اهدأ حالا فيكون

اداؤه مركزا وهجماته منسقة لان نوزه

يعنى القفز الى المركز الثالث فيما لوخسر

الرائد او الى المركز الرابع لان الجبلين لديه

١٢ نقطة والمركز السلاس ولدى الفتع ١٤

وهذه الباراة تقام في أيها لغيمك ١٢

وكلا الفريقين يسعى لكسب المباراة

واضافة تقطتيها الى الرصيد والفريقان من

الفرق التي كسبت في الاسبوع الملفي حيث

فار ضمك على أحد بهدف مقابل لاشيء

وكسبت القيحاء فريق الروضة باريعة

اهداف مقابل هدف ومن حيث المستوى

العلم للفريقين يتقوق فريق. ضمك على

الفيحاء من حيث الجماعية وطريقته في

اللعب رحسن الانتشار في الملعب وسرعة

انطلاقة مهاجميه في حين ان القيماء يعتمد

اعتمادا كليا على مهاجمه الصعب الهنف

الى ذلك قلة خبرته والاتهاك الذي بيدو عليه

من خلال مشوار الدوري ولكته حقق فوزا

غالبًا في الاسبوع الملقي على فريق الروضة

قد يعطيه شيئًا من الامل بأن يقعل أي شيء

املم ضمك لمحاولة الهروب من للؤخرة

التي اصبح يميم ثعت ظلها.

نقطة والمركز الخامس في حين يحتل القيحاء

المركز التاسع بثماني نقاط

نقطة والمركز السابع

ضعك _ القيماء

ويقام هذا اللقاء في الاحساء وهو بين متصدر الدوري فريق التعاون وصلحب المركز الثامن غريق الروضة وهو لقاء مهم جدا للتعاون الذي اخذ بزمام الدوري واحتل قمته ولايريد بأي حال التتازل عنه خاصة وان مستواه قد اخذ يستقر مع بدأية الدور الثاني ويعد أن أطأح بمنافسه فريق الاتصار ويلاحظ على فريق التعاون تقارب مستوى خطوطه الثلاثة، فخط الهجرم اصبح قوة ضارية لايقنع لاعبره بالهدف الواحد حيث ان مهلجميه بدأوا فعلا في معرفة كيفية استخلاص كرات الرسط والاستقادة منها خاصة أنه أصبح لديهم خط رسط معول وسخى أي كراته ويؤدي دوره بكل اقتدار ومن خلفهم دفاع قوي ينظف منطقته بشكل جدي ويشارك أ بناء الهجمة الاساسية للغريق ومع ذلك أن يفرط التعاون في مباراة اليوم التي قد تبدو سهلة لهم نتيجة لما يمر به فريق الروضة والذي تلقى الهزائم تلو بعضها وكان آخرها هزيمته من الفيماء باربعة اهداف مقابل هدف واحد وقد ينخدع لاعبر التعاون اذا ما مسلموا بضعف الروضة نتيجة ابتعاد معظم عناصر الفريق فقد يجد التعاون مسترى خلاف

هدأت اوضاعه واستقرت مسيرته فهاهو قد

اعلنها صريحة في الاسبوع الماضي عندما

الثمر يسعن باريعة

لاعبين من الخليس ويفدوم لمطولات بطروة منافة الرائم والقرانين غولجهة الهالل. ال الرخلة التلامة أ

****** التهامي يتصلر

جيزان/ محمد حيدر منصور:

ني خلال يومين فقط استطاع فريق كرة السلة بنادى التهامي بجيزان من تحقيق انتصارين هامين الأول على فريق ضمك من خميس مشيط ٢٩/٢٦، والثاني على قريق الوديعة من أبها بنتيجة ٢٢/٥٤ ويهاتين النتيجتين يتصدر قائمة فرق اللعية بالنطقة الجنوبية ن انتقار الدورة الثلاثية التجميعية التي سنقام بمدينة أبها ني الاسبوع القادم

اشبال الحزم يتصدرون مجموعتهم

الرس/ محمد الخليقة: استطاع اشبال الحزم لكرة القدم مواصلة تصدرهم لجموعتهم بعد فوزهم على الجوا في المباراة التي اقبعت بينهما على ملعب الجوا وذلك ضمن دوري مكتب الرس لدرجة الاشبال حيث استطاع اللاعب ابسراهيم الحمستي من تسجيل هدف الفوز للعزم في شوط المباراة الاول حيث, انتهت المباراة بهذه النتيجة.

لعظمة الاتجاز التاريخي للشهود بالغور

المطفر بكاس جلالته.. ليعيد التاريخ نفسه

ويرسم من جديد مسور طال انتظارها من

صور الابداع والتقوق والذي رسمه

وصنعه باتقان اثنا عشر كوكبا دافعا بكل

اخلاص وتفان عن الوان الفائيلة المعفراء

والزرقاء.. وليترجوا هذا الجهد والبثل

والعطاء بالصعود لنمة البطولات

ليصافحوا يد اغلى رجل بهذا البك للسلم

ويتسلموا من يده البيضاء كأسه

الذهبية والتي عشقت لبطال النصر وابت

حقا سيظل يوم الجمعة السابع من

الشهر الخامس من عام ١٤٠٦هـ يوماً

خالدا من ليلم نادى النصر الجيدة وسيظل

كذلك في اذهان محبى هذا الصرح الرياضي

الشامخ.. لقد حقق أبطأل النصر انجازا لم

وان يكون عاديا أن يوم من الايلم بل

سيسجل في سجلاته على انه انجاز سيظل

يذكره النصر بابناته على مر السنين وعبر

تاريخه الشرق الواعد الجميل باذن أله...

سيسجل على أنه هنث كم تتمنى جميع

أنديتنا الرياضية بلوغه.. أن هذا الانتصار

العظيم اثما يحكى قصة مثيرة من الامل

وصنع الانجاز ومن ثم التفوق الذي جسده

أبطأل النصر في ذلك اليوم الذي سيظل

قصة النصر مع

الكأس الذهبية

ويلحرف من ذهب الدور البارز وللميز

الذي يمثله نادي النصر في صنع رواقد

رياضتنا العظيمة وعبر هذا التاريخ.. فمنذ

تأسيسه وهو بشكل معين لا ينضب أبدا

من العطاء المُطَمَى يصب في قالب تهضَّنتا

الرياضية الشامخة ريدعم منتخباتنا

الرياضية للختلفة بلبنائه سواء ما كان

منهم من اللاعبين او من الاداريين والتي

سطرت ولاتزال تسطربهم ويلاعبي انسيتنا

الرياضة الاخري صورا من صور

الاتجازات الاقليمية والقارية والنولية...

. وتشاء الصدف لن يكون اول لقاء على

الكأس الذهبية لنادي النصر في علم

١٢٨٧هـ واملم نادي الاتحاد ايضا والذي

حقق يومها الكأس.. وليستعر بعدها النصر

يرسم طريقا خطه لنقسه يصل من خلاله

الى اسجاد البطولات وليحفر اسمه ويعمق

في سجلات البطولات لاتنيتنا الرياضية..

وفي اربعة مواسم متتالية وكانت علم

١٢٩١، ١٢٩٢، ١٢٩٢، ١٢٩٤ هـ يصل

النمر ويكل جدارة الى نهائى الكاس

وتلعب الصدف دورها مرة لخرى عندما

كان يقليله وخلال عدم الواسم الاربعة

فريق النادي الاهل من جدة ليضر للنمر

للوسمين ١٣٩١، ١٣٩٢هـ ويطلق أي

موسم ١٣٩٢هـ اول انجاز بلحتضانه

تكلس الملك ولاول مرة ليعود في للوسم

التالي ١٢٩٤هـ وليؤكد جدارته به مرة

لعل تاريخنا الرياضي المجيد يذكر

خالدا في تاريخ النصر الجيد..

الا أن يحضنوها..



عيدالعزيز الدوسري

كتب/ ابراهيم الجريسان:

يعقد رؤساء اندية للنطقة الشرقبة برئاسة الاستاذ عبدالله فرج الصقر منير للكتب الرئيس لرعاية الشياب بللنطقة الشرقية هذا البهم الخميس اجتماعهم الدوري الثاني وذلك بمقر نادي الترجي بالقطيف.. حيث ستشارك في هذا الاجتماع اندية المنطقة الشرقية وعددها واحد وعشرون ناديا.. وكان من المقرر أن يعقد الاجتماع مسبقا لكن بسبب الامتحانات ولجازة الربيع حيث ان معظم الاداريين من للدرسين ومنسوبي التعليم تم التأجيل إلى هذا الموعد الجديد وهو اليوم الحميس هذا ما صرح به للصفحة الاستلذ عبدالله فرج المعقر والذي اضاف بأن هذا الاجتماع يعقد خلال للوسم الواحد ثلاث

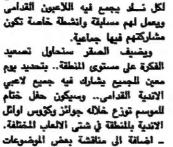


اجتماع بناد من اندية الشرقية حيث عقد الاجتماع الاول بمقر نادى الابتسام بأم الحملم.. وعن تأخر بعض رؤساه الأتدية اغباف الصقر.. المعد اله أيس هناك تلخير من الاندية وأن حصل فهو لايتعدى ناديا او ناديين وانا واثق من ان هذا الاجتماع أن يتأخر عنه أي ناد الا

بعض للوضوعات الهامة التي ستتلقش - واجبات السكرتير المتقرخ.. وهذه نقطة ركزنا عليها في الاجتماع السابق وسنعززها

هذه الموضوعات ستناقش وهول المؤسوعات الطروحة في الاجتماع الثاني يضيف الصقر هناك خلال الاجتماع ومن بينها:

_ الاستفادة من المدريين في وقت فراغهم



حيث أن بعض مدربي الاندية بعد أنتهاء

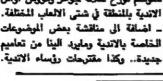
الموسم الكروي او غيره من الالعاب يعاني

من وقت غراغ طويل وسنحاول الاستفادة

ـ دور النادي في البيثة والاستفادة من

اللاعبين القدآمي.. وكذا اقامة يوم رياضي

من للدريين وقت الفراغ.





وفي علم - ١٤٠ _ ١٤٠١هـ علد النصر البطل للغوز بالكأس وللمرة الثالثة امام جاره اللدود الهلال.. وليأتي عصر الجمعة الماشي ليستمر النصر بطلا بابنائه ورجاله وجعاهيره ولاعبيه قبل كل شيء وجهازه الفني وليحقق

لم يفقل الرجال للخلصون يتادئ النصر أي يوم من الايلم مبدأ وأضحا ومعروفا لدى محيى الاصغر على الاطلاق.. فهم عملوا ويعلون في الخفاء من أجل هدف واحد غقط هو ان يعود النصر الى موقعه الطبيعي على خارطة اندينتا الرياضية.. فقط كان ذلك هو منتهى طموحهم وسر من أسرار عملهم الدؤرب خلف الكراليس على حساب اعمالهم وصحتهم بل رحتى أسرهم..

لقد ادركوا جيدا بل وشعروا بأن معظم

بصمات هبريان المبرة

أسمه كلقيا لان يكون النصر محظوظا لعمل

هذا الرجل في حظيرته..

الدرسة الاوروبية...

اخرى عندما انتزعه من امام الثادي الاهلي

الكأس للمرة الرابعة..

لاعبي الفريق قد اصابهم نوع من التشيع بالخطط البرازيلية عن طريق توالي للعربين البرازيلين على تيادة الفريق.، وأتجهت الانظار هذه المرة الى المدرسة الاوروبية والتي اثبتت تفوقها.. ولا اعتقد بلن هناك منتذبا سحر العالم بادائه كمنتخب فرنسا بعروضه السلحرة والتي رشعته بأن يكون احد الفرسان المرشحة للفوز بكأس العالم القادمة أن لم يكن اكثرهم حظوظا.. وجاء مستر هيربان من نادي سان أيتأن لحد اشهر اندية اوروبا وفرنسا على الاطلاق.. جاء بعد ان تعلمذ على يديه معظم نجوم منتخب قرنسا ولعل من ابرزهم احسن لاعبى العالم على الاطلاق هذه

وبيدأ الدوري العلم وبالطريقة للتي نفذ بها ونتوالى المباريات ذهايا وايابا وقجاة وعند نهلية الدوري التمهيدي يجد النصر تقسه يقف رحيدا بين الاندية السعودية متصدرا لها من حيث عند الانتصارات والنقاط. وخلو سجله من أية هزيمة ومسجلا اعل نسبة تسجيل اهداف بين الغرق وأي مرماه اقلها مصحوبا بعروض مثيرة ومدهشة.. حسنا لقد اثينت للدرسة الادديبية مدى انسبابيتها وتجاويها مع قدرات وامكانات اللاعين.. وتنجح بامتياز فكرة رجال النصر للخلصين في التوجه الى

قصة العمل والبناء

الایام (میشیل بلاتینی) کان مجرد ذکر

الـ ٢٠ دقيقة والتي

فجرت التصميم النصراوي وتبدأ الادوار النهائية لاغرب دوري محل تشهده ملاعينا على الاطلاق وتقاجأ الجماهم الرياضية وعلى مختلف ميولها ومعها النقاد الرياضيون بانحدار غريب في مستوى النصر عنه في الادوار التمهيدية.. وتأتى مباراة الاتحاد الثانية بجدة ومعها تعلقت أخر الأمال النصراوية في بطولة الدوري.. ويعلن مذيع الملعب الداخل عن فور الرحدة على الهلال المتصدر ١/- ليعود الامل من جديد يطلب

القرب من النمر ولكن..!! ولكن يخسر النتيجة وتتلاش حظوته ثماما في البطولة والتي حققها الهلال فيما بعد بجدارة.. وتبدأ ساعة العمل لانجاز ما

سيتم في المرحلة القادمة.. بداية مرحلة التصميم

ويصدر الاتحاد السعودي لكرة القدم غرعة الكاس ليقابل النصر في اولى مراحله فريق الوحدة في مباراة صعبة.. ليس لاتها أملم الوحدة ذلك الفريق الذي سرق الاضواء لهذا الوسم بعروضه الميزة والاخاذة.. ولكن لان اجتيازه لهذه المباراة يعنى الدخول في مرحلة حاسمة من مراحل التمدي والاصرار لانتزاع الكأس واسعاد الجماهير النصراوية العاشقة.. ويتقوق النصر بهدفين ومستوى بعث بمؤشر يؤكد تمسيم التمرعل احتضان الكأس والمرة الرابعة.. ليأتي لقاء الرياض ويتنهي بما حمل معه من مواقف دراماتیکیة کانت ان تقضى على كل احلام النصر في الكأس.. وفي ثلاث دقائق يأتي الفرج ريسجل الفريق مدفين كانا كافيين للانتقال به الى الدور ريع للنهائي حيث اكد وصوله للنهائي باتصانه للطائي بهنفين لهنف.. ليتحقق اهم ما يحلم به كل تصراوي خاصة من اللاعبين وهو المثول بين يدي جلالته والسلام عليه لولا ثم بتحقيق الأمال المنتظرة بالغوز بالكأس واعادة النصر البطل الغائب الى حظيرة البطولات والى موقعه الطبيعي وللفترض ان يكون فيه..

يد الفهد البيضاء تسلم كأس الذهب للنصر

ويأتي يوم الجمعة.. ذلك اليوم المنتظر ليحقق قائد الفريق يوسف خميس هدف الموسم من حيث جمله وتسجيله ليحقق ابطال النمر من خلاله الطم ويتوجوا جهوب المقامسين من الرجال بالنادي ولينتقل الكأس النمبية مم النجوم النين استمتره الى العريجا حيث يستقر هناك علما كلملا في احضان النصراويين بعقر

صبحات الإخلاص تنطلق من الحناحر

اثبتت مباراة الكأس الاخيرة ويما لا يدع مجالا للشك مدى ما يملكه نادي النصر السعودي من قاعدة جماهيرية عريضة تجسدت ويشكل مثع في ذلك الحضور الجماهيري الرهيب بملعب الملز وليسجل ذلك الحضور كاعلى تمنية حضور جماهيري يشهدها نهاتى للكأس منذ قيام المسابقة .. والتي كانت معظمها (الجماهير) تربد تصائد واناشيد النصر طريا للانجاز الذي حققه أبطال النصر.. ولتمتزج دموع الإخلاص والعب للصقر والازرق مع دموع الفرح بالانتصار الكبع الذي حققه النصر عصر ذلك اليوم المشهود...

هؤلاء المخلصون

من الرجال مهما تكن عظمة الانجاز ألذي حققه نجوم التصر فان اولئك الذين مستعوا هذا الانتصار وسهروا وعملوا باخلاص وتقان من لجل تحقيقه لابد أن يشار اليهم حتى واو كانوا لا يودون ذلك ومن اجل التذكير فقط لاتهم وكأنى يهم لا يريدون من وراء تلك لكثر من خدمة النصر الكيان وتقديم كل شيء من اجله ومن اجل جماهيره المخلصة ومن لجل اعادة النصر لموقعه الطبيعي وغير ذلك لا يريدون ويكل تاكيد .. واعل النطق والواقع يقرض علينا هنا ان نشير بكل صنق وامانة ارجل وهب كل جهده ورقته وماله وعمله بل وحتى ولجبه الاسري.. وضحى بكل شيء من اجل

النصر ومن أجل أن يكون في مثل تلك المواقف.. أنه معلمب السموريس مجلس الادارة بالاضافة لاعضاء مجلس الادارة وأدارة الكرة واعضاء الشرف.. ومدرب الفريق الرجل الصامت مستر هيريان وكل مجبي النصر من جماهيره المخلصة

اللاعبون ودورهم العظيم دائما وابدا يظل اللاعبون هم الوسيلة التي يمكن من خلالهم تحقيق الغاية وهم جميعا ومن حسن حظ النصر انهم يملكون من الروح والاخلاص والتضحية شيئا كثيرا يحمدون عليه مكنهم من الظفر بالكأس لقد كأن وعدا منهم لجماهيرهم بتطبق بطولة تسعدهم ولم يجدوا أغلى من كأس الفهد كهدية يقدمونها لهم وحققوه

واولوا وعنقم.. تحية مخلصة صانقة للجد عبدات ورفاقه .. تحية ليوسف القائد تحية الصرخة الملاعب السعودية الجديد تامر الفهد.. تمية لكل النجوم النبن جعلوا الرياض وكل المن تعيش في عرس حقيقي.. عرس الانتصار الشهود... قيل الوداع

غالها طلال مداح بصدق رشدا بها بصوته العبر ليرددها الجميع وكانت من لچمل ما قرأت.. وسمعت: احبك يا نصر واله احبك يوسط القلب يااصغر لجلك ولا اطرب ولا ترتاح روحي

ناصر المهدان

سوى للعيك ويأمناتك وأنثك

● العودة والانطلاق الاصفر●

العبد ٦٤٢٣ ـ المنة الثانية والعشرون

فارس نجد وعرين البطولات والنبع الفياض لتغذية منتجاتنا الرطنية في كرة القدم. عاد بطلا بعد غيبة قد يعتبرها البعض من المحبين للاصفر والازرق طويلة لما تعوده من هؤلاء النجوم بتحقيق الطموحات الستمرة..

ومهما قيل ومهما كتب ومهما طال الامد سيظل البطل بطلا والفارس فارسا يترجل في ساحات المنافسات..

قد تكون تلك عودة للعهد المجيد وانطلاقة لمواصلة الانتصارات.. اقولها ويقم مملوء.. مبروك ايها النصراويون لتلك العودة.. ومبروك عليكم كأس صاحب الجلالة.. فقد تلتموه عن جدارة واستحقاق وما ابدع الاستحقاق.. حينما ضحى وتبللت الصفراء التي يحملها كل لاعب من هؤلاء النجوم.. بالعرق الذي يدل على المجهود السخى من قبل الجميع دون استثناء.. ولا غرو حيث لابد للنجوم أن تظهر وتضيء.. وبلك نجوم أضاءت في سماء الكأس فاستحوذت عليه ونالته من يد الآب الغالي والقائد الظافر حينما انتصرت في لقاء الحسم امام الزملاء والاخوان من فريق

واكررها من الاعماق مبروك للنصر الكاس ولكل نصراوي .. ادارة متمثلة في الرئيس الناجع صاحب السمو الامير عبدالرحمن بن سعود نائبه .. ومدربين .. وجمهور ولاعبين دالمنفذين، لكل توجيه والمختتمين لكل الجهود المبذولة من قبل الجميع.. وأمل أن تكون تلك بداية العودة لعهد البطولات النصراوية والانطلاقة الحقة لفارس نجد.. ونتمنى له التوفيق في المناسبات الداخلية والخارجية..

 الاهلى واهمية التمثيل • شهدت مدينة جدة مع اطلالة هذا الاسبوع افتتاح بطولة الاندية الآسبوية الخامسة في كرة القدم.. وكم تجلت المثالية وكم حالفها النجاح كغيرها من البطولات المختلفة التي تستضيفها مملكتنا الغالية.. هذا النجاح نتيجة للجهود الكبيرة التي تبذل

وفريق النادي الاهلى السعودي لكرة القدم هو ممثلنا في تلك البطولة بل ممثل الاندية السعودية.. امام اندية أسيا التي قسمت الى مجموعتين.. ولاشك بان بداية الاهلى في تلك البطولة جامت ايجابية امِام فريق أيست البنغالي. وحقق فوره الاول الذي ينم عن تفوقه على الفريق المذكور.. وكان بامكانه ان يحسم اللقاء

بكم هائل من الاهداف لولا الرعونة وعدم التركين.. لكن تلك مباريات الافتتاح دائما تشهد مثل تلك المواقف.. والذي نحن بصدده الاهلي ممتلنا ولابد ان نكون جميعا معه كي يشرفنا ويشرف الكرة السعودية في مثل تلك المحافل الدولية. ولاشك بان هذا التمثيل من الاهمية البالغة التي تتجاوز كل التصورات والتي تجعلنا بقلوب معلوءة اخلاصا وتفانيا لهذا النادي لنقف معه وبحقق تطلعات كل سعودي.. بعيدا عن التعصب الاعمى انا منتم للنادي الفلاني او العلاني.. ولاشك بان اي نادي يقف هذا الموقف من انديتنا وفي مثل تلك المناسبات والمحاقل.. بان نقف معه جميعا بقلوبنا والسنتنا واقلامنا ليثبت احقية الكرة السعودية ويمثلها التمثيل الصحيح الذي يعكس

مدى تطورها لدينا. وكان بودي أن تقف بعض جماهير الاندية الاخرى مع الاهلي وتنضم الى جمهور الاهلي وتهتف جميعا للاخضر والابيض وتكون رابطة واحدة باسم جمهور الاهلى.. فهل نرى ذلك ونسمع عنه في لقاءات الاهلى في المباريات القادمة من البطولة تمنياتنا للاهلى

● ابناء بريدة والحلم المزدوج ●

يبدو أن نجوم القصيم عازمة هذا المرسم للصعود لدوري الاضواء.. والدوري المتازء لكرة القدم _ جاء ذلك من خلال الاصرار الكبير والطموح الواضع عن ابناء بريدة في الأونة الاخيرة من دورى الدرجة الاولى لكرة القدم..

ففريق التعاون كان الحلم يراوده طيلة المواسم الماضية ليكون الفارس المفادر من الاولى والقادم الى الممتاز وكان آخرها العام الماضى حينما صعد الطائي والكوكب بفارق الاهداف عنه وعن الفتح.. وهذا الموسم اتضع الاصرار من قبل التعاونيين كي يحققوا هذا الحلم الذي كان يراودهم طيلة المواسم الماضية .. فهم الآن يقفون على العتبة الاولى من اندية الاولى متصدرين للدوري في اسبوعه الثالث عشر ولا اعتقد بان هؤلاء سيتنازلون عن هذا المنصب.. والتعاون فريق جيد يستحق الصعود لمستواه المتصاعد خلال هذا الموسم.. فهل يحقق اماني جماهيره وحلمهم

أما فريق الرائد هذا الفريق الذي تمتاز عروضه بالقوة والاثارة والجماعية عز عليه موقف زميله ببريدة فريق التعاون واخذ مستواه يتصاعد من لقاء لآخر حتى استطاع ان يحتل ألمركز الثالث بجدارة وهو احد الطامحين للصعود للممتاز

لمستواء الجيد الذي يؤهله .. فهل تتحقق احلام ابناء بريدة ويصعد الاثنان الى المتاز للموسم القادم.. ذلك تساؤل يجيب عليه لاعبر الفريقين في مبارياتهم القادمة من دوري الاولى. ليصعد ولاول مرة ناد من القصيم الى المتاز في كرة القدم.. بل ازدواجية في الصعود وحلم يراود ابناء بريدة على وجه الخصوص متمثلا في الناديين التعاون والرائد فهل يتحقق؟؟؟

رحلت وستبقى في القلوب

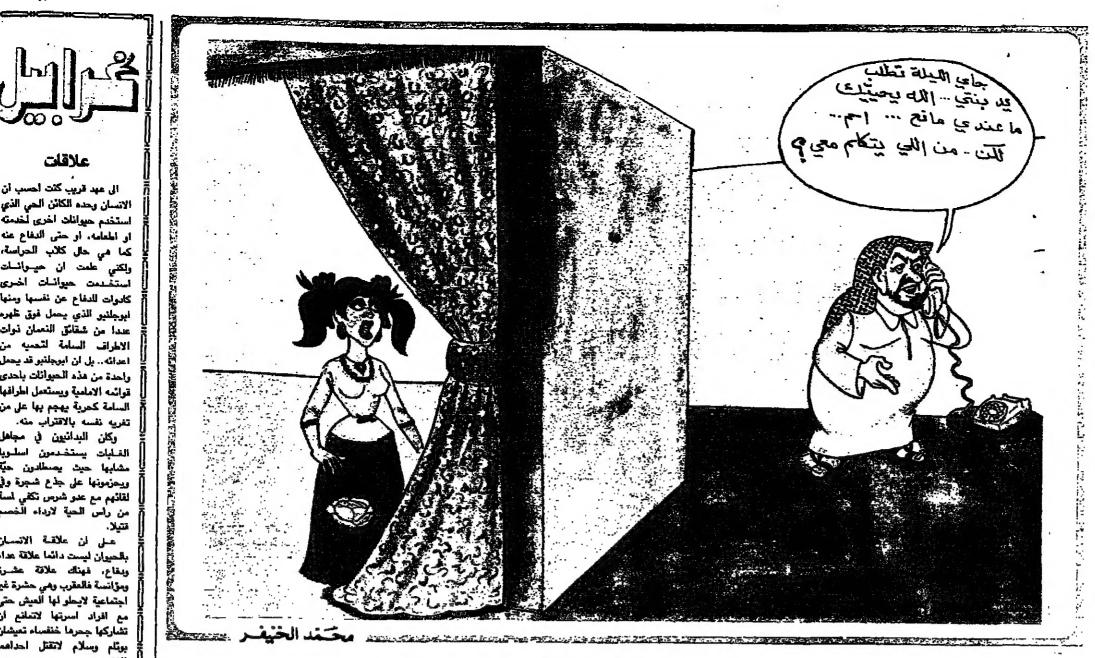
امس الاول فجع الوسط الرياشي ليس في الملكة فحسب بل في الوطن العربي برحيل المعلق الرياضي الاول «اكرم صالح» رحل الى مثواه الآخير الى جوار ربه.. بعد خدمة طويلة في هذا المجال على المستوى العربي.. وعلى مدى خمس سنوات بالملكة.. رحمك الله يا اكرم.. كم كنت كريما مع محبيك وعشاق صوتك.. وكم كنت رائعا في تعليقاتك الشاملة التي تتسم بزيادة الوعي وعمق الثقافة الرياضية.. وستبقى ذكراك محفورة في القلوب وسندعو لك جميعا بالرحمة والمغفرة وهذا يوم محتوم دكل من عليها قان وييقى وجه ربك ذو الجلال والاكرامه.

ابراهيم الجريسان



وواشوع

أكنبه



` شُقراء .. المدينة الحالة.. الهادئة.. ذات الموقم الجغراق الميز بين الجنال المحيطة بها.. والاودية والحقول الخضراء المزهرة.. تبدو خلال السنوات الاخيرة وقد اتشحت بالوان زاهية من الحركة المعمارية

والتطور الحضاري الراقي . .

فهي وان كانت مقديمة ، في معظم احيائها السكنية .. الا انها تبدى واحدة من المدن الحديثة في انعاط البناء، ومشاريع التطور كالزراعة،

ومدينة مشقراءه الاخت الكبرى لَكِنُ النَّطَقَةُ.. سامَم في تطورها السريع وحركة نموها توسط موقعها، ومرور خط الرياض/ الطائف قبل اختصاره.. الا انه لم يؤثر عليها في الأوبة الاخيرة عندما تم اختصاره. فالدينة لاتزال تحتفظ بالشيء الكثير من اهميتها الاستراتيجية لبقية انصاء المنطقة... كما تمثل جانبا هاما لحركة التسوين التجاري والاقتصادى والخدمات اسكان

ومن مشاريع الخدمات ما تنفذه البلدية من مشاريع تجميلية في المنطقة وتحسين الشوارع.. وغيرها · يدو الشقراء جميلة كعادتها، وفي ريعان شبابها .

باريس/ اف.ب: بات العض والخدش والبصق من /الاسلحة/ التي تزايد انتشارها عقب ظهور فيروس الايدز بعد أن كأن المجرمون يؤثرون عليها السدسات والشحنات

ولقد تغشت هذه الظاهرة على الستوى الدولي حيث اصبح المخالفون واللصوص والكائدون ينتهزون فزع رجال البرايس ورجال القضاء وموظفى البنوك من هذا الفيروس الفتاك للثيل منهم /ينفقات اقل/.

ولم يعد هناك حلجة لاستخدام الاسلحة البيضاء او ،النارية فيكفى أن يصبح شخص /اني مصاب بالايدز/ ويظهر قليلا من لعابه ليثير الفزع بين عدد كبير من

ولقد راودت مواطنين في ايطاليا من حاملي الفيروس فكرة استخدام هذا /السلاح/ في سبتمبر /ايلول/ الماضي فعضا عروقهما وامتصا بعض دمائهما قبل بصقها على وجه حراسهما خلال معركة في السجن.

وفي اكتوير (تشرين الاول) الماضي

والتجارة، والعمران .

والايدن سلاح فتاك

انقض مجرم في براين ادعى اصابته بالايدز على رجل شرطة وعضه في فخذه. وفي الشهر الماشي بصق مواطن أمريكي بحمل الفيروس على وجه اربعة من رجال البوليس اعترضوا طريقه بعد ان ارتكب مخالفة

المديشوالعشام

المحتدحت الموشتان

ستنفرت ۲۷۷۲۵۵۰



صرح الاستلذ سليمان الفريهيدي وكيل وزارة التجارة المساعد للتموين لدى عودته من المنطقة الشرقية وزيارته لمختبري الدمام والجبيل بائه قد أوكل المختبرات مراقبة الجودة التوعية بوزارة التجارة دون غيرها من المختبرات مهمة فحص وتحليل عينات ارسإليات البضائع الستوردة فيما عدا البضائم التى تخضع لرقابة الامن العلم وبلك بمؤجب الامر الملكى الكريم الذي صدر في شهر ربيع الاول من هذا العلم.

واضاف، أن الأمر الملكي الكريم قد استهدف تبسيط اجراءات فسح البضائع وسرعة انجاز نلك والتيسير على الجمارك والمستوردين بمراجعة جهة واحدة وذلك للبت في فسع السلع من عدمه وفقا للمواصفات والشروط التي تضعها الجهة صاحبة الصلاحية وهي الهيئة العربية السعودية للمراصقات

واشار الوكيل المساعد للتعوين الى ان الامر الملكي الكريم قد تضمن قيام وزارة التجارة باستكمال التجهيزات في المختبرات القائمة من حيث الاجهزة والمعدات والفنيين للتخصيصين خلال علم تمهيدا لنقل هذه الصالحيات من الوزارات الاخرى على أن تستمر وزارة التجارة في تنفيذ خطتها لانشاء مختبرات جديدة في جميع المداخل الجمركية .

هذا وقد بدأت اجتماعات مكثفة بين المسؤولين في وزارة التجارة والمسؤولين لِ مختلف الوزارات الاخرى للتنسيق بشأن تنفيذ الامر اللكي الكريم تمهيدا لارساء دعائم الوضع الجديد.. كما قامت وزارة التجارة باعداد مشروع الاعتمادات والوظائف اللازمة لذلك في ميزانية العلم القادم ١٤٠٦/

كتب/ مندوب الرياض: بدات وزارة الصحة تطبيق السجل المنحى وللاسرةء وتم تشكيل فريق عمل من. الاطباء والجهاز الفئي للمرور على المساكن لحصر الاسر وتعبئة النماذج والبيانات اللازمة التي تم وضعها ضمن قائمة السجل آلمنحى لكل

وقنال وكنيل وزارة الصحة تأدية الخدمات الصحية اللازمة .. وقال الدكتور السويلم بان هذا

بعد اسبوعين من ولادته.. ام تلقى بطفلها الى النهر للتخلص منه

بعد من قصة الام التي قتلت ابنها البالغ من العمر خمس سنوات وقطعت اجزامه اربا ووضعتها في الثلاجة.. ؟! حتى نتشر وسائل الاعلام في واشتطن خبرا مشابها يفيد بان سيدة وضعت طفلا جميلا ويعد مرور اسبوعين على ولادنته اخذته معها الى احد المحلات التجارية لشراء بعض الحاجيات وقامت بترك ابنها في داخل السيارة وعندما عادت لم تجده وتم ابلاغ الشرطة التي قامت بدورها بالبحث عن الطفل الرضيع.. ولكن الشرطة لم تجد اي أثر للطفل ودارت الشكوك حول والدته التي انكرت معرفة اي شيء جديد عن أبنها غير ماذكرته لهم في السابق الا انهم طلبوا منها المثول أمام جهات كشف الكثب _ الذي دلل

مصرع ثمانية اشخاص

الدكتور عبدالرحمن السويلم في تصریح (للریاض) بان ٤٨٠ مرکزا صحيا في الملكة بدات منذ ايام بارسال فرق عمل من الاطباء والمساغدين لزيارة الاسر أي المتازل ووضع سجل صحى لكل اسرة.. ومقابلة افرادها لتعبئة البيانات اللازمة عن صحة الفرد ويهدف الاجراء الى ايجاد السجل الصحى الدائمللاسرة والمواطن..ليساهم في

واشنطن/ مكتب ترياض: لم تهدا العاصمة الامريكية واشنطن

على انها لم تقل الحقيقة. وعند استجوابها قالت بان الطفل قد مات ميتة طّبيعية واتها قذفت به من نهر شاندوه وادعت باتها اقدمت على هذا العمل خوفا من اتهامهه بانها هي التي قتلته..!!

صعقهم التيار الكهربائي دُكر نبأ أن اسلام اباد امس ان تمانية اشخاص لقوا حتقهم بسبب اتهيار كابل كهربائى نتيجة لتعرضه لرصاصة خلال اجتماع سياسي ديني عقد في احدى المناطق الجبلية المقفرة في باكستان.

وقالت صحيفة /جانج/ الواسعة الانتشار ان الحادث وقع /ف نهاية الاسبوع الماضي/ خلال اجتماع جماهيري عقده حزب جمعية علماء اسلام بالقرب من مدينة بانو القربية من الحدود الاقفانية. وخلال الاجتماع تام بعض رجال القبائل الذين كانوا من بين الحضور باطلاق النار في الهواء تعبيرا عن تأييدهم للمتمدثين الذين كانوا يلقون خطبا



كبير أن رفع مستوى الخدمات الصحية كما سيعطى الجهاز الصحى فرصة في تطوير الاداء النوعي.. وتعاون المواطن وانتظام علاقته بها كحالات التطعيم مثلاء

وغيرها من الامور الصحية . هذا ومما تجدر الاشارة اليه ما قامت الوزارة به مؤخرا من تعزيز برنامجها في توفير خدمات الحي المحية حيث تعكف حاليا على تنفيذ برنامج صحي وخدمات متكاملة للاحياء وهو من المشاريع المتقدمة في المنطقة.. الى جانب برنامجها الصحى للرعاية الاولية والامومة . وتوسيع قاعدة انتشار الخدمات الصحية الاولية في الاحياء والقرى بدلا من تركيزها ق الستشفيات العامة والركزية .

بطاقة عليها صورته تفيد بأنه غال من مرض الايدز:

الى عهد قريب كثت أحسب أن الانسان وحده الكائن الحى الذي استخدم حيوانات اخرى لخدمته او اطعامه، او حتى الدفاع عنه

ولكني علمت ان حيــوانــات

كادوات للدفاح عن نفسها ومنها ابرجلنيو الذي يحمل فوق ظهره عدا من شقائق النعمان نوات الاطراف السامة لتحميه من اعدائه.. بل ان ابوجلتبو قد يحمل واحدة من هذه الحيوانات باحدى توائمه الاملعية ويستعمل اطرافها السامة كحربة يهجم بها على من تغريه نفسه بالاقتراب منه. ركان البدائيون في مجاهل

ويحزمونها على جذع شجرة وفي لقائهم مع عدو شرص تكفي لسة من رأس الحية لارداء الخصم

على لن علاقة الانسان بالحيران ليست دائما علاقة عداء وبقاع، فهناك علاقة عشرة

ومؤانسة فالعقرب وهي حشرة غير اجتماعية لايحلو لها ألعيش حتى

مع افراد اسرتها لاتمانع أن تشاركها جحرها خنفساء تعيشان بوثلم وسلام لاتقتل احداهما

وعرفت شابا منغيرا في الخارج

القبطر للتغرب والابتعاد عن اسرته فجلب الى بيته فأرا أليفا كان يحدثه ويقفي معه ساعات

وساعات داخل شتثه المتواضعةولكن الاسور تسوء

عندما يأخذه الى الحديقة حيث

تهاجمه القطط التي لاتعرف انه

صديق الانسان، وكان كليرا

مايدخل في خصومات مع اصحاب

القطط المهاجمة واحسب ان الفأر

بعد هذا كله هل توجد علاقة غع مقهومة بين انسانين قد

قد حفظ له هذه اليد بالدفاع عنه..

بيدوان لأول وهلة متنافرين...؟

محمد العثيم

حمل بطاقات

شخصتة لغير

المصابين بالابدر

واشنطس مكتب

لايزال علجس مرش، الايدز/. فقد

ولعل ما قامت به ولاية كالبانونيا

لَيَّاتِ الانتشار الواسع بهذا الرش من

خطرة تجاه العد من انتشار هذا

النرض الميت لخع دليل على مدى

الامتمام الذي توابه المامعاك

الإمريكية تبعاد هذا المرض.. ففي

مدينة لوس انجلس الامريكية قامت

لحدى الجامعات الامريكية بتقديم

خدمة المواطنين عيارة عن لجراه

فحص كلمل للدم وفي جالة خلو للواطن

إلى الواطنة من مرض الابدرية مسرف

للناعة/يسيطرعلى الغالبية العظمي من

الشعب الإغريكي .



هذا الرجل ويدعى توم اندرسون من مدينة نيويورك ووظيفته شرطي نجح مع زوجته سو (بالصورة) بتوانيع عريضة طولها ٩٠٠ قدم عليها توقيع ٧٢٠٠ شخص يطلبون الرئيس ريجان بالعمل على اطلاق سراح الرهائن الامريكيين المحتجزين في لبنان حيث ان له ابن عم يدعى ثيري اندرسون بين هؤلاء ويعمل رئيس مراسلين لوكات اسوشيتدبرس بالشرق الاوسط وقدم العريضة امس للرئيس الامريكي.

طبعت بشرك ملساق بيسامة عهد ٢١٦٢١٣٤

سعودية او تعقد. في الملكة .

صدور الموافقة السامية على

عقد ننوة بجامعة اللك سعود

صدرت للوافقة السامية على اقامة ندوة تحت اسم

والندوة الاولى لانظمة القوى الكهريائية في الدول

سريعة النموء في الجامعة الملك سعود خلال

الفترة من ٢١ ـ ٢٤ رجد م ١٤٠٧ هـ الموافق ٢١ ـ

وسنتولى تنظيم هذه الندوة كلية الهندسة بجامعة

الملك سعود بالتعاون مع جمعية المهندسين

الكهربائيين والالكترونيين الامريكية وسنتم دعوة

الباحثين والعلماء والمختصين في الجامعات والمراكز

والجهات الحكومية ذات العلاقة للمشاركة. في هذه

الندوة والقا. بحوث علمية حول المواضيع المختلفة

المتعلقة بدراسة نضريات وتطبيقات انظمة القوى

من اهداف الندوة التعرف على وحل المشاكل

القائمة ندى شركات الكهرباء والادارات المختصة

بتخطيط وتصميع انظمة التوليد والمحطات وشبكات

النقل والتوزيع فيما يتعلق بحمايتها وتطويرها وكفاءة

ادائها كذلك استخدام الحاسب الآلي للتطبيق الامثل

لتوليد ونقل وتوزيع واستخدام الطاقة الكهربائية .

ومن الجدير بالذكر ان هذه الندوة التخصصية

ستكون هي الاولى من نوعها والتي ترعاها جامعة

الكهريائية في الدول سريعة النمو.

٢٤ مارس ١٩٨٧م .

وسيس كملك لأدارة محقدبن مهالع بن شلطان

وشيرالتحرير ركى عدالله السديري خلطوت ٤٧٨١٨٨٢

مناشبًا للشين المتحديث محَمَّدُ الحُسن - محَمَّدًا لَجَالُونَ

للنون. ١٧٨٦٧٤٥ تلنون. ٥٧٨٦٧٤٥

المرالقرعاوي - خيرتة المتعافث سُلِمَان العصيين - ١١٤٢٧٧٤

إداوة المتحسرتيس

حول العالم مسيرا على

الأقنام

لبوظبي/

ومسل الى هنا

منباح امس سیرا علی

الاقدام اربعة شيان

من جمهورية الصين

الوطنية ضمن جولة

لهم حول العالم بدأت

*في شهر اكتوب*ر

وتهنف الرحلة

التي تستسر مدة

عامين التعرف على

شياب الدول التي

يزورونها والاطلاع

على ظروفها وحيأة

وتبلغ طول جولة

الشيان الاربعة ١٧

الف كيلومتر وتشمل

٢١ دولية وكيان

الشيان قد وصلوا

الى الإمارات قادمين

من الملكة .

شعويها .

ق . ن . ا :

مقسدالمؤسسة

شسادع المضليج العسالي صوب (۸۵ - الرياض ۱۹۲۱) الادارة العامة عندب ۱۹۲۸ الرسط الرييدي: ۲۱۵۲۲ مرقيقا الجريدة

وكيل التوزيع والاشتراكات في جميع شحاه الحالم التونيز المجلية الرائطين والاستراكات في المالية الرائز الرئيس بينات (١٩٩٧) عن ١٩٩٥ ـ على ١٣١ ليكسوس ع مند حديثة السيان الربوة السبية (٢٠٠٥/١٠) و البياس منال (١٠٠٥/١٠) و البياس منال (١٠٠٥/١٠) و ١٩١٩/١٠) و البياس منال (١٠٠٥/١٠) و ا العلم منام منام مناه (١٠٠١/١٠) منال (١٠٠٥/١٠) و البياس و البياس المناس و ١٩٠٥/١٠) و البياس المناس و ١٩٠٥/١٠) و ١٩٠٥/١٠ - البياس (١٠٠٠/١٠) و ١٩٠٥/١٠ و البياس مناس (١٠٠٠/١٠) و البياس و ١٩٠٥/١٠ و البياس و ١٩٠

الإدارة الفامة : ١٧٦٤٥١١ التحرير : ٢٩٠١٤٠١ الإغلانات: -٤٧٧٤٤ المسترال: ٤٧٠١١١٠ / ٤٧٧٤١ / ١١١١ ٧٧٤ الاشتراكات: -٤٠ ريال للدوائر الحكومة /- 20 ريالا للأفراد لمدة عام كامسل